

गोस्वामी नारायणदास नाभाजी विरचित
श्रीभक्तमाल
(मूलार्थबोधिनी टीका सहित)



टीकाकार
जगद्गुरु रामानन्दाचार्य स्वामी रामभद्राचार्य

श्रीभक्तमाल—मूलार्थबोधिनी टीका सहित

गोस्वामी नारायणदास नाभाजी विरचित
श्रीभक्तमाल
(मूलार्थबोधिनी टीका सहित)

टीकाकार

धर्मचक्रवर्ती महामहोपाध्याय कविकुलरत्न वाचस्पति पद्मविभूषण-विभूषित
महाकवि श्रीचित्रकूटतुलसीपीठाधीश्वर जगद्गुरु रामानन्दाचार्य

स्वामी रामभद्राचार्य

जीवन पर्यन्त कुलाधिपति

जगद्गुरु रामभद्राचार्य दिव्याङ्ग विश्वविद्यालय, चित्रकूट

द्वितीय संस्करण

प्रकाशक

जगद्गुरु रामभद्राचार्य दिव्याङ्ग विश्वविद्यालय, चित्रकूट

विक्रम संवत् २०७७

प्रकाशक

जगद्गुरु रामभद्राचार्य दिव्याङ्ग विश्वविद्यालय
कर्वी, चित्रकूट, उत्तरप्रदेश २१०२०४, भारत
www.jrhu.com

प्रथम संस्करण: चित्रकूट, विक्रम संवत् २०७० (जनवरी २०१४)
द्वितीय संस्करण: चित्रकूट, विक्रम संवत् २०७७ (जनवरी २०२१)

न्यौछावर: ३०० रुपये मात्र

© २०१४-२०२१ स्वामी रामभद्राचार्य

ISBN-13: 978-93-82253-06-8

ISBN-10: 93-82253-06-8

चाणक्यसंस्कृतमें अक्षर-संयोजन: नित्यानन्द मिश्र

मुद्रक

Dhote Offset Technokrafts Pvt. Ltd.
C/203 Sintofine Industrial Estate
Vishweshwar Nagar Road, Goregaon (East)
Mumbai 400063, India

संकेताक्षर-सूची

अ.को.	अमरकोष
अ.सं.प.	अगस्त्य संहिता परिशिष्ट
ई.उ.शा.पा.	ईशावास्य उपनिषद् शान्तिपाठ
क.	कवितावली
कृ.क.अ.	कृष्णकर्णामृत
ग.सं.	गर्गसंहिता
गी.	गीतावली
गी.गो.	गीतगोविन्द
च.प.स्तो.	चर्पटपञ्जरिकास्तोत्र
ज.अ.	जगन्नाथाष्टक
तु.स.स.	तुलसी सतसई
दु.स.श.	दुर्गासप्तशती
दो.	दोहावली
नी.श.	नीतिशतक
पा.गी.	पाण्डव गीता
पा.सू.	पाणिनि सूत्र (अष्टाध्यायी)
ब.रा.	बरवै रामायण
भ.गी.	श्रीमद्भगवद्गीता
भ.पु.प्रति.प.	भविष्यपुराण प्रतिसर्गपर्व
भ.मा.	भक्तमाल
भ.र.बो.	भक्तिसबोधिनी (प्रियादासजीकृत भक्तमालटीका)

भ.र.सि.	भक्तिरसामृतसिन्धु
भा.पु.	श्रीमद्भागवतपुराण
भा.पु.श्री.टी.	श्रीमद्भागवतपुराण श्रीधरटीका
भा.पु.श्री.टी.म.	श्रीमद्भागवतपुराण श्रीधरटीका मङ्गलाचरण
म.स्मृ.	मनुस्मृति
मा.	श्रीरामचरितमानस
मा.पु.	मार्कण्डेय पुराण
मु.उ.	मुण्डक उपनिषद्
मे.को.धा.व.	मेदिनीकोष धान्तवर्ग
र.वं.	रघुवंश
रा.र.स्तो.	रामरक्षास्तोत्र
वा.रा.	वाल्मीकीय रामायण
वि.प.	विनयपत्रिका
वि.पु.	विष्णुपुराण
वै.म.भा.	वैष्णवमताब्जभास्कर
स्क.पु.ब्र.ख.ध.मा.	स्कन्दपुराण ब्रह्मखण्ड धर्मरिण्यमाहात्म्य
स्क.पु.रे.ख.स.क.	स्कन्दपुराण रेवाखण्ड सत्यनारायणकथा
ह.बा.	हनुमान बाहुक
हि.	हितोपदेश
हि.प्र.	हितोपदेश प्रस्तावना



विषय-सूची

संपादकीय	१
संपादकीय (प्रथम संस्करण)	१
प्राक्कथन	५
पूर्वार्ध	२१
पद १-४: मङ्गलाचरण एवं श्रीनाभाजीका परिचय	२१
पद ५: भगवान्के चौबीस अवतार	२४
पद ६: श्रीरामके चरणचिह्न	३२
पद ७: प्रधान द्वादश भक्त	३७
पद ८: भगवान् नारायणके सोलह पार्षद	४०
पद ९: हरिवल्लभ	४१
पद १०: जिनके हरि नित उर बसैं	५२
पद ११: भक्तोंकी चरणधूलियाचना	५६
पद १२: जे जे हरिमाया तरे	६२
पद १३: नौ योगेश्वर	६७
पद १४: नवधा भक्तिके नौ आदर्श	६८
पद १५: भगवत्प्रसादके स्वादज्ञाता	६९
पद १६: भगवद्द्वानपरायण ऋषिगण	७०
पद १७: अष्टादश पुराण	७१
पद १८: अष्टादश स्मृति	७३
पद १९: श्रीरामके मन्त्री	७४

पद २०: श्रीरामके सहचर यूथपति	७४
पद २१: नौ नन्द	७५
पद २२: श्रीराधाकृष्णपरिकर	७६
पद २३: श्रीकृष्णके अन्तरङ्ग सेवक	७७
पद २४: सप्तद्वीपके दास	७७
पद २५: जम्बूद्वीपके भक्त	७८
पद २६: श्वेतद्वीपके भक्त	७९
पद २७: अष्ट द्वारपाल सर्प	७९

उत्तरार्ध

पद २८: चार संप्रदाय और आचार्य	८१
पद २९: चतुःसंप्रदायविवरण	८४
पद ३०: भक्तिवितान	८५
पद ३१: जगद्गुरु श्रीरामानुजाचार्य	८६
पद ३२: चार दिग्गज महंत	८६
पद ३३: श्रीलालाचार्य	८७
पद ३४: श्रीपादपद्माचार्य	८८
पद ३५: श्रीरामानन्दपद्धति	८९
पद ३६: जगद्गुरु श्रीरामानन्दाचार्य	९२
पद ३७: श्रीअनन्ताचार्य और शिष्य	९४
पद ३८: श्रीकृष्णदास पयहारी	९५
पद ३९: श्रीपयहारीजीके शिष्य	९७
पद ४०: श्रीकील्हदासजी	९८
पद ४१: श्रीअग्रदासजी	९९
पद ४२: जगद्गुरु श्रीशङ्कराचार्य	१००
पद ४३: श्रीनामदेवजी	१०३
पद ४४: श्रीजयदेवजी	१०५

पद ४५: श्रीधरीटीकाकार श्रीधराचार्यजी	१०७
पद ४६: श्रीबिल्वमङ्गलजी	१०९
पद ४७: श्रीविष्णुपुरीजी	११२
पद ४८: श्रीज्ञानदेवजी और श्रीवल्लभाचार्यजी	११३
पद ४९: प्रेमकी प्रधानता	११५
पद ५०: भक्तनिष्ठा	११६
पद ५१: दो भक्तोंके आशय	११८
पद ५२: भगवान्के द्वारा भक्तोंकी वाणीका सत्यापन	११९
पद ५३: भक्तोंके संग भगवान्	१२३
पद ५४: भक्तोंके प्रति आश्चर्य	१२६
पद ५५: भगवान् रामकी कृपा	१२८
पद ५६: वेषनिष्ठ राजा	१२९
पद ५७: अन्तर्निष्ठ राजा	१३१
पद ५८: गुरुवचनविश्वास	१३२
पद ५९: श्रीरैदासजी	१३३
पद ६०: श्रीकबीरदासजी	१३६
पद ६१: श्रीपीपाजी	१३९
पद ६२: श्रीधनाजी	१४२
पद ६३: श्रीसेनजी	१४३
पद ६४: श्रीसुखानन्दजी	१४५
पद ६५: श्रीसुरसुरानन्दजी	१४६
पद ६६: श्रीसुरसुरीजी	१४७
पद ६७: श्रीनरहर्यानन्दजी	१४८
पद ६८: श्रीपद्मनाभजी	१४९
पद ६९: श्रीतत्त्वाजी और श्रीजीवाजी	१५०
पद ७०: श्रीमाधवदासजी	१५१

पद ७१: श्रीरघुनाथगुसाईजी	१५२
पद ७२: श्रीनित्यानन्दजी और श्रीकृष्णचैतन्यजी	१५३
पद ७३: श्रीसूरदासजी	१५५
पद ७४: श्रीपरमानन्ददासजी	१५५
पद ७५: श्रीकेशवभट्टजी	१५६
पद ७६: श्रीभट्टजी	१५७
पद ७७: श्रीहरिव्यासदेवजी	१५८
पद ७८: श्रीदिवाकरजी	१५९
पद ७९: श्रीविठ्ठलनाथजी	१५९
पद ८०: श्रीविठ्ठलगोस्वामीजीके सात पुत्र	१६०
पद ८१: श्रीकृष्णदासजी	१६१
पद ८२: श्रीवर्धमानजी और श्रीगंगलजी	१६३
पद ८३: श्रीक्षेमगुसाईजी	१६४
पद ८४: श्रीविठ्ठलदासजी	१६४
पद ८५: श्रीहरिरामहठीलेजी	१६५
पद ८६: श्रीकमलाकरभट्टजी	१६६
पद ८७: श्रीनारायणभट्टजी	१६६
पद ८८: श्रीब्रजवल्लभजी	१६७
पद ८९: श्रीसनातनगोस्वामीजी और श्रीरूपगोस्वामीजी	१६८
पद ९०: श्रीहितहरिवंशगोस्वामीजी	१६९
पद ९१: श्रीहरिदासजी	१७०
पद ९२: श्रीव्यासजी	१७१
पद ९३: श्रीजीवगोस्वामीजी	१७२
पद ९४: श्रीवृन्दावनमाधुरीके रसिक भक्त	१७३
पद ९५: श्रीरसिकमुरारिजी	१७४
पद ९६: भवप्रवाहके अवलम्बन भक्त	१७५

पद ९७: कलियुगके कल्पवृक्ष भक्त	१७७
पद ९८: कलियुगके कामधेनु भक्त	१७८
पद ९९: कलियुगके चिन्तामणि भक्त	१७८
पद १००: कलियुगके दिग्गज भक्त	१७९
पद १०१: तीन धामोंके भगवत्सेवक भक्त	१८०
पद १०२: भगवद्भक्त कवि	१८०
पद १०३: मथुरानिवासी भक्त	१८१
पद १०४: कलियुगकी भक्तराज महिलाएँ	१८२
पद १०५: श्रीहरिके सम्मत भक्त	१८३
पद १०६: भक्त भगवान्से अधिक	१८४
पद १०७: श्रीलाखाजी	१८४
पद १०८: श्रीनरसीभक्तजी	१८५
पद १०९: श्रीयशोधरजी	१८८
पद ११०: श्रीनन्ददासजी	१८९
पद १११: श्रीजनगोपालजी	१८९
पद ११२: श्रीमाधवजीकी लोटाभक्ति	१९०
पद ११३: श्रीअंगदजी	१९१
पद ११४: राजा श्रीचतुर्भुजजी	१९२
पद ११५: श्रीमीराबाईजी	१९३
पद ११६: राजा श्रीपृथ्वीराजजी	१९४
पद ११७: भगवद्भक्त राजागण	१९५
पद ११८: खेमालवंशविवरण	१९६
पद ११९: श्रीरामरयनजी	१९६
पद १२०: श्रीरामरयनजीकी पत्नी	१९७
पद १२१: श्रीकिशोरसिंहजी	१९८
पद १२२: राजा श्रीहरिदासजी	१९९

पद १२३: श्रीचतुर्भुजदासजी	१९९
पद १२४: श्रीकृष्णदास चालकजी	२००
पद १२५: श्रीसंतदासजी	२०१
पद १२६: श्रीसूरदासमदनमोहनजी	२०१
पद १२७: श्रीकात्यायनीबाईजी	२०२
पद १२८: श्रीमुरारिदासजी	२०३
पद १२९: श्रीभक्तमालके सुमेरु गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी	२०४
पद १३०: श्रीमानदासजी	२१४
पद १३१: श्रीगिरिधरजी	२१४
पद १३२: श्रीगोकुलनाथजी	२१५
पद १३३: श्रीबनवारीदासजी	२१६
पद १३४: श्रीनारायणमिश्रजी	२१६
पद १३५: श्रीराघवदासजी	२१७
पद १३६: श्रीवामनहरिदासजी	२१८
पद १३७: श्रीपरशुरामदेवाचार्यजी	२१८
पद १३८: श्रीगदाधरभट्टजी	२२०
पद १३९: चौदह भक्तचारण	२२२
पद १४०: कविराज राजा श्रीपृथ्वीराजजी	२२२
पद १४१: चाँदावंशी श्रीसींवाजी	२२४
पद १४२: भक्तरानी रत्नावतीजी	२२५
पद १४३: श्रीजगन्नाथदासजी	२२६
पद १४४: श्रीमथुरादासजी	२२६
पद १४५: श्रीनर्तकनारायणदासजी	२२७
पद १४६: एते जन भए भूरिदा	२२८
पद १४७: श्रीनाभाजीके यजमान भक्त	२२९
पद १४८: श्रीनागाचतुरदासजी	२३०

पद १४९: मधुकरिया भक्त	२३०
पद १५०: श्रीअग्रदासजीके प्रसिद्ध शिष्य	२३२
पद १५१: श्रीटीलाजी और श्रीलाहाजीकी पद्धति	२३२
पद १५२: श्रीकान्हरजीका महोत्सव	२३३
पद १५३: श्रीनीवाजी और श्रीखेतसिंहजी	२३४
पद १५४: श्रीतोमरभगवानजी	२३४
पद १५५: श्रीजसवन्तजी	२३५
पद १५६: श्रीतुलाधारहरिदासजी	२३६
पद १५७: भक्तयुगलजोड़ी	२३७
पद १५८: श्रीकील्हदासजीके शिष्य	२३८
पद १५९: श्रीनाथभट्टजी	२३८
पद १६०: श्रीकरमैतीबाईजी	२३९
पद १६१: श्रीखड्गसेनजी	२४०
पद १६२: श्रीगंगवालजी	२४१
पद १६३: श्रीदिवाकरश्रोत्रियजी	२४२
पद १६४: श्रीलालदासजी	२४३
पद १६५: श्रीमाधवगवालजी	२४३
पद १६६: श्रीप्रयागदासजी	२४४
पद १६७: श्रीप्रेमनिधिजी	२४५
पद १६८: श्रीराघवदासजी दुबले	२४६
पद १६९: दासत्वके चौकी भक्त	२४७
पद १७०: सबल अबला भक्तगण	२४८
पद १७१: श्रीकान्हरदासजी	२४८
पद १७२: श्रीकेशवदासजी और श्रीपरशुरामदासजी	२४९
पद १७३: श्रीकेवलरामजी	२५०
पद १७४: श्रीआसकरनजी	२५१

पद १७५: निष्किञ्चनभक्तभजक श्रीहरिवंशजी	२५२
पद १७६: श्रीकल्याणदासजी	२५३
पद १७७: श्रविट्टलदास रैदासीजी	२५४
पद १७८: भारी भक्त	२५५
पद १७९: वेषनिष्ठ राजा श्रीहरिदासजी	२५५
पद १८०: श्रीकृष्णदासस्वर्णकारजी	२५७
पद १८१: भक्त संन्यासीगण	२५८
पद १८२: श्रीद्वारकादासजी	२५९
पद १८३: श्रीपूरणदासजी	२५९
पद १८४: श्रीलक्ष्मणभट्टजी	२६०
पद १८५: सिंहको मांसदाता श्रीकृष्णदास पयहारीजी	२६१
पद १८६: श्रीगदाधरदासजी	२६२
पद १८७: स्वामी श्रीनारायणदासजी	२६२
पद १८८: श्रीभगवानदासजी	२६३
पद १८९: श्रीरामभक्त श्रीकल्याणदासजी	२६४
पद १९०: श्रीसोभूरामजीके सहोदर दो भ्राता	२६४
पद १९१: श्रीकृपालकान्हरजी	२६५
पद १९२: प्रथम भक्तमाली श्रीगोविन्ददासजी	२६६
पद १९३: राजा श्रीजगतसिंहजी	२६७
पद १९४: श्रीगिरिधरगवालजी	२६७
पद १९५: श्रीगोपालीमाँ	२६८
पद १९६: श्रीयुत श्रीरामदासजी	२६९
पद १९७: श्रीरामरायजी	२६९
पद १९८: श्रीभगवंतमुदितजी	२७०
पद १९९: श्रीभक्तमालविश्रामभक्ता श्रीलालमतीजी	२७१
पद २००: सबसे श्रेष्ठ हरिभक्त	२७२

पद २०१: भगवत्प्रिय भक्त सुयश	२७३
पद २०२: संतचरितश्रवणमें आस्तिकता	२७३
पद २०३-२१४: श्रीभक्तमालका उपसंहार	२७४
श्रीभक्तमालजीकी आरती	२७९



संपादकीय

प्रस्तुत ग्रन्थके प्रथम संस्करणकी सभी प्रतियोंका अल्प समयमें समाप्त हो जाना इस पुस्तककी लोकप्रियताका सूचक है। गुरुदेव ने इस वर्षके प्रारम्भमें इसके पुनर्मुद्रणका संकल्प लिया था, परन्तु वैश्विक महामारी कोरोनाके कारण मुद्रणमें विलम्ब हो गया। द्वितीय संस्करण नए फ़ॉण्टमें संयोजित है और मुम्बईसे छपा है। प्रथम संस्करणमें टङ्कणकी कुछ अशुद्धियोंका निवारण किया गया है, जिसमें श्रीमोहन गर्गने महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है। श्रीरामाधार शर्मा और श्रीमनीषकुमार शुक्लके मार्गदर्शनके बिना यह ग्रन्थ पुनः पुस्तकाकार न हो पाता। प्रथम संस्करणकी भाँति यह संस्करण भी भक्तों और पाठकोंको सविनय समर्पित है।

नूतनं वर्षं संप्राप्ता द्वैतीयैकतया मितम्।

मूलार्थबोधिनी टीका भक्तमालस्य राजते ॥

इति निवेदयति
नित्यानन्द मिश्र

मकर संक्रान्ति

विक्रम संवत् २०७७



संपादकीय (प्रथम संस्करण)

रामभद्र गुरुदेव पर कृपा भक्त हरि की परी ॥

मानस को कल हंस भक्तकुल बारिधि सितकर।

बिबुध राष्ट्र ब्रज गिरा दच्छ कबिकमल दिवाकर ॥

ब्रह्मसूत्र उपनिषद भाष्यकर गीता मधुकर ।
 गानबिधा गंधर्व सकल बिद्या को आकर ॥
 मूल अर्थ बोधिनि ललित भक्तमाल टीका करी ।
 रामभद्र गुरुदेव पर कृपा भक्त हरि की परी ॥

गोस्वामी श्रीनारायणदास नाभाजीद्वारा विरचित श्रीभक्तमाल भारतीय भक्तिपरम्पराकी एक अमूल्य निधि होनेके साथ-साथ भारतीय भाषासाहित्यका एक अग्रगण्य सारस्वत पुष्प भी है। लौकिक मालामें पुष्पों अथवा रत्नोंका, सूत्रका, सुमेरुका और फुँदनेका अपना-अपना महत्त्व है—और इन चारोंके रुचिकर संयोगसे ही आकर्षक मालाका निर्माण संभव है। श्रीभक्तमाल ऐसी दिव्य माला है जिसमें भक्तगण ही पुष्प अथवा रत्न हैं, परमप्रेमरूपा अमृतस्वरूपा भक्ति ही सूत्र है, गोस्वामी तुलसीदास सरीखे गुरुपम संत अथवा भक्तिसिद्धान्तका दान देनेवाले सद्गुरुदेव ही सुमेरु हैं, और स्वयं पद्मपत्राक्ष श्रीरामकृष्णनारायणाभिन्न भगवान् ही फुँदना हैं। चारों ही श्रेष्ठ हैं और भक्तमालकार अपने प्रथम दोहेमें ही चारोंको अभिन्न बताते हैं, यथा—

भक्त भक्ति भगवंत गुरु चतुर नाम बपु एक ।

(भ.मा. १)

तथापि मालाका नामकरण तो पुष्पों अथवा रत्नोंके आधारपर ही होता है, यथा वनमाला, वैजयन्तीमाला, तुलसीमाला, मणिरत्नमाला, इत्यादि। इसीलिये इस ललित कृतिका नाम नाभाजीने **भक्तमाल** रखा है।

एक-साथ भक्तमालके मूलपाठके सरल अर्थों और गूढ भावोंको प्रकाशित करने वाली गुरुदेव जगद्गुरु रामानन्दाचार्य स्वामी रामभद्राचार्यद्वारा प्रणीत **मूलार्थबोधिनी टीका**का प्रथम संस्करण पाठकोंके समक्ष प्रस्तुत करते हुए हम अनिर्वचनीय कृतकृत्यताका अनुभव कर रहे हैं। विगत मास अर्थात् दिसम्बर २०१३में ही इस विशद टीकाका ऋतम्भराप्रज्ञासंपन्न गुरुदेवने मात्र पन्द्रह घण्टोंमें प्रणयन किया। यह कोई आश्चर्यका विषय नहीं, अपितु माता सरस्वतीके अनुग्रह और प्रभु श्रीसीतारामकी कृपाका प्रत्यक्ष प्रमाण है। जैसे गुरु श्रीअग्रदेवजीके आशीर्वादसे अनेकानेक भूत, वर्तमान और भावी भक्तोंके चरित्र श्रीनाभाजीके हृदयमें स्वतः प्रकाशित हो गए थे, उसी प्रकार रामानन्द संप्रदायकी आद्यगुरु भगवती सीताजीके आशीर्वादसे नाभाजी द्वारा गुम्फित अक्षरोंके मूलार्थ गुरुदेवके हृदयमें स्वतः स्फुरित हुए हैं। स्वयं गुरुदेवने छठे पदकी टीकामें कहा है कि प्रभु श्रीरामके चरणोंमें अन्य टीकाकारोंके मतानुसार २२ नहीं अपितु

२४ चिह्न उनके ध्यानमें स्फुरित हुए हैं, जिनका वर्णन नाभाजीने किया है। मूलार्थबोधिनीके अनुशीलनके समय अनेक स्थानोंपर पाठकगण भगवदीय प्रेरणासे हुई इस दिव्य स्फुरणाका अनुभव करेंगे ही।

अस्तु। प्रणयनके पश्चात् इस टीकाका केवल दो सप्ताहोंमें पुस्तकाकार होना भी श्रीराघवकृपा और गुरुकृपाका ही परिणाम है। टीकाके प्रकाशनमें अत्यन्त महनीय योगदान दिया है हापुड़निवासी श्रीमोहन गर्गजीने। यह एक दिव्य संयोग है कि श्रीमोहन गर्गजीने मूलार्थबोधिनीके प्रणयनकी समाप्तिके दिन ही गुरुदेवसे मन्त्रदीक्षा ली है, यद्यपि गुरुदेवकी सारस्वत सेवा वे पहलेसे करते आए हैं। श्रीमोहन गर्गजीने बड़ी ही दक्षताके साथ ग्रन्थके टङ्कण और लिपिपरिमार्जनमें जो योगदान दिया है, उसके बिना कदाचित् ही यह संस्करण इतने अल्प समयमें मुद्रित हो पाता। आवरण पृष्ठका प्रारूप तैयार किया है गुजरातके रहनेवाले और बेंगलूरुमें सेवारत श्रीमौलिक सूचकजीने। पुस्तकका मुद्रण कानपुरनिवासी श्रीअजय वर्माके नीलम मुद्रणालयमें हुआ है, जहाँसे पिछले वर्ष गुरुदेव कृत श्रीहनुमानचालीसाकी **महावीरी व्याख्या** छपी थी।

प्रस्तुत संस्करणमें भक्तमालका मूलपाठ संपादकोंने यथामति भिन्न-भिन्न संस्करणोंके आधारपर लिया है। भक्तमालका कोई प्रामाणिक संस्करण हमें इस समयमें उपलब्ध न हो पाया, और हमारे द्वारा संदर्भित संस्करणोंमें कुछ स्थानोंपर पाठभेद हैं। फलस्वरूप पाठकोंको कुछ स्थलोंपर प्रचलित प्रति से पाठभेद मिल सकता है। भक्तमालपर सुविशाल **भक्तकृपाभाष्य** गुरुदेवका संकल्प है, और हमारी आशा है कि गुरुदेव द्वारा भक्तकृपाभाष्यके प्रणयनके साथ-साथ भक्तमालके प्रामाणिक पाठका संपादन भी होगा।

संभव है प्रस्तुत संस्करणमें संपादकीय त्रुटियाँ रह गई हों। यदि ऐसा हुआ है तो पाठक भक्त उन्हें हम अल्पज्ञ संपादकोंके मानवजन्य भ्रम, प्रमाद, विप्रलिप्सा और करणापाटवका परिणाम समझकर हमें क्षमा करें और शीघ्रातिशीघ्र वैद्युतपत्राचार (e-mail) द्वारा namoraghavay@gmail.com पतेपर सूचित करें ताकि पुस्तकके अन्तर्जाल संस्करण (online edition) और आगामी मुद्रित संस्करणोंमें उनका निवारण हो सके।

हम गुरुदेवकी इस मनोहारिणी टीकाको भक्तों और पाठकोंको विनीत भावसे समर्पित करते हैं और प्रार्थना करते हैं कि—

(४)

संपादकीय

गायं गायं भक्तमालं सरागं पाठं पाठं रामभद्रार्यटीकाम्।
स्मारं स्मारं भक्तपादाब्जधूलिं जीवा लोके भूरिभाग्या भवन्तु ॥

इति निवेदयन्ति

भक्तानां वशंवदाः

डॉ. रामाधार शर्मा

नित्यानन्द मिश्र

मनीषकुमार शुक्ल

मकर संक्रान्ति

विक्रम संवत् २०७०



प्राक्कथन

श्रीमद्ब्रह्मसमारम्भां सम्प्रदायार्यमध्यमाम् ।

श्रीलालमतीपर्यन्तां वन्दे भक्तपरम्पराम् ॥

श्रीअग्रदास(अग्रदेवाचार्यजी)के सुयोग्य, भगवत्साक्षात्कारी, अन्तस्तलपर्यन्त प्रवेश करनेवाले शिष्य श्रीनारायणदास गोस्वामी नाभाजी कृत श्रीभक्तमालको आज कौन नहीं जानता? और यँ कहें तो कोई अतिरञ्जना नहीं होगी कि श्रीरामचरितमानसके पश्चात् यदि हिन्दी साहित्यमें किसीको भाषासौष्ठव, काव्यचातुरी, संप्रेषणशीलता एवं भगवद्गुणगानके नैपुण्यका विरुद प्राप्त है तो वे हैं १००८ श्रीनारायणदास गोस्वामी नाभाजी महाराजके द्वारा कृत श्रीभक्तमालजी। यहाँ यह भी कहना असाम्प्रतिक नहीं होगा कि गोस्वामी तुलसीदासजी कृत श्रीरामचरितमानसजीके प्राकट्यके पश्चात् तत्काल ही श्रीभक्तमालजीका आविर्भाव हो चुका था, क्योंकि श्रीभक्तमालके सुमेरुके रूपमें गोस्वामी तुलसीदासजीको ही नाभाजीने अपने श्रीभक्तमालमें प्रतिष्ठापित किया और यह भी स्पष्ट किया कि उनके श्रीभक्तमालकी रचनाके पूर्व ही श्रीरामचरितमानसजीका प्रणयन हो चुका था। वे कहते हैं—

कलि कुटिल जीव निस्तारहित बाल्मीकि तुलसी भये ॥
त्रेता काव्य निबंध कियो सत कोटि रमायन ।
इक अच्छर उद्धरे ब्रह्महत्यादि परायन ॥
अब भक्तन सुख देन बहुरि लीला बिस्तारी ।
रामचरन रसमत्त रहत अहनिसि ब्रतधारी ॥
संसार अपार के पार को सुगम रूप नौका लये ।
कलि कुटिल जीव निस्तारहित बाल्मीकि तुलसी भये ॥

(भ.मा. १२९)

यहाँ प्रयुक्त चार भूतकालिक क्रियाओंको देखकर—त्रेता काव्य निबंध कियो, बहुरि लीला बिस्तारी, सुगमरूप नौका लये और बाल्मीकि तुलसी भये—यह स्पष्ट हो जाता है

कि श्रीभक्तमालकी रचनाके पूर्व ही श्रीरामचरितमानसजीका गोस्वामीजीके माध्यमसे आविर्भाव हो चुका था। और चूँकि नाभाजीको गोस्वामी तुलसीदासजीके प्रति अत्यन्त श्रद्धा थी, इससे भी यह निश्चित हो जाता है कि श्रीभक्तमालजीकी रचनाप्रकृति श्रीरामचरितमानसजीकी रचनाधर्मितासे बहुत अंशोंमें मिलती-जुलती है। जैसे गोस्वामी तुलसीदासजी अवधी भाषामें रचना करते हुए भी गँवारू अवधी भाषाके प्रयोगके पक्षमें नहीं दिखते, उनकी अवधी भाषा प्राञ्जल, सुसंस्कृत और बहुत परिष्कृत होती है, गोस्वामीजी जायसी की तरह असभ्य शब्दोंका प्रयोग कभी नहीं करते, ठीक उसी प्रकारका स्वभाव श्रीभक्तमालजीके रचनाकार नाभाजीका है। संतोंके नाम जैसे गाँवमें कहे गए, उनको वैसे ही लिखनेमें वे किसी प्रकार हिचकिचाते नहीं हैं, परन्तु उनके गुणोंके प्रस्तुतीकरणमें गोस्वामीजीकी ही भाँति श्रीनाभाजी भी विशुद्ध संस्कृतनिष्ठ शब्दोंका प्रयोग करते हुए दिखते हैं। जैसे गोस्वामी तुलसीदासजी कहीं-कहीं संस्कृत शब्दावलीके प्रयोगमें संकोच नहीं करते, यथा—

हरि अवतार हेतु जेहि होई । इदमित्थं कहि जात न सोई ॥

(मा. १.१२१.२)

यहाँ **इदमित्थं** शब्दका प्रयोग कितना सुन्दर लग रहा है। इसी प्रकार मानसजीके अयोध्याकाण्डके २२५वें दोहेमें गोस्वामी तुलसीदासजी हिन्दीके प्रयोगोंके साथ संस्कृतका सप्तमी बहुवचनान्त प्रयोग करके भी रसभङ्ग नहीं प्रत्युत रसरङ्ग करते हुए दिख रहे हैं—

भरतप्रेम तेहि समय जस तस कहि सकइ न शेषु ।

कबिहिं अगम जस ब्रह्मसुख अह मम मलिन जनेषु ॥

(मा. २.२२५)

यहाँ **जनेषु** शब्द काव्यमें रसभङ्ग नहीं कर रहा है। इसी प्रकार युद्धकाण्डके दोहा क्रमाङ्क १०४के छन्दमें—

आजन्मते परद्रोह रत पापौघमय तव तनु अयम् ।

तुमहूँ दियो निज धाम राम नमामि ब्रह्म निरामयम् ॥

(मा. ६.१०४.१३)

यहाँ **नमामि, ब्रह्म, निरामयम्**—ये तीनों संस्कृत शब्द कितने रुचिकर लग रहे हैं। इसी प्रकार युद्धकाण्डके ही १०७वें दोहेके छन्दमें गोस्वामीजी कितने सुन्दर संस्कृत शब्द **किमपिका** प्रयोग कर रहे हैं—**का देउँ तोहि त्रैलोक महँ कपि किमपि नहिं बानी समा**

(मा. ६.१०७.९)। और आगे चलकर—**रनजीति रिपुदल बन्धुजुत पश्यामि राममनामयम्** (मा. ६.१०७.९)—यहाँ **पश्यामि, रामम्, अनामयम्**—ये तीनों शब्द संस्कृतके हैं, पर उनसे यहाँ रसभङ्ग नहीं हो रहा है। इसी प्रकार गोस्वामीजीके परःशत संस्कृत प्रयोग हिन्दी प्रयोगोंके साथ रह कर भी काव्यमें न तो रसभङ्ग कर रहे हैं और न ही अनौचित्य। ठीक इसी प्रकारकी प्रकृति श्रीभक्तमालकारकी भी है। वे भी यथावसर संस्कृत प्रयोगोंको श्रीभक्तमालमें स्थान देते हुए संकोचका अनुभव नहीं करते। जैसे पैंतीसवें पदमें रामानन्दाचार्यजीकी पद्धतिपरम्पराको प्रस्तुत करते हुए नाभाजी कहते हैं—**तस्य राघवानंद भये भक्तनको मानंद** (भ.मा. ३५)। यहाँ **तस्य** शब्द कितना सुन्दर और कितना रुचिकर लग रहा है। इसी प्रकार जब नाभाजी संतोंके गुणोंका परिचय प्रस्तुत करते हैं तो वे संस्कृतसमासनिष्ठ शब्दोंके प्रयोगोंमें भी किसी प्रकारका संकोच नहीं करते। जैसे उनका छिहत्तरवाँ पद द्रष्टव्य है—

श्रीभट्ट सुभट प्रगटे अघट रस रसिकन मनमोद घन ॥
 मधुरभाव संबलित ललित लीला सुबलित छबि।
 निरखत हरषत हृदय प्रेम बरषत सुकलित कबि ॥
 भव निस्तारन हेतु देत दृढ़ भक्ति सबनि नित।
 जासु सुजस ससि उदय हरत अति तम भ्रम श्रम चित ॥
 आनंदकंद श्रीनंदसुत श्रीवृषभानुसुता भजन।
 श्रीभट्ट सुभट प्रगटे अघट रस रसिकन मनमोद घन ॥

(भ.मा. ७६)

एवंविध शताधिक संस्कृत प्रयोग श्रीभक्तमालमें उपस्थित होकर उसकी रचनाधर्मितामें चार चाँद लगा देते हैं। श्रीभक्तमालकी भाषा **काव्यभाषा** है, जो भक्तिकालमें प्रसिद्ध थी। यहाँ काव्यभाषा कहनेका मेरा तात्पर्य यह है कि भक्तिकालमें भक्तिकवियोंने एक ऐसी काव्यभाषाका निर्माण किया था, जो अवधी और ब्रज दोनोंका मिश्रण थी। वह न तो केवल अवधी थी और न केवल ब्रज। हाँ, इतना अन्तर अवश्य है कि जो कवि जिस क्षेत्रमें उत्पन्न हुआ उस क्षेत्रकी भाषाका उसपर उतना अधिक प्रभाव पड़ा, यद्यपि सबकी काव्यभाषा एक ही थी। जैसे गोस्वामी तुलसीदासजीकी काव्यभाषा यही थी जो नाभाजीकी है, परन्तु अन्तर यह है कि गोस्वामीजी बुन्देलखण्डी वातावरणमें अधिक रहे और उनका अवधीसे बहुत संबन्ध था, इसलिये उनकी भाषा काव्यभाषा होकर भी अवधीप्रधान हुई, और अवधीमें भी

बुन्देलखण्डके शब्द गोस्वामीजीकी रचनामें अधिकतर आए। जैसे करिहउँ (मा. २.६७.२ आदि), जैहउँ (मा. १.५९.१, ६.६१.११), लैहउँ (मा. १.१८७.२), तहूँ बंधु सम बाम (मा. १.२८२), महूँ (मा. २.२६० आदि), छुहे पुरट घट सहज सुहाए (मा. १.३४६.६) इत्यादि। ठीक उसी प्रकार चूँकि नाभाजी राजस्थानमें जन्मे और ब्रजकी परम्परासे उनका बहुत अधिक संपर्क रहा, इससे उनकी काव्यभाषामें ब्रजभाषा और राजस्थानीका अधिक प्रभाव पड़ गया। परन्तु इससे यह नहीं कहना चाहिये कि उन्होंने काव्यभाषाको छोड़ा। हाँ, शब्दोंका प्रयोग प्रत्येक कविकी अपनी आञ्चलिक भाषाके साम्पर्किक वातावरणका धर्म बन जाता है। इसीलिये जहाँ गोस्वामीजी खींचनेके अर्थमें बुन्देली शब्द खींच प्रयोग करते हैं, वहीं नाभाजी ऐंच शब्दका प्रयोग करते हैं क्योंकि ब्रजभाषामें खींचनेके अर्थमें ऐंचका प्रयोग होता है। उदाहरणतः गोस्वामीजी कहते हैं—खींचि धनुष शर शत संधाने (मा. ६.७०.७) और खींचि शरासन छाड़े सायक (मा. ६.९२.६), और नाभाजी कहते हैं—बिमुखनको दियो दंड ऐंचि सन्मारग आने (भ.मा. ४२) और ऐसे लोग अनेक ऐंचि सन्मारग आने (भ.मा. १७३)। इसी प्रकार अन्यत्र भी समझ लेना चाहिये। श्रीभक्तमालका भाषाधर्म श्रीरामचरितमानसकी ही भाँति सुसंस्कृत और परिष्कृत है। नाभाजीकी शैली भी गोस्वामी तुलसीदासजी जैसी ही है। इसीलिये तो दोनोंकी बहुत पटती होगी, तभी तो श्रीभक्तमालकारने अपने श्रीभक्तमालमें तुलसीदासजीको सुमेरुके रूपमें प्रतिष्ठापित किया। श्रीभक्तमाल संत-साहित्यका सर्वप्रथम और अप्रतिम संस्करण है। इसमें नाभाजीने चारों युगोंके भक्तोंकी न्यूनाधिक चर्चा की है। श्रीभक्तमालके प्रथम चार दोहे मङ्गलाचरण और रचनाप्रयोजनके हेतु प्रस्तुत किये गए हैं। पाँचवें पदसे भक्तोंकी चर्चाका प्रारम्भ होता है। श्रीभक्तमालके पदोंकी कुल संख्या २१४ है। इनमें चार दोहे प्रारम्भमें (पद १से ४), एक दोहा बीचमें (पद २९), और बारह दोहे अन्तमें (पद २०३से २१४) हैं। अर्थात् उपक्रममें चार दोहे, अभ्यासमें एक दोहा, और उपसंहारमें बारह दोहे हैं। कुल मिलाकर सत्रह दोहे हैं, एक कुण्डलिया (पद १८५) है, और शेष सभी छप्पय हैं। उपसंहारमें ही तीन छप्पय (पद २००से २०२) भी हैं। इस प्रकार उपक्रम और उपसंहारको छोड़कर पाँचवें पदसे पद संख्या १९९ पर्यन्त नाभाजीने भक्तोंका यशोगान किया है। उन्होंने २४ अवतारों और भगवान् श्रीरामके २४ चरणचिह्नोंका स्मरण करके मूल रूपसे सातवें पदसे भक्तोंके यशोगानको अपना वर्ण्यविषय बनाया है। नाभाजीने सातवें पदमें ब्रह्माजीसे प्रारम्भ किया और १९९वें पदमें परमभागवती श्रीलालमती माताजीके यशोगानपर श्रीभक्तमालको विश्राम दिया। इस

वर्णनपद्धतिको देखकर ऐसा लगता है कि नाभाजीके मनमें वर्तमान भारतका स्वरूप और उसकी विघटन-परम्परा तथा उसकी दुर्व्यवस्थाका ताण्डव प्रतिबिम्बित हो रहा होगा। उनको यह भली-भाँति संज्ञान रहा ही होगा कि भारत धीरे-धीरे अपनी परम्पराओंसे दूर हटता जा रहा है। नाना प्रकारकी विघटनकारी शक्तियाँ भारतीय व्यवस्थाको निर्बल बनाती जा रही हैं। नाभाजीका चिन्तन भारतके प्रति उसी प्रकारसे संवेदनात्मक था जैसा कि गोस्वामी तुलसीदासजी का। और इसीलिये मैं यह कहनेमें किसी प्रकारका संकोच नहीं कर रहा हूँ कि गोस्वामी तुलसीदासजीकी भाँति ही श्रीनारायणदास गोस्वामी नाभाजीकी रचनाधर्मिता पूर्णतः क्रान्तिकारिणी और देशके दिशा-परिवर्तनकी एक आक्रामक पद्धति थी। हुआ भी वही। देशमें नाना प्रकारके भेदभावोंकी चर्चा चल रही थी। छुआछूत, अपने-अपने वर्णाश्रमोंके नियमोंके प्रति निरर्थक आग्रह, इत्यादि हिन्दू शक्तियोंका विघटन करनेमें लगे थे। जैसे गोस्वामी तुलसीदासजीने जगद्गुरु श्रीमदाद्य रामानन्दाचार्यजीकी पद्धतिका अनुसरण किया और उन्हींकी भाँति उन्होंने भगवत्प्रपत्तिमें अर्थात् श्रीरामकी शरणागतिमें सबको अधिकार दिया और भुशुण्डिजीसे यहाँ तक कहलवा दिया कि—

पुरुष नपुंसक नारि वा जीव चराचर कोइ।

सर्व भाव भज कपट तजि मोहि परम प्रिय सोइ ॥

(मा. ७.८७क)

अर्थात् भगवान्के भजनमें प्रत्येक वर्ण और प्रत्येक आश्रमधर्मीको अधिकार है। बार-बार गोस्वामीजी यह कहते हुए दृष्टिगोचर होते हैं कि—

कपटी कायर कुमति कुजाती। लोक बेद बाहेर सब भाँती ॥

राम कीन्ह आपन जबही ते। भयउँ भुवन भूषन तबही ते ॥

(मा. २.१९६.१-२)

ठीक इसी मन्त्रका शङ्खनाद कर रहे हैं गोस्वामीजीके ही परम स्नेहपात्र श्रीनारायणदास गोस्वामी नाभाजी। इसीलिये तो उन्होंने प्रारम्भ किया ब्रह्माजीसे और विश्राम दिया लालमती माताजीके यशोगान पर। इसका तात्पर्य है कि भगवान्की भक्तिमें सभी एक पङ्क्तिमें बैठते हैं। ब्रह्माजी जैसे सृष्टिकर्ता, वेदोंके प्रथम ज्ञाता और ॐकारके प्रथम उद्गाता भी, और लालमतीजी जैसी एक अनपढ़ महिला भी। ब्रह्माजीके चरित्रमें तो नाभाजी केवल नामसंकीर्तन करते हैं, यथा **बिधि नारद शंकर सनकादिक कपिलदेव मनु भूप** (भ.मा. ७), केवल **बिधि** शब्दसे नामसंकीर्तन ही उन्होंने पर्याप्त माना। परन्तु जब लालमती माताजीका चरित्र लिखने लगे तो

नाभाजी कितने भावुक हो उठे कि उनकी भावदशा द्रष्टव्य है। अहो, अपने विश्राम वर्णन छप्पयमें नाभाजी कहते हैं—

दुर्लभ मानुषदेहको लालमती लाहो लियो ॥
 गौरस्यामसों प्रीति प्रीति जमुनाकुंजनसों ।
 बंसीबटसों प्रीति प्रीति ब्रज रजपुंजनसों ॥
 गोकुल गुरुजन प्रीति प्रीति घन बारह बनसों ।
 पुर मथुरासों प्रीति प्रीति गिरि गोवर्धनसों ॥
 बास अटल बृंदा बिपिन दृढ़ करि सो नागरि कियो ।
 दुर्लभ मानुषदेहको लालमती लाहो लियो ॥

(भ.मा. १९९)

बड़े-बड़े भक्तोंकी चर्चा करनेके पश्चात् भी गोस्वामी नाभाजीको विश्रामचर्चाके लिये एक नारीपात्र मिला। एक ओर जहाँ शङ्कराचार्य जैसे आचार्योंने नारीको नरकका द्वार माना और कहा—**द्वारं किमेकं नरकस्य नारी**, वहीं तुलसीदासजी महाराजने और नाभाजी महाराजने नारीको नारायणी मानते हुए अपने वर्ण्यविषयका विश्रामपात्र स्वीकारा। नाभाजीने खुल कर कहा कि अरे! देवदुर्लभ मनुष्य शरीरका लाभ तो लालमती माताजीने लिया। क्या व्यक्तित्व था इस महिला का! गौरश्याम श्रीराधाकृष्णसे प्रीति, पुनः उनकी स्नानविहार-स्थली यमुनाकुञ्जोंसे प्रीति, पुनः उनकी विनोदस्थली वंशीवटसे प्रीति, उनकी रमणस्थली ब्रजरजके पुञ्जोंसे प्रीति, श्रीराधाकृष्णकी जन्मस्थली गोकुल-बरसाना और गुरुजनोंसे प्रीति, श्रीराधाकृष्णकी विहारस्थली ब्रजके बारह वनोंसे प्रीति, मथुरा एवं गिरिगोवर्धनसे प्रीति। मेरे कथ्यका तात्पर्य इतना ही है कि उस समय जिस रूढ़िवादी परम्पराने भारतको निर्बल करनेकी ठान ली थी, नाभाजी महाराजने उसका विरोध करके एक विशाल और सुसंस्कृत तथा सशक्त भारतके निर्माणकी कल्पना की। इसीलिये चारों वर्णोंकी चर्चा करते हुए भी और सबके प्रति भक्तिकी उदारताकी घोषणा करते हुए भी नाभाजीने अपने वर्णनमें उन बहुसंख्यक भक्तोंकी चर्चा की जो चतुर्थ वर्णके हैं, और जो भगवद्भजनमें मत्त होकर विधि-निषेधसे परे हो चुके हैं तथा जिनको श्रीरामकृष्णके अतिरिक्त कुछ भी न तो ज्ञातव्य है और न ही ध्यातव्य है। इसलिये जहाँ तक श्रीभक्तमालका मैंने अध्ययन किया है, उस अध्ययनसे यह स्पष्ट अवश्य हो जाता है कि श्रीभक्तमाल केवल कतिपय संसारके व्यवहारसे अतीत भक्तोंके ही आत्मरञ्जनका

साधन नहीं है, प्रत्युत श्रीभक्तमाल उन संपूर्ण महानुभावोंका पाथेय है जो इस भारतको एक, अखण्ड, सार्वभौमसत्तासम्पन्न, और सशक्त देखना चाहते हैं। जैसा कि हम पहले कह चुके हैं, श्रीभक्तमालमें भगवान्को तीन रूपोंमें देखा गया है—श्रीरामरूपमें, श्रीकृष्णरूपमें और श्रीनारायणरूपमें। श्रीभक्तमालके रचयिता गोस्वामी नारायणदास नाभाजी श्रीरामानन्दी वैष्णव-परम्पराके संत हैं, इसमें कोई संदेह नहीं, और उनकी गुरु-परम्परा भक्तमालमें बहुत ही स्पष्ट है। जैसे पद संख्या ३६में जगद्गुरु श्रीमदाद्य रामानन्दाचार्यजीके प्रथम शिष्य अनन्तानन्दजी हैं, यथा अनन्तानन्द कबीर सुखा सुरसुरा पद्मावती नरहरी (भ.मा. ३६)। और अनन्तानन्दजी महाराजके पञ्चम शिष्यके रूपमें पयहारी श्रीकृष्णदासजी महाराज प्रस्तुत किये गए हैं, यथा पद संख्या ३७में—जोगानन्द गयेस करमचंद अल्ह पैहारी (भ.मा. ३७)। और उन पयहारीजी महाराजके द्वितीय शिष्य हैं श्रीअग्रदासजी महाराज, यथा पदसंख्या ३९में नाभाजी कहते हैं—कील्ह अगर केवल्ल चरन ब्रतहठी नरायन (भ.मा. ३९)। और उन्हीं अग्रदासजीके सुयोग्यतम शिष्य हैं श्रीनारायणदास नाभाजी महाराज। वे स्वयं मङ्गलाचरणमें ही चतुर्थ दोहेमें कहते हैं—

(श्री)अग्रदेव आज्ञा दई भक्तनको जस गाउ ।
भवसागरके तरनको नाहिन और उपाउ ॥

(भ.मा. ४)

और विश्राम दोहेमें स्वयं नाभाजी कहते हैं कि—

काहूके बल जोग जग कुल करनीकी आस ।
भक्त नाममाला अगर उर बसौ नरायनदास ॥

(भ.मा. २१४)

इससे यह निश्चित हो जाता है कि नाभाजी अर्थात् गोस्वामी नारायणदासजी महाराज श्रीअग्रदासजीके कृपापात्र हैं। वे अग्रदासजी कृष्णदास पयहारीजी महाराजके कृपापात्र हैं। निष्कर्षतः नाभाजी जगद्गुरु श्रीमदाद्य रामानन्दाचार्यजीके प्रशिष्य पयहारी श्रीकृष्णदासजीके प्रशिष्य हैं। अतः यह तो स्वाभाविक है कि नाभाजीके मस्तिष्कमें श्रीरामोपासनाका प्रभाव है, और रहना भी चाहिये। इसीलिये छठे पदमें नाभाजीने भगवान् रामके ही चरणचिह्नोंके ध्यानकी बात कही, यथा चरन चिन्ह रघुबीरके संतन सदा सहायका (भ.मा. ६)। परन्तु वर्णनमें उनके मनमें कोई पक्षपात नहीं और वे प्रत्येक भक्तको समान देखते हैं, भगवान्का भक्त कोई

भी हो—चाहे वह रामोपासन परम्पराका हो या कृष्णोपासन परम्पराका हो या नारायणोपासन परम्पराका हो। और इसी उदारताको भारतके भाग्यके एक क्रान्तदर्शी संतकी मूलनिधि समझना चाहिये, जो जितनी पहले प्रासंगिक नहीं रही होगी उससे अधिक आज प्रासंगिक है। इसलिये मैंने यह कहा है कि श्रीनाभाजीके वर्ण्यविषयमें चतुर्थ वर्णके भक्त अधिक दिखते हैं। वे जहाँ अनंतानंद पद परसिकै लोकपाल से ते भये (भ.मा. ३७) कहकर ब्राह्मणकुलमें उत्पन्न एक भक्तका यशोगान करते हैं, वहीं बारम्बार नामदेव, रैदास, कबीरदास आदिका भी तो वर्णन करते हैं—नामदेव प्रतिज्ञा निर्बही ज्यों त्रेता नरहरिदास की (भ.मा. ४३), संदेह ग्रंथि खंडन निपुन बानि बिमल रैदासकी (भ.मा. ५९), कबीर कानि राखी नहीं बरनाश्रम षट्दरसनी (भ.मा. ६०)। किं बहुना रैदासजीकी परम्परामें विट्टलदास रैदासीकी भी चर्चा करनेमें नाभाजीको संकोच नहीं होता, वे कहते हैं—बिट्टलदास हरिभक्तिके दुहूँ हाथ लाडू लिया (भ.मा. १७७)। जब महिला भक्तोंकी चर्चा करनी पड़ती है तब वे प्रायशः चतुर्थ वर्णकी ही महिलाओंकी चर्चा करते हैं, क्योंकि लगता यही है कि उच्च वर्णके लोगोंमें वर्णाश्रमका अभिमान होनेसे कदाचित् नाभाजीको भक्तिकी विरलता दिखती होगी। और चूँकि चतुर्थ वर्णके भक्तोंमें समाजसे पददलित होनेपर वर्णाश्रमका अभिमान तो सम्भव नहीं, अतः वहाँ भक्ति खुलकर सम्मुख आ जाती है। इसलिये तो नाभाजी कहते हैं—ध्रुव गज पुनि प्रह्लाद राम सबरी फल साखी (भ.मा. २०२)। नाभाजीने शबरी और कर्माबाईकी चर्चा करते समय क्या भावुकताका प्रस्तुतीकरण किया है—हनुमंत जामवंत सुग्रीव बिभीषन सबरी खगपति (भ.मा. ९) और इधर कर्माबाईकी चर्चा करते हुए पचासवें पदमें नाभाजी कहते हैं—छपन भोगतें पहिल खीच करमा की भावे (भ.मा. ५०)। महिलाओंकी चर्चा जब करनी होती है तो—

खीचनि केसी धना गोमती भक्त उपासिनि ।

बादररानी बिदित गंग जमुना रैदासिनि ॥

(भ.मा. १७०)

जहाँ तक मेरी अवधारणाकी बात है, मैं यह स्पष्ट कहने जा रहा हूँ कि भारतको विशाल और समृद्ध तथा सशक्त देखनेकी जो परिकल्पना गोस्वामीजीके मनमें है उसीसे मिलती-जुलती परिकल्पना नाभाजीकी भी है। अतः श्रीभक्तमालको गोस्वामीजीके विचारोंके पूरक रूपमें स्वीकारना चाहिये, और आजके सन्दर्भोंमें उसी दृष्टिसे श्रीभक्तमालपर विचार भी करना चाहिये।

अब आई बात श्रीभक्तमालके व्याख्यानोंकी। श्रीभक्तमालके प्रथम व्याख्याता भक्तमालीके रूपमें नाभाजीने स्वयं अपने सुयोग्यतम कृपापात्र शिष्य गोविन्ददासका स्मरण किया। उन्हींको श्रीभक्तमालवाचनका अधिकार देकर नाभाजीने उन्हें सर्वप्रथम भक्तमाली बनाया, और १९२वें पदमें कह दिया—**भक्तरतनमाला सुधन गोबिंद कंठ बिकास किय** (भ.मा. १९२)। इसके पश्चात् श्रीभक्तमालकारकी परमपदप्राप्तिके लगभग १०० वर्षोंके पश्चात् अठारहवीं शताब्दीमें मध्वगौडेश्वरसंप्रदायानुगामी मनोहरदासजीके कृपापात्र श्रीप्रियादासजीके मनमें भगवदीय प्रेरणा हुई। उन्होंने श्रीभक्तमालपर कवित्तमें **भक्तिरसबोधिनी** टीका लिखी। उससे बहुत लाभ हुआ क्योंकि ऐसे गुप्त चरित्र जो नाभाजीके छप्पयमें नाममात्रके लिये आए हैं, उनका पल्लवन हुआ, और श्रीभक्तमालके वक्ताओंको कथा कहनेका अच्छा अवसर मिला। श्रोताओंको श्रीभक्तमालको सुननेका अवसर भी मिला और उनकी रुचिका संवर्धन भी हुआ। परन्तु चूँकि प्रियादासजीकी बुद्धिमें कवित्तबद्ध टीका करनेका संकल्प आया और उस समयकी और आजकी परिस्थितियोंमें इतना अन्तर आ चुका है कि जिसका कदाचित् प्रियादासजीके मनमें आभास नहीं रहा होगा—वे तो सबको अपने स्तरसे समझ रहे होंगे कि सबको समझमें आ रहा है, उस टीकासे मूलके अर्थको समझानेमें उतनी कृतकार्यताका अनुभव नहीं देखा गया। मूलका अर्थ तो ज्यों-का-त्यों रहा, उसे तो गद्यमें समझाना होगा। इसके पश्चात् रामसनेहीसंप्रदायानुगत रामसनेही महाराज बालकरामजीने **भक्तदामगुणचित्रणी** टीका लिखी, वह भी पद्यबद्ध है। उससे भी मूलार्थ तो बेचारा ज्यों-का-त्यों छूट ही गया। न किसीने उसे समझाया और न किसीने उसे समझा। क्योंकि किसी भी रचनाके मूलार्थको समझानेके लिये तो गद्यका अवलम्बन लेना ही पड़ेगा। यदि रचना पद्यमें है और उसकी टीका भी यदि पद्यमें ही कर दी जाएगी तो मूलका अर्थ कैसे समझमें आएगा? अर्थ समझनेके लिये तो गद्यका अवलम्बन लेना पड़ेगा। **वाल्मीकीयरामायणम्** और **श्रीमद्भागवतम्** के टीकाकार संस्कृतके विद्वान् तो थे, तो क्या वे पद्यमें नहीं लिख सकते थे? पर वे जानते थे कि पद्यसे मूलार्थ कभी भी स्पष्ट नहीं हो सकता। उसके लिये तो गद्यका अवलम्बन लेना पड़ेगा क्योंकि पद्य किसीके लिये भी व्यावहारिक नहीं हो सकता। व्यावहारिक भाषामें तो गद्य ही सहायक होता है और भाषा निरन्तर गद्यमें बोली जाती है, पद्यमें नहीं। पद्य बोलनेकी भाषा नहीं है, लिखनेकी भाषा है। इसलिये वाल्मीकीय-रामायणके टीकाकार या भागवतजीके टीकाकार और अन्य ग्रन्थोंके भी टीकाकार पद्यमें लिखे हुए ग्रन्थोंकी गद्यमें ही तो टीका किये। श्रीधराचार्यसे प्रारम्भ करके भागवतजीकी आज लगभग

३७ टीकाएँ प्राप्त हैं, वे गद्यमें ही तो हैं, पद्यमें नहीं हैं। वाल्मीकीयरामायणकी भी लगभग १५ टीकाएँ जो प्राप्त हैं वे भी गद्यमें हैं। यहाँ तक कि वाल्मीकीयरामायणकी सर्वप्रथम टीका धर्मराज युधिष्ठिरजीके अनुरोधपर वेदव्यासजीने **रामायणतात्पर्यदीपिका** नामसे प्रस्तुत की, वह भी गद्यमें है। आज दुर्भाग्यसे वह उपलब्ध नहीं है, उसके संस्मरण हमने गीताप्रेस द्वारा प्रकाशित वाल्मीकीयरामायण की भूमिकामें देखे।^१ तो यदि वेदव्यास वाल्मीकीयरामायणकी टीका गद्यमें कर सकते हैं, जबकि वे तो पद्य लिखनेमें समर्थ थे—उन्होंने स्वयं पुराण और महाभारत मिलाकर पाँच लाख श्लोकोंकी रचना की जो सब पद्यमें हैं—इससे यह समझनेमें किसीको भी देर नहीं लगनी चाहिये और संशय नहीं होना चाहिये कि मूलार्थ समझानेके लिये गद्य ही अपेक्षित होता है, न कि पद्य। इसलिये वेदोंके भाष्य भी गद्यमें लिखे गए। अन्य पद्यमें लिखे हुए लघुत्रयी-बृहत्त्रयीकी टीकाएँ भी गद्यमें ही उपलब्ध होती हैं, न कि पद्यमें। क्योंकि व्यवहारमें भी भातसे तो भात नहीं खाया जा सकता, भात तो दालको ही मिलाकर खाना पड़ेगा। इसलिये प्रियादासजीकी टीका **भक्तिरसबोधिनी** और बालकरामजीकी टीका **भक्तदामगुणचित्रणी**ने संतोंके चरित्रोंको तो स्पष्ट किया, पर नाभाजीने मूलमें क्या कहा इसका अभिप्राय समझमें नहीं आया, और न तो उन्होंने समझाया। श्रीवैष्णवदास महाराजने श्रीभक्तमालका माहात्म्य लिखा। इसके पश्चात् धीरे-धीरे श्रीभक्तमालकी कथाका प्रारम्भ हुआ जिससे मूलार्थके स्पष्टीकरणकी बहुत चेष्टा की गई। बीसवीं शताब्दीमें श्रीवृन्दावनमें श्रीजगन्नाथप्रसाद भक्तमालीजीका जब प्रादुर्भाव हुआ तो उनके व्याख्यानसे श्रीभक्तमालका बहुत प्रचार-प्रसार हुआ, और बहुशः लोगोंका मन मूलार्थके समझनेमें गया। फिर बीसवीं शताब्दीके उत्तरार्धमें मेरे अत्यन्त स्नेही मित्र श्रीगणेशदास भक्तमालीजीने एक **भक्तिवल्लभा** नामक टिप्पणी लिखी, उसमें कुछ मूलार्थ समझानेका प्रयास किया गया। चूँकि टिप्पणीका आकार छोटा था, अतः उतना लाभ नहीं हो सका जितना अपेक्षित था। और श्रीभक्तमालकी जो मुद्रित पुस्तकें मिलीं वे भी प्रियादासजीकी टीकाके साथ मिलीं। सर्वप्रथम अपने विद्यार्थी-जीवनके पश्चात् जब मैंने श्रीवाल्मीकीयरामायण और भागवतकी कथाके वाचनक्षेत्रमें प्रवेश किया तो चूँकि मेरा स्वभाव अनुसन्धानात्मक था, मैं स्वयं अनुसन्धाता था भी, अनुसन्धित्सा मेरी अपनी एक पद्धति और विचारसरणि थी, तो मेरे मनमें विचार आया कि क्या श्रीभक्तमालकीका स्वतन्त्र मूल कहीं मिल जाएगा जो

^१देखें श्रीमद्वाल्मीकीयरामायणम् (मूलमात्रम्) (२०१२), गोरखपुर, गीताप्रेस, ISBN 81-293-0250-0, पृष्ठ ३: संपादक।

इस टीकासे अलग हो। १९७८में मैंने श्रीवृन्दावन जाकर उस समय सुदामाकुटीमें विराज रहे श्रीरामेश्वरदासजीसे चर्चा की। वे उस समय मुझे नहीं जानते थे। मेरी वेषभूषाको देखकर वे मुझे विद्यार्थी मान रहे थे। मैंने पूछा कि क्या श्रीभक्तमालका मूल ग्रन्थ उपलब्ध हो जाएगा? तो उन्होंने कहा—“अरे बाबा! यह टीकाके साथ ही मिलता है।” और उन्होंने विनोदमें मेरे साथ गए हुए एक संतसे कहा—“अरे! ये तो विद्वान्, तुम साधु। तुम्हारा इनसे कैसे संपर्क हो गया?” और आगे कहा **नर बानरहि संग कहु कैसे** (मा. ५.१३.११)। यद्यपि उस वाक्यने मेरे मनको आन्दोलित किया और मुझे लगा कि मेरे स्वाभिमानपर इनका प्रहार है, तथापि मैंने कोई प्रतिक्रिया नहीं की। पर उसी समय मैंने संकल्प ले लिया कि मैं श्रीभक्तमालपर प्रवचन करके महाराजजीके **नर बानरहि संग कहु कैसे** (मा. ५.१३.११) इस वाक्यका अवश्य उत्तर दूँगा। संयोगसे धीरे-धीरे मेरे वक्तव्योंको संतसमाजने, वैष्णवसमाजने, और सभी गृहस्थ नर-नारियोंने बहुशः स्वीकारा, प्रशंसित किया और कालान्तरमें जाकर जब मैं जगद्गुरु रामानन्दाचार्य पदपर अभिषिक्त हुआ और उस परम्पराकी सेवा करते हुए मैंने २५ वर्ष संपन्न कर लिये, तब मेरे मनमें आया कि जैसे मैंने प्रस्थानत्रयीपर भाष्य लिखकर संप्रदायकी सेवा की है, जिस प्रकार मैंने श्रीरामचरितमानसजीपर भावार्थबोधिनी टीका लिखकर श्रीरामचरितमानसके बहुत-से गूढ प्रसंगोंको पुस्तकनिबद्ध करके सेवा की है, उसी प्रकार मुझको अब श्रीभक्तमालजीकी भी सेवा करनी चाहिये क्योंकि यह श्रीरामानन्द संप्रदायकी बहुत बड़ी निधि हैं। अद्वितीय नहीं तो द्वितीय निधि कहना चाहिये। यदि श्रीरामचरितमानस अद्वितीय निधि है तो श्रीभक्तमाल भी श्रीरामानन्द संप्रदायकी द्वितीय निधि है। इस संकल्पको साकार करनेके लिये फिर मैंने पहला कार्य यह किया कि श्रीभक्तमालजीको अक्षरशः कण्ठस्थ किया, और उसके शताधिक पाठ किये। फिर मेरे मनमें यह संकल्प जगा कि अब श्रीभक्तमालकी एक संक्षिप्त टीका लिखनी चाहिये जो मूलके अर्थको कह रही हो। दैवयोगसे श्रीभक्तमालके व्याख्यानके लिये मेरी १३ जनवरीसे १९ जनवरी २०१४ पर्यन्त कथा भी निश्चित की गई, उसका संस्कार चैनलके माध्यमसे जीवन्त प्रसारण भी निश्चित हुआ और मेरे अनेकानेक परिकर भी मुझसे अनुरोध करने लगे—“जगद्गुरुजी! गाजियाबादकी श्रीभक्तमालकथामें सबको श्रीभक्तमालपर एक मूलार्थ समझानेवाली टीका उपलब्ध होनी चाहिये।” मुझे धर्मसंकट था कि यह कार्य किया कैसे जाए। संयोगसे मेरे दीक्षित तीन सुयोग्य शिष्य मुझे उपलब्ध हुए। उन्होंने कहा—“यदि गुरुदेव शङ्कर रूप हैं तो हम उनके नेत्र बनेंगे।” वे हैं पटनासे श्रीरामाधार शर्मा, लखनऊमें जन्मे

और हॉङ्ग-कॉङ्गमें सेवारत श्रीनित्यानन्द मिश्र, और कानपुरमें जन्मे और बेंगलूरुमें सेवारत श्रीमनीष शुक्ल। अब क्या था। मेरे मनमें रचनाधर्मिता प्रस्फुटित हुई और थोड़े ही दिनोंमें मैंने श्रीभक्तमालके मूलार्थपर **मूलार्थबोधिनी** नामक टीका प्रस्तुत कर दी। मुझे इस बातका हर्ष है कि इस टीकाकी परिकल्पना और रचनामें मुझे मेरी अग्रजा डॉ. कुमारी गीतादेवी मिश्रका बहुत सहयोग मिला। और मैं एक बालक परिकरको कभी विस्मृत नहीं कर पाऊँगा, जिन्होंने इसके विषयसंकलनमें तथा लेखन-वाचनमें मुझे बहुत सहयोग दिया, और भक्तमाल कण्ठस्थ करानेमें पूर्ण भूमिका निभाई। वे हैं मेरे निजी सहायक आयुष्मान् जय मिश्र। जब-जब भी वाचनकी मुझे आवश्यकता हुई, चाहे दिन हो या रात, किसी भी समय मैंने जय मिश्रको उठाया तो उन्होंने तुरन्त मेरी अपेक्षाओंकी पूर्ति की। मैं उनको बहुत-बहुत आशीर्वाद ज्ञापित करता हूँ। और मुद्रणमें धनकी बात आई—मैं तो स्वयं निष्किञ्चन ब्राह्मण और आचार्य, और श्रीरामकथाका संपूर्ण धन मैं विकलाङ्ग विश्वविद्यालयको ही दे दिया करता हूँ, इसलिये मेरे पास तो एक भी पैसा नहीं। तब मेरी सुयोग्य शिष्या अखण्ड सौभाग्यवती श्रीमती सरला बियानी, जो वर्तमानमें अहमदाबादमें रह रही हैं, उन्होंने यह सेवा स्वीकार कर ली। मैं उनको बहुत-बहुत आशीर्वाद देता हूँ। अन्ततोगत्वा मैं प्रियादाससे लेकर आज तकके भक्तमालके सभी व्याख्याकारोंका बहुत-बहुत आभारी हूँ, जिनमें प्रियादासजी, बालकरामजी, श्रीभक्तमालके टिप्पणीकर्ता मेरे मित्र श्रीगणेशदासजी (जिनका वर्तमानमें साकेतवास हो चुका है), श्रीभक्तमालकी बीसवीं शताब्दीके प्रसिद्ध व्याख्याकार श्रीजगन्नाथप्रसाद भक्तमालीजी महाराज, मेरे विद्यार्थी-कल्प श्रीरामकृपालुदास महाराज चित्रकूटी जिन्होंने एक खण्डमें श्रीभक्तमालको प्रकाशित करके जनताको बहुत लाभ दिया, गतवर्ष ही गीताप्रेससे कल्याणके विशेषाङ्कके रूपमें प्रकाशित भक्तमालाङ्कके संकलनकर्ता महानुभाव और मेरे ही विद्यार्थी-कल्प मेरे मित्र गणेशदासजीके कृपापात्र और श्रीभक्तमालके बड़े प्रामाणिक वक्ता श्रीमलूकपीठाधीश्वर राजेन्द्रदासजी, अन्यान्य वैष्णव तथा मेरे साकेतवासी गुरुभ्राता श्रीनारायणदासजी भक्तमाली (जो **मामाजी**के नामसे प्रसिद्ध थे और आज भी प्रसिद्ध हैं)—इन सबके प्रति मैं कृतज्ञ हूँ। मैं अपेक्षा करता हूँ कि यह मेरी मूलार्थबोधिनी टीका श्रीभक्तमालके मूलको समझानेमें बहुत कृतकार्य होगी। अन्तमें मैं एक बात कहकर इस प्राङ्गिवेदनको विश्राम देना चाहूँगा—

कोउ कहे भक्तमाल परम कठिन ग्रन्थ

कोउ कहे भक्तमाल पंडित पछार है।

कोउ कहे भक्तमाल सतत दुरूह बस्तु
 कोउ कहे भक्तमाल पंडित जिवमार है ।
 कोउ कहे भक्तमाल संतनकी निधि दिव्य
 कोउ कहे भक्तमाल पंडित फटकार है ।

परन्तु—

जगद्गुरु रामानन्दाचार्य रामभद्राचार्य
 कहें भक्तमाल भव्य पंडित शृंगार है ॥

क्योंकि जो पण्डित होगा वह श्रीभक्तमाल पढ़ेगा ही पढ़ेगा। पण्डितका अर्थ केवल शास्त्रार्थी पण्डितोंसे ही नहीं समझना चाहिये, पण्डित वही है जो भगवान्के चरणोंमें प्रेम करता है।
 यथा—

सोइ सर्बग्य तग्य सोइ पंडित । सोइ गुन गृह बिग्यान अखंडित ॥
 दक्ष सकल लच्छन जुत सोई । जाके पद सरोज रति होई ॥

(मा. ७.४९.७-८)

मैं यह श्रीभक्तमालकी मूलार्थबोधिनी टीका अपने उपास्य, अपनी जिजीविषाके आधार और अपने जीवनके सर्वस्व वसिष्ठानन्दवर्धन श्रीराघवको ही समर्पित करता हूँ।

त्वदीयं वस्तु भो राम तुभ्यमेव समर्पये ।
 गृहाण सुमुखो भूत्वा प्रसीद शिशुराघव ॥

श्रीराघवः शं तनोतु ।

जगद्गुरु रामानन्दाचार्य स्वामी रामभद्राचार्य

चित्रकूट, भारत

मकर संक्रान्ति विक्रम संवत् २०७०



श्रीभक्तमाल (मूलार्थबोधिनी टीका सहित)

पूर्वार्ध

भक्तान् भक्तिं रामभद्राचार्यो नत्वा हरिं गुरुन् ।
श्रीभक्तमाले कुरुते टीकां मूलार्थबोधिनीम् ॥
जयति जगदघालं भग्नभक्ताधिजालं
हरिजनगुणमालं जुष्टराजत्तमालम् ।
विभुविरुदविशालं प्रेमपीयूषपालं
हरिहृदयरसालं भास्वरं भक्तमालम् ॥
प्रभू गौरश्यामौ विजितरतिकामौ तनुरुचा
विभू आत्मारामौ त्रिभुवनललामौ गुणनिधी ।
जनारामौ रामौ प्रथितपरिणामौ सुखकरौ
स्तुवे सीतारामौ जनदृगभिरामौ गिरिधरः ॥

॥ १ ॥

भक्त भक्ति भगवंत गुरु चतुर नाम बपु एक ।
इनके पद बंदन किए नासहिं बिघ्न अनेक ॥

मूलार्थ—भक्त अर्थात् भगवान्के श्रीचरणारविन्दके अनुरागी भजकवृन्द, भगवान्की परमप्रेमा रूपिणी भक्ति, स्वयं षडैश्वर्यसंपन्न श्रीरामश्रीकृष्णश्रीनारायणान्यतम भगवान्, और उनके तत्त्वका उपदेश करनेवाले श्रीगुरुदेव—ये चारों नाम और स्वरूपसे चार-चार दिखते हैं अर्थात् इनके पृथक्-पृथक् चार नाम हैं और पृथक्-पृथक् चार शरीर भी हैं। परन्तु वस्तुतः ये एक ही हैं, अर्थात् एक-दूसरेसे अभिन्न हैं, और एक परमेश्वर ही चार रूपोंमें हमें दिख रहे हैं। इनके श्रीचरणोंका वन्दन करनेसे अनेक विघ्न नष्ट हो जाते हैं। इसलिये मैं नारायणदास नाभा इन चारोंके श्रीचरणकमलोंका वन्दन कर रहा हूँ।

॥ २ ॥

मंगल आदि बिचारि रह बस्तु न और अनूप।

हरिजन के जस गावते हरिजन मंगलरूप॥

मूलार्थ—श्रीनाभाजी कहते हैं कि श्रीहरि भगवान्‌के भक्तोंके यशको गाते समय जब आदिमङ्गलका विचार किया गया तो यह निष्कर्ष निकला कि भगवान्‌के भक्तोंकी अपेक्षा और कोई दूसरी वस्तु अनुपम अर्थात् उत्कृष्ट है ही नहीं। अर्थात् भगवान्‌के भक्त ही स्वयं अनुपम हैं, उनका यशोगान अनुपम है। इसलिये भगवद्भक्तोंके यशोगानके प्रारम्भमें किसी और मङ्गलकी आवश्यकता नहीं है, क्योंकि भगवान्‌के भक्त स्वयं मङ्गलस्वरूप हैं।

॥ ३ ॥

संतन निर्नय कियो मथि श्रुति पुरान इतिहास।

भजिबे को दोई सुघर कै हरि कै हरिदास॥

मूलार्थ—संतोंने चारों वेदोंका, अठारहों पुराणोंका, एवं श्रीरामायण तथा श्रीमहाभारत—इन दोनों इतिहासोंका आलोडन करके यह निर्णय कर लिया है कि भजन करनेके लिये दोनों ही श्रेष्ठ हैं—या श्रीहरिका भजन किया जाए या श्रीहरिके दासोंका भजन किया जाए (वस्तुतस्तु दोनोंका ही भजन करना अनिवार्य है, क्योंकि भगवद्भक्तोंके भजनसे भगवान् प्रसन्न होंगे और भगवान्‌के भजनसे भगवद्भक्त प्रसन्न होंगे)।

॥ ४ ॥

(श्री)अग्रदेव आज्ञा दई भक्तन के जस गाउ।

भवसागर के तरन को नाहिन और उपाउ॥

मूलार्थ—नाभाजी कहते हैं कि मुझको मेरे सद्गुरुदेव श्रीअग्रदेव अर्थात् श्रीअग्रदासजीने यह आज्ञा दी—“हे नारायणदास नाभा! तुम भगवान्‌के भक्तोंका ही यश गाओ, क्योंकि भवसागरसे पार होनेके लिये और कोई दूसरा उपाय है ही नहीं। एकमात्र भगवद्भक्तोंका यशोगान ही भवसागरसे तरनेका उपाय है।”

श्रीनाभाजीके जीवनवृत्तके संबन्धमें एक महत्त्वपूर्ण, प्रेरणास्पद तथा रोचक प्रसिद्धि है। **हनुमान्‌वंश** अर्थात् श्रीहनुमान्‌जी द्वारा प्रचारित श्रीरामभक्तिकी परम्परामें श्रीनाभाजीका जन्म हुआ। वे जन्मना ब्राह्मण थे। जन्मसे ही नाभाजीके पास दोनों नेत्रोंके चिह्न भी नहीं थे। नाभाजी

अत्यन्त दीन परिवारमें जन्मे थे और उनकी दृष्टिबाधित दशा और दरिद्रताको देखकर उनकी माताजीने अपने पञ्चवर्षीय अन्धबालकको दुष्कालसे पीड़ित होनेके कारण एक निर्जन वनमें छोड़ दिया था। अनाथ नाभाजी महाराज दृष्टिहीनताकी विडम्बनामें इतस्ततः भटक रहे थे। संयोगसे वहाँसे निकल पड़े थे श्रीपतितपावन पयहारीजी श्रीकृष्णदासजीके अनन्य कृपापात्र युगलसंतचरण—श्रीकील्हदासजी एवं श्रीअग्रदासजी। उन दोनों संतोंकी दृष्टि माताके द्वारा परित्यक्त, अनाथ, निरुपाय, क्षुधा-पिपासासे व्याकुल इस दृष्टिहीन बालकपर पड़ी। संतोंका हृदय पिघल गया। वे बालकके पास आए। बालक तो उनको देख ही नहीं रहा था। पूछा—“वत्स! कहाँसे आ रहे हो?” बालकने उत्तर दिया—“श्रीसीतारामजीके चरणोंसे।” पूछा—“कहाँ जाओगे?” बालकने उत्तर दिया—“जहाँ भगवान् और आप श्रीसंतगण भेज देंगे, वहीं चला जाऊँगा।” बालककी प्रत्युत्पन्न बुद्धि देखकर संतचरण भावुक हो उठे। श्रीकील्हदासजीने करुणा करते हुए अपने कमण्डलुका जल बालकके नेत्रस्थानपर छिड़क दिया। उनकी सिद्धिके बलसे बालकके नेत्र आ गए और बालकने प्रथम बार ही नवागत नेत्रोंसे इन युगल संतचरणोंके दर्शन किये। धन्य हो गया बालक! नाभाजीको निष्किञ्चन देखकर कील्हदासजी और अग्रदासजी उसे अपने संग गलता ले आए, और कील्हदासजीने अपने छोटे गुरुभ्राता अग्रदासको इस बालकको श्रीरामानन्दीय विरक्त परम्परामें दीक्षित करनेका आदेश दिया। अग्रदासजीने बालकको विरक्त परम्परामें पञ्चसंस्कारविधिसे दीक्षित किया और इनका विरक्तपरम्पराका नाम रखा **नारायणदास**। नारायणदास सद्गुरुदेव भगवान्की आज्ञासे गलतेमें चल रही संतसेवामें रुचि लेने लगे। आनेवाले प्रत्येक संतका वे चरणप्रक्षालन करते, उन्हें प्रसाद पवाते और उनका उच्छिष्ट अर्थात् जूठन प्रसाद लेकर स्वयं अपनी क्षुधा बुझाते थे। संतसेवासे जब अवसर मिलता तो वे अपने गुरुदेव श्रीअग्रदासजी महाराजकी सेवा भी करते थे।

एक दिन जब श्रीअग्रदासजी महाराज श्रीसीतारामजीकी मानसी सेवा कर रहे थे, उस समय नारायणदासजी पंखा झल रहे थे। संयोगसे उसी समय अग्रदासजीके किसी भक्तकी नाव समुद्रके भँवरमें अटक गई थी, फँस गई थी। उन्होंने अग्रदासजी महाराजका स्मरण किया। भक्तके मानसिक स्मरणसे अग्रदासजी महाराजकी मानसी सेवामें थोड़ी-सी बाधा पड़ रही थी। नाभाजीने उनकी मनोदशाको भाँप लिया और अपने पंखेको थोड़ा-सा वेगसे चलाया और उसकी वायुसे समुद्रके भँवरमें फँसी हुई भक्तकी नाव आगे चली गई। नाभाजीने विनम्रतासे

प्रार्थना की—“गुरुदेव! आप प्रेमसे श्रीसीतारामजीकी मानसी सेवा कीजिये। आपके संकटका मैंने अपने पंखेकी वायुसे समाधान कर दिया है।” अग्रदासजी अपने शिष्यकी इस चामत्कारिक परिस्थितिको देखकर बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने कहा—“बेटे! तुमने मेरी नाभिकी भी परिस्थिति समझ ली, इसलिये आजसे तुम्हारा उपनाम मैं **नाभा** रख रहा हूँ।”

नाभा नामके संबन्धमें संतोंके मुखसे एक और कथा सुनी गई है। वह यह कि अग्रदासजी भगवान् श्रीसीतारामजीकी मानसी सेवा कर रहे थे। मानसी सेवामें प्रभुको मुकुट धारण करवा दिया था और माला धारण करानी थी। मानसी भावनामें माला छोटी थी जो मुकुटके ऊपरसे धारण करानेमें कुछ जटिल-सी लग रही थी। अग्रदासजी प्रयास कर रहे थे, परन्तु वह माला भगवान् श्रीसीतारामजीके गलेमें जा नहीं रही थी। उसी समय नारायणदासने कहा—“गुरुदेव! पहले मानसी सेवामें मुकुट उतार लिया जाए, माला धारण कराकर फिर मुकुट धारण करा दिया जाए, सब ठीक हो जाएगा।” तब अग्रदासजीने कहा कि—“तुमने तो मेरी नाभिकी बात जान ली, आजसे तुम्हारा उपनाम **नाभा** होगा। और नाभा! तुम भगवान् नारायणके नाभिकमलसे उत्पन्न हुए ब्रह्माजीके अवतार हो। तुममें ब्रह्माजीका अंश है। ब्रह्माजी भक्तिसंप्रदायके प्रथम आचार्य हैं। इसलिये जैसे ब्रह्माजीकी प्रेरणासे वाल्मीकीयरामायणम्की रचना हुई, उसी प्रकार तुम ब्रह्माजीके अंश हो, अत एव तुम भक्तोंका ही यशोगान करो। श्रीरामकृष्णके यशोगानके लिये तो भगवान्ने कलिकालमें तुलसीदास एवं सूरदासको नियुक्त कर दिया है। श्रीरामका यशोगान करनेके लिये नियुक्त हुए हैं गोस्वामी तुलसीदास, जिन्होंने रामचरितमानस द्वारा श्रीरामचरितकी १०० करोड़ रामायणोंका इतिवृत्त गागरमें सागरकी भाँति संक्षिप्त किन्तु विशिष्ट शैलीमें प्रस्तुत किया है। श्रीकृष्णका यशोगान करनेके लिये अद्भुतदिव्यदृष्टिसंपन्न महात्मा सूरदासजीको भगवान्ने नियुक्त किया है, जिन्होंने सूरसागरकी रचना कर दी है। अतः अब तुम भक्तोंका ही यशोगान करो, क्योंकि **भवसागर के तरन को**—भवसागर पार करनेके लिये और कोई दूसरा उपाय नहीं है। **भवसागर कहँ नाव शुद्ध संतन के चरन** (वि.प. २०३.२०)। अतः भक्तोंका यश गाओ। चिन्ता मत करना! जैसे तुमने मेरी नाभिकी बात जान ली उसी प्रकार जिन भक्तचरणका तुम वर्णन करोगे वे अपने उपयुक्त चरित्रोंको तुम्हारे मनमें स्वयं प्रतिबिम्बित कर देंगे। निर्भीक हो जाओ, भक्तोंका यश गाओ! कल्याण होगा।”

उसी आज्ञाका पालन करते हुए नाभाजी कह रहे हैं कि मैं अब भक्तमालकी रचना कर रहा हूँ।

॥ ५ ॥

चौबीस रूप लीला रुचिर (श्री)अग्रदास उर पद धरौ ॥
 जय जय मीन बराह कमठ नरहरि बलि बावन ।
 परशुराम रघुबीर कृष्ण कीरति जगपावन ॥
 बुद्ध कलक्की ब्यास पृथू हरि हँस मन्वंतर ।
 जग्य ऋषभ हयग्रीव ध्रुव बरदेन धन्वन्तर ॥
 बदरीपति दत्त कपिलदेव सनकादिक करुणा करौ ।
 चौबीस रूप लीला रुचिर (श्री)अग्रदास उर पद धरौ ॥

मूलार्थ—चूँकि भगवान् भक्तोंके लिये ही अवतार लेते हैं और भगवान्का यह संकेत भी है कि जो भक्त उनका भजन करते हैं, उनकी भगवान् चौबीसों घण्टे रक्षा करते हैं। अतः भक्तोंके आनन्दके लिये भगवान्ने यह निर्णय लिया कि मैं भक्तोंके मनमें विश्वास दिलानेके लिये चौबीस घण्टोंके क्रमसे चौबीस अवतार लूँगा। इसीलिये भगवान्के मुख्य चौबीस अवतार, जो भागवतजीके द्वितीय स्कन्धके सप्तम अध्यायमें वर्णित हैं, की यहाँ नाभाजी चर्चा कर रहे हैं। **मीन** अर्थात् मत्स्य, **कमठ** अर्थात् कच्छप, **नरहरि** अर्थात् नरसिंह।

हे मत्स्यावतार भगवान्! आपकी जय हो!! हे वराहावतार भगवान्! आपकी जय हो!! हे कच्छपावतार प्रभु! आपकी जय हो!! हे नरसिंह भगवान्! आपकी जय हो!! हे बलिके लिये वामन रूपमें उपस्थित अवतीर्ण वामन भगवान्! आपकी जय हो!! हे परशुराम भगवान्! आपकी जय हो!! हे **रघुबीर** अर्थात् रघुकुलमें वीर भगवान् श्रीराम! आपकी जय हो!! हे जगत्को पवित्र करनेवाली कीर्तिसे युक्त श्रीकृष्ण भगवान्! आपकी जय हो!! हे कीकट प्रदेशमें अजनको पिता मानकर जन्मे हुए बुद्ध भगवान्! आपकी जय हो!! हे सम्भल ग्राममें जन्म लेनेवाले युगान्तावतार कल्कि भगवान्! आपकी जय हो!! हे वेदव्यास भगवान्! आपकी जय हो!! हे पृथु भगवान्! आपकी जय हो!! हे गजेन्द्रको बचानेवाले हरि अवतार भगवान्! आपकी जय हो! हे सनकादिकोंके प्रश्नोंका उत्तर देनेके लिये हंस रूपमें अवतीर्ण हंसावतार भगवान्! आपकी जय हो!! हे चौदह मन्वन्तराधिपतियोंके रूपमें प्रकट हुए मन्वन्तरावतार भगवान्! आपकी जय हो!! हे यज्ञनारायण भगवान्! आपकी जय हो!! हे ऋषभदेव भगवान्! आपकी जय हो!! हे हयग्रीव भगवान्! आपकी जय हो!! हे ध्रुवको वर देनेवाले सहस्र

सिरोंसे युक्त सहस्रशीर्षावतार भगवान्! आपकी जय हो!! हे धन्वन्तरि भगवान्! आपकी जय हो!! हे **बदरीपति** अर्थात् बदरीनारायण भगवान्! आपकी जय हो!! हे दत्तात्रेय भगवान्! आपकी जय हो!! हे कपिलदेव भगवान्! आपकी जय हो!! हे सनक, सनन्दन, सनातन, सनत्कुमार सनकादि भगवान्! आपकी जय हो!! इस प्रकार सुन्दर लीलाओंको करनेके लिये चौबीस रूप धारण किये हुए प्रभु! आप अग्रदास गुरुदेवजीके सहित मुझ नारायणदासके हृदयमें अपना श्रीचरण पधरा दें।

भगवान्के चौबीस अवतार भक्तोंके आनन्दके लिये ही तो हुए हैं। वे सभी पूर्ण हैं, वे सभी अनादि हैं, वे सभी अनन्त हैं, वे सभी नित्य हैं। उनमें न कभी हानि होती है, न उनमें कभी उपादान होता है। वे शाश्वत हैं, इसलिये कहा जाता है—**सर्वे देहाः शाश्वताश्च नित्यस्य परमात्मनः।**

(१) चाक्षुष मन्वन्तरका जब प्रलय उपस्थित हुआ था, तब राजर्षि सत्यव्रतके समक्ष भगवान्ने मत्स्यावतार धारण किया था और उन्हींके सींगमें पृथ्वीको, जो नाव बनकर उपस्थित हुई थी, सत्यव्रतने बाँध दिया था, तथा उसीपर संपूर्ण बीजोंके सहित सत्यव्रत स्वयं आरूढ हुए थे और तब तक भगवान्ने उस नावको डूबनेसे बचाया जब तक प्रलयकी लीला चली। उसी समय निद्रावशीभूत ब्रह्माजीके मुखसे चारों वेद स्वलित हो गए थे। उन्हें शङ्खासुरने चुरा लिया था,^१ और मत्स्यावतार भगवान्ने शङ्खासुरका वध करके चारों वेद फिर ब्रह्माजीको प्रत्यावर्तित किये थे। अतः भागवतकार भागवतजीके अष्टमस्कन्धके अन्तमें यह कहते हैं—

प्रलयपयसि धातुः सुप्तशक्तेर्मुखेभ्यः श्रुतिगणमपनीतं प्रत्युपादत्त हत्वा।

दितिजमकथयद्यो ब्रह्म सत्यव्रतानां तमहमखिलहेतुं जिहामीनं नतोऽस्मि॥

(भा.पु. ८.२४.६१)

मत्स्यावतार भगवान्की जय हो!!

(२) श्वेतवाराह कल्पके प्रारम्भमें जब हिरण्याक्षने ब्रह्माजीके द्वारा सद्योरचित पृथ्वीको चुरा लिया था और अपने शरीरके दक्षिण भागसे प्रकट हुए मनुको जब ब्रह्माजीने यज्ञ करने और प्रजाकी उत्पत्ति करनेके लिये आदेश किया था, तब मनुने अपना यह धर्मसंकट बताया—

^१भागवतके अष्टम स्कन्धके अनुसार वेदोंको चुरानेवाले असुरका नाम हयग्रीव था (देखें भा.पु. ८.२४.८, ८.२४.९ और ८.२४.५७)। स्कन्दपुराण (देखें स्क.पु. २.४.१३.२४, २.४.१३.३०, २.३.१३.३३ और २.४.१३.३८) और गर्गसंहिता (देखें ग.सं. २.१.२०, २.१.२३, २.१.२५, २.१.२८) आदि ग्रन्थोंके अनुसार असुरका नाम शङ्खासुर था: संपादक।

“पृथ्वी तो है ही नहीं, फिर आपकी आज्ञाका पालन मैं कैसे करूँ?” उस समय ब्रह्माजी चिन्तित हुए और उनकी नासिकाके दक्षिण छिद्रसे छोटे-से शूकरके बच्चेके रूपमें भगवान् वराहका प्राकट्य हुआ—

इत्यभिध्यायतो नासाविवरात्सहसानघ ।

वराहतोको निरगादङ्गुष्ठपरिमाणकः ॥

(भा.पु. ३.१३.१८)

क्षणभरमें सबके देखते-देखते भगवान्का शरीर बढ़ा और वे विशालकाय होकर सबको दर्शन देने लगे। अपने घर्घरा शब्दसे, घुरघुराहटसे चिन्तित हुए ब्रह्माजी और उनके मानस-पुत्रोंके खेदको नष्ट करते हुए भगवान् शूकर समुद्रमें कूद पड़े, और जलगर्भमें जाकर शयन कर रही पृथ्वीको भगवान्ने अपने दाँतके अग्रभागमें स्थापित किया। लेकर ऊपर आ रहे थे, वहीं हिरण्याक्षने भगवान्का प्रतिरोध किया, और वराह भगवान्ने योगबलसे पृथ्वीको स्थापित करके तुमुल युद्ध करके हिरण्याक्षका वध किया। वराह भगवान्की जय!!

(३) समुद्रके मन्थनके समय जब गरुड द्वारा लाया गया मन्दराचल पर्वत पातालमें धँसने लगा, तब उसे संभालनेके लिये भगवान्ने अनन्तयोजनायत कच्छपावतार धारण किया। कच्छप भगवान्ने अपनी पीठपर मन्दराचलको स्थापित कर लिया, और तब तक उसे अपनी पीठपर रखा जब तक समुद्रमन्थनकी लीला चली। कच्छप भगवान्की जय!!

(४) हिरण्यकशिपुके अत्याचारसे जब समस्त जीवजात भयभीत हो गया और हिरण्यकशिपुने ब्रह्माजीसे यह वरदान माँग लिया कि भूतेभ्यस्त्वद्विसृष्टेभ्यो मृत्युर्मा भून्मम प्रभो (भा.पु. ७.३.३५) अर्थात् आपके द्वारा रचे हुए किसी प्राणीसे मेरी मृत्यु न हो, तब भगवान्ने प्रह्लादकी भक्तिसे प्रभावित होकर लोहेके खंभेके मध्यसे उसे फाड़कर नरसिंहावतार स्वीकारा—

सत्यं विधातुं निजभृत्यभाषितं व्याप्तिं च भूतेष्वखिलेषु चात्मनः ।

अदृश्यतात्यद्भुतरूपमुद्रहन् स्तम्भे सभायां न मृगं न मानुषम् ॥

(भा.पु. ७.८.१८)

अर्थात् अपने भक्तके वचनको सत्य करनेके लिये, अपनी व्याप्तिको संपूर्ण जीवोंमें प्रमाणित करनेके लिये, स्तम्भके मध्यसे अत्यन्त अद्भुतरूप धारण करते हुए भगवान् प्रकट हो रहे हैं जो पूर्णरूपसे न तो सिंह हैं न मनुष्य, अर्थात् अधःकायसे भगवान् मनुष्य हैं और ऊर्ध्वकायसे सिंह।

इन्हीं नरसिंह भगवान्ने हिरण्यकशिपुके वक्षःस्थलको विदीर्ण किया। श्रीनरसिंह भगवान्की जय!!

(५) जब बलिजीने निन्यानवे अश्वमेध यज्ञ कर लिये, उनका सौवाँ अश्वमेध यज्ञ प्रारम्भ हुआ। यदि वह पूर्ण हो जाता तो बलि इन्द्र हो जाते। अदितिने इस व्यवहारसे दुःखी होकर पयोव्रतके माध्यमसे भगवान्को संतुष्ट कर लिया। फिर भाद्रपद शुक्ल द्वादशीको अभिजित् मुहूर्त अर्थात् मध्याह्नमें भगवान् शङ्ख, चक्र, गदा और पद्मके साथ अदितिके समक्ष प्रकट हुए, परन्तु अदिति-कश्यपकी प्रार्थनासे उन्होंने छोटे-से वामन बटुका रूप धारण कर लिया। उपवीत संस्कारके अनन्तर अग्निका परिसमूहन करके, दिव्य पादुका धारण करते हुए, दण्ड एवं कमण्डलु लिये हुए, वाजपेय छत्रको स्वीकार करते हुए भगवान् बलिकी यज्ञशाला भृगुकच्छमें पधारे।

श्रुत्वाश्वमेधैर्यजमानमूर्जितं बलिं भृगूणामुपकल्पितैस्ततः ।

जगाम तत्राखिलसारसम्भृतो भारेण गां सन्नमयन्पदे पदे ॥

(भा.पु. ८.१८.२०)

अर्थात् अपने श्रीचरणोंके भारसे पृथ्वीको पग-पगपर झुकाते हुए, संपूर्ण तत्त्वोंसे मण्डित भगवान् वामन बलिको अश्वमेधोंके कारण ऊर्जित सुनकर उनकी यज्ञशालामें पधारे। भगवान् वामनको देखकर बलिने नमन किया और कुछ माँगनेकी प्रार्थना की। भगवान्ने बलिसे कहा—“मैं तुमसे केवल तीन पद भूमि माँग रहा हूँ, वह भी मैं अपने चरणोंसे नापूँगा,”—

तस्मात्त्वत्तो महीमीषद्वृणोऽहं वरदर्षभात् ।

पदानि त्रीणि दैत्येन्द्र सम्मितानि पदा मम ॥

(भा.पु. ८.१९.१६)

बलिने संकल्प ले लिया और भगवान्ने विराट् रूप धारण करके प्रथम पदसे संपूर्ण नीचेके लोकोंको, और द्वितीय पदसे ऊर्ध्वके लोकोंको नाप लिया। उसी द्वितीय पदके अङ्गुष्ठको धोकर ब्रह्माजीने गङ्गाजीको प्रकट कर लिया। तृतीय पदके लिये कुछ भी भूभाग अवशिष्ट न रहा। अनन्तर, दान न देनेके अपराधमें भगवान्ने बलिको गरुड द्वारा वारुणपाशमें बँधवाया और उन्हें पाताल भेज दिया। वामन भगवान्की जय!!

(६) जब हैहयवंशमें प्रसूत सहस्रबाहु आवश्यकतासे अधिक उद्धत हो गया और उसने ब्राह्मणोंके प्रति विद्रोह करनेकी ठानी, तब महर्षि जमदग्निके संकल्पसे रेणुकाके गर्भसे वैशाख

शुक्र तृतीयाको भगवान् परशुरामजीका प्राकट्य हुआ और उन्होंने इक्कीस बार ब्राह्मणद्रोही क्षत्रियोंका संहार किया, संपूर्ण पृथ्वी कश्यपको दे दी, और अन्ततोगत्वा अपनेमें उपस्थित नारायणकी समस्त कलाओंको भगवान् श्रीरामके चरणोंमें सौंप दिया। अवतारका कार्य पूर्ण हुआ। परशुराम भगवान्की जय!!

(७) जब रावणके अत्याचारसे संपूर्ण पृथ्वी देवताओं, मुनियों, और सिद्धों सहित व्याकुल हो गई, तब देवताओंकी प्रार्थनापर परिपूर्णतम परात्पर परब्रह्म परमात्मा साकेतविहारी श्रीरामजीने रामरूपमें अवतार प्रस्तुत किया। ये अवतार भी हैं और अवतारी भी हैं। और इन्हीं भगवान् श्रीरामके चरित्रको महर्षि वाल्मीकिने सौ करोड़ रामायणोंमें गाया। अन्य महर्षियोंने भी श्रीरामकथा लिखी, रामायण लिखी। मर्यादामानदण्डको स्थापित करके भगवान् श्रीरामने अन्तमें एक ही बात कही—

भूयो भूयो भाविनो भूमिपाला नत्वा नत्वा याचते रामचन्द्रः ।

सामान्योऽयं धर्मसेतुर्नृपाणां स्वे स्वे काले पालनीयो भवद्भिः ॥

(स्क.पु.ब्र.ख.ध.मा. ३४.४०)

अर्थात् हे मेरे पश्चात् होनेवाले राजाओं! मैं रामचन्द्र आपको बार-बार प्रणाम करके यह याचना कर रहा हूँ कि सामान्योऽयं धर्मसेतुर्नृपाणां स्वे स्वे काले पालनीयो भवद्भिः अर्थात् मेरे द्वारा मनुष्योंके लिये जो सामान्य धर्मसेतु बनाया गया है, उसका आप लोगोंके द्वारा समय-समयपर रक्षण होना ही चाहिये। ऐसे मर्यादापुरुषोत्तम परिपूर्णतम परब्रह्म परमात्मा परमेश्वर भगवान् श्रीरामकी जय!!

(८) कंसके अत्याचारसे पृथ्वी और देवताओंको भयभीत देखकर साधुओंकी रक्षा करनेके लिये, दुष्टोंका नाश करनेके लिये, और धर्मकी स्थापना करनेके लिये भगवान् देवकी-वसुदेवके यहाँ प्रकट हुए। भगवान्ने दिव्य बाललीलाएँ कीं, पूतनासे लेकर विदूरथ पर्यन्त दुर्दान्त असुरोंका संहार किया, अर्जुनको कुरुक्षेत्रमें गीता सुनाई, और अनन्तर अपने परिवारको ही राष्ट्रद्रोही व उद्दण्ड देखकर अपने ही शस्त्रोंसे उपसंहृत कर स्वयं प्रभुने अपनी ऐहलौकिक लीलाका संवरण कर लिया। श्रीकृष्ण भगवान्की जय!!

(९) युगसन्ध्यामें राजाओंके दस्युप्राय हो जानेपर हिंसाकी बहुलताको देखकर कीकट प्रदेशमें अजन नामक क्षत्रियके यहाँ भगवान् बुद्धका अवतार हुआ। वही बुद्ध भगवान् अन्ततोगत्वा उड़ीसामें जगन्नाथके रूपमें प्रसिद्ध हुए। जगन्नाथ बुद्ध भगवान्की जय!!

(१०) इस कलिकालके अन्तमें सम्भल ग्राममें कल्किके रूपमें भगवान्का आविर्भाव होगा, जो शङ्करजीसे शस्त्रविद्या प्राप्त करके, सूर्यनारायणसे दिव्य घोड़ा प्राप्त करके, असुरोंका संहार कर पुनः कृतयुगकी प्रतिष्ठापना करेंगे। कल्कि भगवान्की जय!!

(११) द्वापरके तृतीय भागमें पराशर महर्षिके मानसिक संकल्पसे सत्यवतीके गर्भसे भगवान् वेदव्यासका आविर्भाव हुआ, जिन्होंने वेदको ऋक्, यजुष्, साम, और अथर्व— इन चार भागोंमें विभक्त किया, अठारह पुराणोंकी रचना की और महाभारत जैसे विशालकाय लक्षश्लोकात्मक ग्रन्थकी रचना की। वेदव्यास भगवान्की जय!!

(१२) ध्रुवके ही वंशमें अङ्गके पौत्रके रूपमें नास्तिक वेनकी दक्षिण भुजाको मथनेपर भगवान् पृथुका आविर्भाव हुआ। इन्हीं पृथुने अपने सौवें अश्वमेध यज्ञमें इन्द्रको ही हवनकुण्डमें गिरनेके लिये विवश कर दिया, और भगवान्के अनुरोध करनेपर कह दिया—“मुझे संतोंके मुखसे कथा सुनते समय दो कानोंमें दस हजार कानोंकी शक्ति दे दी जाए।” अनन्तर सनकादिके उपदेशसे उन्होंने अपनी लौकिक लीलाका संवरण कर लिया। भगवान् पृथुदेवकी जय!!

(१३) ग्राहके द्वारा ग्रसे जानेपर गजेन्द्रने जब पुकार लगाई तब हरिमेधा महर्षिके आश्रममें रहनेवाली मृगीको ही माँ बनाकर उसीके गर्भसे प्रभुका हरि अवतार हुआ, और भगवान्ने दौड़कर सुदर्शनचक्रसे ग्राहका मुख फाड़कर गजेन्द्रकी रक्षा कर ली। गजेन्द्ररक्षक हरि भगवान्की जय!!

(१४) सनकादिके द्वारा पूछे हुए प्रश्नोंका उत्तर जब ब्रह्माजी नहीं दे सके तब सनकादिके प्रश्नोंका उत्तर देनेके लिये ही ब्रह्मसभामें भगवान्का हंसके रूपमें अवतार हुआ, और सनकादिके प्रश्नोंका उत्तर देकर भगवान्ने उन्हें संतुष्ट किया। हंसावतार भगवान्की जय!!

(१५) चौदह मन्वन्तरोंके अधिपतिके रूपमें भगवान्का मन्वन्तरावतार होता है, भगवान् चौदह रूपोंमें देखे जाते हैं और उनके द्वारा वैदिक धर्मकी रक्षा होती है। वर्तमानमें सप्तम मनुके कार्यकालमें हम लोग रह रहे हैं, जिन्हें हम वैवस्वत मनु कहते हैं। मन्वन्तरावतार भगवान्की जय!!

(१६) स्वायम्भुव मनुकी प्रथम पुत्री आकूति, जिनका विवाह रुचिके साथ हुआ था, उनके गर्भसे यज्ञनारायणका आविर्भाव हुआ। उनको मनुने दत्तक पुत्रके रूपमें स्वीकार कर ले लिया था और उन्होंने अपने सुयम नामक^१ पुत्रोंके साथ मनुकी रक्षा की और इन्द्र बनकर यज्ञका

^१भागवतके द्वितीय स्कन्धके सप्तम अध्यायके अनुसार यज्ञनारायण के पुत्रोंको सुयम कहा जाता है, यथा

विस्तार किया। यज्ञनारायण भगवान्की जय!!

(१७) प्रियव्रतके प्रपौत्रके रूपमें महाराज नाभिकी धर्मपत्नी मेरुदेवीमें भगवान् ऋषभदेवका आविर्भाव हुआ। इन्द्रने उनसे अपनी जयन्ती नामक कन्याका विवाह किया। सौ पुत्रोंको जन्म देकर भगवान् ऋषभदेवने परमहंसपद्धतिका जनताके समक्ष प्रस्ताव किया और अन्ततोगत्वा उसी अवधारणाके फलस्वरूप उन्होंने अपने अवतारको समेट लिया। ऋषभदेव भगवान्की जय!!

(१८) ब्रह्माजीके यज्ञमें जब मधु-कैटभ दानवोंने वेदको चुरा लिया था तब भगवान् हयग्रीवके रूपमें अवतीर्ण हुए, और उन्होंने मधु-कैटभको मारकर पुनः वेद भगवान्को ब्रह्माजीके लिये उपस्थित कर दिया। हयग्रीव भगवान्की जय!!

(१९) मनुजीके पौत्र ध्रुवजीको वर देनेके लिये भगवान्का सहस्रशीर्षावतार हुआ—

त एवमुत्सन्नभया उरुक्रमे कृतावनामाः प्रययुस्त्रिविष्टपम्।

सहस्रशीर्षाऽपि ततो गरुत्मता मधोर्वनं भृत्यदिदृक्षया गतः ॥

(भा.पु. ४.९.१)

उन्हीं सहस्रशीर्षा भगवान्ने अपने एक सहस्र मुखोंसे ध्रुवको चूमा, दुलारा और अन्तमें उन्हें सर्वोच्च ध्रुवपद दे दिया। श्रीसहस्रशीर्षा भगवान्की जय!!

(२०) भगवान्ने अमृतमन्थनके समय ही आयुर्वेदके प्रवर्तक धन्वन्तरिके रूपमें अवतार लिया, आयुर्वेदका आविष्कार किया और पुनः भगवान् काशिराजके यहाँ भी पुत्रके रूपमें धन्वन्तरिके रूपमें अवतीर्ण हुए। वह अवतार तिथि है कार्तिक कृष्ण त्रयोदशी, जिसे भाषामें धनतेरस भी कहते हैं। धन्वन्तरि भगवान्की जय!!

(२१) मनुजीकी तृतीय पुत्री प्रसूतिकी तेरहवीं पुत्री मूर्ति, जिनका विवाह धर्मके साथ हुआ था, उनके गर्भसे भगवान् नर-नारायणके रूपमें प्रकट हुए। अर्थात् नर-नारायणने धर्मको पिता और मूर्तिको माता माना। गन्धमादन पर्वतपर भगवान् उपस्थित हुए। उन्होंने ही सहस्रकवच नामक राक्षसका संहार किया और उर्वशीको अर्पित कर इन्द्रका मद चूर्ण कर दिया। आज भी बदरीक्षेत्रमें विराज कर अपने दर्शनसे वे सतत प्रत्येक व्यक्तिके एक-एक जन्मके पापोंको नष्ट करते रहते हैं। वही हैं इस भारतवर्षके प्रधान देवता। नर-नारायण भगवान्की जय!!

जातो रुचेरजनयत्सुयमान् सुयज्ञ आकूतिसूनुरमरानथ दक्षिणायाम् (भा.पु. २.७.२)। अन्यत्र यज्ञनारायणके पुत्रोंको तुषित और याम भी कहा गया है (देखें भा.पु. १.३.१२, भा.पु. ४.१.८, वि.पु. १.७.२१): संपादक।

(२२) मनुजीकी द्वितीय पुत्री देवहूतिजीकी भी द्वितीय पुत्री अनसूयाजीके यहाँ भगवान् दत्तात्रेयके रूपमें प्रकट हुए। भगवान्ने अत्रि-अनसूयाको कह दिया कि क्योंकि मैंने अपनेको ही आपको दे दिया है, इसलिये मेरा नाम अब दत्त होगा। इन्हीं दत्तात्रेय भगवान्के चरण-कमलकी धूलिका सेवन करके यदु, हैहय आदियोंने योगसिद्धि प्राप्त की। उनके लोक और परलोक दोनों बन गए। दत्तात्रेय भगवान्ने गुरुपरम्पराका पूर्णरूपसे प्रवर्तन किया। आज भी गिरनार अर्थात् रैवतक पर्वतपर दत्तात्रेय भगवान्की पादुकाएँ विराजमान हैं। दत्तात्रेय भगवान्की जय!!

(२३) मनुजीकी द्वितीय पुत्री देवहूति, जिनका विवाह महर्षि कर्दमके साथ हुआ था, उनके गर्भसे दशम सन्तानके रूपमें कपिलदेव भगवान्का प्राकट्य हुआ—

तस्यां बहुतिथे काले भगवान्मधुसूदनः ।
कार्दमं वीर्यमापन्नो जज्ञेऽग्निरिव दारुणि ॥

(भा.पु. ३.२४.६)

कपिलदेवने अपनी माँको ब्रह्मविद्याका उपदेश दिया, जिसे कपिलाष्टाध्यायी कहते हैं। माताजीको आध्यात्मिक उपदेश देकर स्वयं प्रभु गङ्गासागरको पधार गए, जिसके लिये आज भी यह सूक्ति प्रचलित है—सौ तीरथ बार-बार गङ्गासागर एक बार। ऐसे कपिलदेव भगवान्की जय!!

(२४) ब्रह्माजीकी प्रथम मानसी सृष्टिके रूपमें सनक, सनातन, सनन्दन, और सनत्कुमारका प्राकट्य हुआ। ये साक्षात् भगवान् ही हैं, जिनके लिये गोस्वामीजी उत्तरकाण्डमें कहते हैं—

जानि समय सनकादिक आए। तेज पुंज गुन शील सुहाए ॥
ब्रह्मानंद सदा लयलीना। देखत बालक बहुकालीना ॥
रूप धरे जनु चारिउ बेदा। समदरशी मुनि बिगत बिभेदा ॥
आशा बसन व्यसन यह तिनहीं। रघुपति चरित होइ तहँ सुनहीं ॥
तहाँ रहे सनकादि भवानी। जहँ घटसंभव मुनिवर ग्यानी ॥

(मा. ७.३२.३-७)

श्रीसनकादि भगवान्की जय!!

इस प्रकार दिव्य-दिव्य लीलाएँ करके भगवान् भक्तोंका सतत अनुरञ्जन करते रहते हैं। चौबीस अवतार धारण करनेवाले भगवान्की जय!!

॥ ६ ॥

चरन चिन्ह रघुबीर के संतन सदा सहायका ॥
 अंकुश अंबर कुलिश कमल जव ध्वजा धेनुपद ।
 शंख चक्र स्वस्तीक जम्बुफल कलस सुधाहृद ॥
 अर्धचंद्र षट्कोन मीन बिंदु ऊरधरेषा ।
 अष्टकोन त्रयकोन इंद्र धनु पुरुष विशेषा ॥
 सीतापतिपद नित बसत एते मंगलदायका ।
 चरन चिन्ह रघुबीर के संतन सदा सहायका ॥

मूलार्थ—चूँकि नाभाजी महाराज श्रीसंप्रदायानुगत श्रीरामानन्दी श्रीवैष्णव हैं और श्रीरामोपासक हैं, इसलिये भक्तमाललेखनके पूर्व यह उनके लिये आवश्यक हो जाता है कि वे भगवान्के चरणचिह्नोंका ध्यान करें। और जैसा कि हम पूर्वमें कह चुके हैं कि मुख्य रूपसे भगवत्पदवाच्य प्रभु श्रीरामजी ही हैं, इसलिये नाभाजी महाराजने भक्तमाल ग्रन्थकी रचनाके प्रारम्भमें भगवान् रामके श्रीचरणचिह्नोंका चिन्तन किया है। वे कहते हैं कि रघुकुलमें वीर अर्थात् त्यागवीरता, दयावीरता, विद्यावीरता, पराक्रमवीरता और धर्मवीरतासे युक्त भगवान् श्रीरामके श्रीचरणकमलोंके चिह्न संतोंके सदैव सहायक रहते हैं, संतोंकी निरन्तर सहायता करते रहते हैं। ये हैं—अङ्कुश अर्थात् बछी, अम्बर—‘अम्बर’ शब्दका तात्पर्य आकाश और वस्त्र इन दोनोंसे है, कुलिश अर्थात् वज्र, कमल, जव अर्थात् यव (धान्य विशेष), ध्वजा, धेनुपद अर्थात् गोपद, शङ्ख, चक्र, स्वस्तिक चिह्न, जम्बूफल (जामुनका फल), कलश एवं अमृतका सरोवर, अर्धचन्द्र, षट्कोण, मछलीका चिह्न, बिन्दु, ऊर्ध्वरेखा, अष्टकोण, त्रिकोण, इंद्र अर्थात् इंद्रदेवताका चिह्न, धनुषका चिह्न एवं विशेष पुरुष अर्थात् नित्य जीवात्माका चिह्न। अर्थात् (१) अङ्कुश (२) आकाश (३) वस्त्र (४) वज्र (५) कमल (६) यव (७) ध्वजा (८) गोपद (९) शङ्ख (१०) चक्र (११) स्वस्तिक (१२) जम्बूफल (१३) कलश (१४) अमृतसरोवर (१५) अर्धचन्द्र (१६) षट्कोण (१७) मछली (१८) बिन्दु (१९) ऊर्ध्वरेखा (२०) अष्टकोण (२१) त्रिकोण (२२) इंद्र (२३) धनुष एवं (२४) विशेष जीवात्मा—ये चौबीसों चिह्नोंके रूपमें सीतापति भगवान् श्रीरामके चरणोंमें निरन्तर विराजते रहते हैं। ये निरन्तर स्मरण-मात्रसे मङ्गलदायक बन जाते हैं और ये ही भगवान् श्रीरामके चरणकमलोंके चौबीसों चिह्न

संतोंके लिये निरन्तर सहायक सिद्ध होते हैं।

यहाँ यह ध्यान रखना होगा कि प्रियादासजीसे प्रारम्भ करके आज तकके जितने टीकाकार हुए हैं, प्रायः सबके मतमें भगवान्के २२ चरणचिह्न ही कहे जाते हैं। किन्तु भगवान् श्रीरामकी कृपासे मेरे मनमें इस प्रकारकी स्फुरणा हुई कि अम्बर शब्दमें श्लेषका यहाँ प्रयोग हुआ है, और **इन्द्र** तथा **धनु**—ये दो अलग-अलग शब्द हैं। अब दोनोंको मिलाकर ये २४ चरणचिह्न बन जाते हैं, अर्थात् १२ चरणचिह्न दक्षिण चरणमें और १२ चरणचिह्न वाम चरणमें—ऐसी भी योजना की जा सकती है, अथवा दोनों चरणोंमें ये ही २४ चरणचिह्न समझने होंगे। यह तो साधकके ध्यानमें जैसे स्फुरित होंगे, वैसे उसे योजना करनी होगी। वस्तुतस्तु मेरे ध्यानमें जो स्फुरित हो रहे हैं भगवान्के चरणचिह्न, वे इसी प्रकार हैं कि १२ दक्षिण चरणचिह्न हैं और १२ वाम चरणचिह्न हैं।

प्रत्येक चरणचिह्नका कोई न कोई अभिप्राय है—

(१) भगवान्के चरणमें **अङ्कुश**का चिह्न इसलिये है कि इसके ध्यानसे मन रूप मतवाला हाथी वशमें हो जाता है।

(२) **अम्बर** शब्द श्लिष्ट है। प्रथम अम्बरका अर्थ है आकाश, द्वितीय अम्बरका अर्थ है वस्त्र। **आकाश**के चरणचिह्नका अभिप्राय यह है कि भगवान् आकाशकी भाँति सबको अपने चरणोंमें अवकाश देते हैं, सबको स्वीकार करते हैं। इसलिये गोस्वामी तुलसीदासजीने कहा भी—**नभ शतकोटि अमित अवकासा** (मा. ७.९१.८)।

(३) पुनः **अम्बर** शब्दका अभिप्राय वस्त्रसे है। इसका तात्पर्य है कि भगवान् अपने भक्तको कभी भी साधनहीन नहीं रखते, सबको वस्त्रादि प्रदान करके धन्य करते रहते हैं। भगवान्के यहाँ कोई दिग्म्बर नहीं रहता, सबको अन्न-वस्त्र मिलते ही हैं।

(४) **कुलिश**का तात्पर्य यह है कि जैसे वज्र पर्वतको नष्ट करता है, उसी प्रकार भगवान्के इस वज्रचिह्नका ध्यान करनेसे पापपर्वत नष्ट हो जाता है।

(५) **कमल**का तात्पर्य है कि जैसे कमल सबमें सुगन्धिका संचार करता है, उसी प्रकार भगवान्का यह चरणचिह्न स्मरणमात्रसे भक्तकी दुर्वासना रूप दुर्गन्धको दूर करके उपासनाकी सुगन्धि उसमें ला देता है।

(६) **यव** संपूर्ण धान्योंका उपलक्षण है। भगवान्का भक्त धन-धान्यसे पूर्ण ही रहता है।

(७) **ध्वजा** या पताकाका दण्ड। जैसे ध्वजा पताकाको ऊपर किये रहती है, उसी प्रकार

भगवद्भक्तका जीवन निरन्तर ऊर्ध्वगामी होता रहता है, सबसे ऊपर ही रहता है, वह कभी किसीके नीचे नहीं रहता।

(८) **धेनुपद** अर्थात् गोपदका तात्पर्य है कि भगवान्के चरणकमलका स्मरण करके व्यक्ति संसार-सागरको गोपदकी भाँति अर्थात् गौके खुरकी भाँति सरलतासे पार कर लेता है, और उसपर गोमाताकी कृपा बनी रहती है।

(९) **शङ्ख** मङ्गलका सूचक है।

(१०) **चक्र** स्मरणमात्रसे भक्तको कालके भयसे छुड़ाता रहता है।

(११) **स्वस्तिक** मङ्गलका सूचक है। शङ्ख और स्वस्तिकमें अन्तर यह है कि शङ्ख चरणचिह्नके स्मरणसे विजयपूर्वक मङ्गल होता है और स्वस्तिक चरणचिह्नका स्मरण करनेसे और सभी मङ्गल होते रहते हैं।

(१२) **जम्बूफल**का तात्पर्य है कि इसके स्मरणसे व्यक्तिको सभी फल उपलब्ध होते रहते हैं। और जम्बूफल भगवान्के समान श्याम रङ्गका है, इसके स्मरणसे श्यामशरीर, जम्बूफलश्याम भगवान् रामका निरन्तर ध्यान होता रहता है।

(१३) **कलश** भी माङ्गलिक चिह्न है। व्यक्तिका हृदय-कलश भक्तिके जलसे पूर्ण रहता है।

(१४) **सुधाहृद** अर्थात् अमृतका सरोवर। भगवान् श्रीराम स्मरणमात्रसे अपने भक्तको आनन्दामृतका वितरण करते रहते हैं और उसे आनन्दसरोवरमें स्नान कराते रहते हैं।

(१५) **अर्धचन्द्र**—इसका तात्पर्य है कि भगवान् अपने स्मरण करनेवाले भक्तको अपने अर्धचन्द्राकार बाणसे बचाते रहते हैं, उसके शत्रुओंका नाश करते रहते हैं।

(१६) **षट्कोण**का तात्पर्य है कि भगवान् स्मरणमात्रसे भक्तको काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मात्सर्य—इन छः विकारोंसे दूर करते रहते हैं।

(१७) **मीन** अर्थात् मछलीका तात्पर्य है कि भगवान्का भक्त इस चरणचिह्नके स्मरणसे मछलीकी ही भाँति भगवत्प्रेमी बना रहता है, अर्थात् जैसे मछली जलके बिना नहीं रह पाती, उसी प्रकार भक्त भगवान्के बिना नहीं रह पाता। जैसा कि गोस्वामीजी विनयपत्रिकाके २६९वें पदमें कहते हैं—**राम कबहुँ प्रिय लागिहौ जैसे नीर मीनको** (वि.प. २६९.१)। यही अवधारणा श्रीरामचरितमानसके बालकाण्डके १५१वें दोहेकी ७वीं पङ्क्तिमें स्वायम्भुव मनुजी महाराज भगवान्के सम्मुख प्रस्तुत करते हैं कि हे प्रभु श्रीराघव—

मनि बिनु फनि जिमि जल बिनु मीना । मम जीवन तिमि तुमहि अधीना ॥

(मा. १.१५१.७)

(१८) **बिन्दु**—बिन्दुका तात्पर्य है कि व्यक्तिके जीवनमें भगवदनुरागका बिन्दु उपस्थित रहता है, और वह शून्यतासे सर्वथा दूर रहता है। बिन्दु सबको दशगुणित करता है। अर्थात् जैसे एकके साथ शून्य जब जुड़ता है तो वह एकको दश गुना बना देता है। उसी प्रकार भगवन्नाम एक अङ्क है और सभी साधन शून्यके समान हैं—

राम नाम इक अंक है सब साधन हैं सून ।

अंक गये कछु हाथ नहीं अंक रहे दस गून ॥

(दो. १०)

वह बिन्दु भगवन्नामसे जुड़कर उसके फलको दश गुना बना दिया करता है।

(१९) **ऊर्ध्वरेखा**—ऊर्ध्वरेखाका तात्पर्य है कि यह रेखा भगवान्के भक्तको स्मरणमात्रसे सतत ऊपर उठाती रहती है।

(२०) **अष्टकोण**का तात्पर्य है कि स्मरणमात्रसे यह चिह्न भगवद्भक्तको आठों प्रकृतियोंकी विडम्बनाओंसे दूर करता रहता है।

(२१) **त्रिकोण**—यह चिह्न स्मरणमात्रसे भगवद्भक्तको काम, क्रोध, लोभसे दूर किये रहता है, अथवा त्रिगुणोंसे अतीत कर देता है।

(२२) **इन्द्र**—ये देवराज हैं। इस चरणचिह्नका तात्पर्य है कि स्मरणमात्रसे भगवान् अपने भक्तको इन्द्र जैसा पद भी दे देते हैं, जैसे महाराज बलिको दे दिया।

(२३) **धनु**—यह भगवान्का आयुध विशेष है। इसका तात्पर्य है कि यह प्रणव है, जो स्मरणमात्रसे व्यक्तिको वैदिक मर्यादाओंसे जोड़े रहता है। **प्रणवं धनुः शरो ह्यात्मा** (मु.उ. २.२.४)—प्रणव ही धनुष है, बाण ही आत्मा है, और **ब्रह्म तल्लक्ष्यमुच्यते** (मु.उ. २.२.४)—ब्रह्म उसका लक्ष्य है। **अप्रमत्तेन वेद्द्व्यं शरवत्तन्मयो भवेत्** (मु.उ. २.२.४)—अप्रमत्त होकर लक्ष्यकी सिद्धि कर लेनी चाहिये, अर्थात् प्रणवसे सतत जीवात्माका संपर्क बना रहना चाहिये। और दूसरी बात—धनुषका यह भी तात्पर्य है कि धनुष टेढ़ा होता है। इसका संकेत यह है कि भगवान्के यहाँ सीधे और टेढ़े—दोनोंको ही स्थान मिलता है। किसीको भगवान् टुकराते नहीं, चाहे वह सीधा हो या टेढ़ा हो। और तीसरा तात्पर्य है कि जो धनुषकी भाँति झुक जाता है, उसीको भगवान् अपना आश्रय देते हैं।

(२४) **पुरुष विशेषा**—**पुरुष** पद यहाँ जीवात्माका वाचक है, और जीवात्मा तीन प्रकारका होता है—बद्ध, मुक्त और नित्य। यहाँ **पुरुष विशेष**का तात्पर्य यह है कि भगवान्के स्मरण-मात्रसे जीव नित्य बन जाता है अर्थात् बद्ध और मुक्त दोनों परिस्थतियोंसे मुक्त होकर भगवान्की नित्य सेवामें लग जाता है। यहाँ **नित्य** जीवात्माका अर्थ है भगवान्का नित्य परिकर जैसे श्रीहनुमान् आदि।

इस प्रकार ये चौबीसों चरणचिह्न सीतापति भगवान् श्रीरामके चरणोंमें निरन्तर निवास करते हैं। ये स्वयं स्मरणमात्रसे मङ्गलप्रदान करते हैं और ये ही भगवान् श्रीरामके चौबीसों चरणचिह्न संतोंके लिये निरन्तर सहायक बने रहते हैं।

अब चरणचिह्नोंका स्मरण संपन्न हुआ, और नाभाजीको भक्तमाल जैसे ग्रन्थकी रचना करनी है, तो उन्हें आचार्योंका स्मरण पहले कर लेना चाहिये। भागवतधर्मके बारह आचार्य हैं, जिनका स्मरण यमराजजी करते हैं भागवतजीके षष्ठ स्कन्धके तृतीय अध्यायमें—

स्वयम्भूनारदः शम्भुः कुमारः कपिलो मनुः ।

प्रह्लादो जनको भीष्मो बलिवैयासकिर्वयम् ॥

(भा.पु. ६.३.२०)

अर्थात् हे बटुओं! (१) श्रीब्रह्माजी (२) श्रीनारदजी (३) श्रीशङ्करजी (४) सनक, सनन्दन, सनातन, और सनत्कुमार—ये चार सनकादि (५) श्रीकपिलजी (६) स्वायम्भुव मनुजी (७) श्रीप्रह्लादजी (८) श्रीजनकजी (९) श्रीभीष्मजी (१०) श्रीबलिजी (११) श्रीशुकाचार्यजी और (१२) वयम् अर्थात् मैं धर्मस्वरूप यमराज—यही बारह भागवत-धर्मोंको जानते हैं। श्रीनाभाजी उन्हींका यहाँ स्मरण कर रहे हैं—

॥ ७ ॥

इनकी कृपा और पुनि समुझे द्वादस भक्त प्रधान ॥

बिधि नारद शंकर सनकादिक कपिलदेव मनु भूप ।

नरहरिदास जनक भीषम बलि शुकमुनि धर्मस्वरूप ॥

अन्तरंग अनुचर हरिजू के जो इनको जस गावै ।

आदि अंतलों मंगल तिनको श्रोता बक्ता पावै ॥

अजामेल परसंग यह निर्णय परम धर्म के जान।

इनकी कृपा और पुनि समुझे द्वादस भक्त प्रधान ॥

मूलार्थ—(१) श्रीब्रह्मा (२) श्रीनारद (३) श्रीशङ्कर (४) श्रीसनकादि (सनक, सनातन, सनन्दन, सनत्कुमार) (५) श्रीकपिलदेव (६) महाराज स्वायम्भुव मनु (७) नरहरिदास अर्थात् नरसिंह भगवान्के दास श्रीप्रह्लाद (८) श्रीजनक (जो भगवती सीताजीके पिताजी हैं) (९) पितामह भीष्म (१०) श्रीबलि (११) श्रीशुकाचार्य और (१२) धर्मस्वरूप श्रीयमराजजी—ये बारह श्रीहरिके अन्तरङ्ग अनुचर हैं। जो इनका यश गा रहे हैं या गाएँगे, उनके लिये आदिसे अन्त पर्यन्त मङ्गल ही मङ्गल होगा। और इनका यशोगान करके श्रोता और वक्ता आदिसे अन्त पर्यन्त मङ्गल प्राप्त करते रहेंगे। अजामिलका यह प्रसंग परम धर्म अर्थात् भक्तिके निर्णयका ही प्रसंग समझना चाहिये। इन्हींकी कृपासे और लोग भी भक्तिका रहस्य समझ सकते हैं, क्योंकि ये ही प्रधान द्वादश भक्त हैं।

यहाँ मनुसे स्वायम्भुव मनु समझना चाहिये और जनक पदसे भगवती सीताजीके पिता सीरध्वज जनकको समझना चाहिये, जिनके संबन्धमें मानसकार कहते हैं—

प्रनवउँ परिजन सहित बिदेहू। जाहि राम पद गूढ़ सनेहु ॥

जोग भोग महँ राखेउ गोई। राम बिलोकत प्रगटेउ सोई ॥

(मा. १.१७.१-२)

पितामह भीष्म भी भागवतधर्मके आचार्य हैं। ये नवम आचार्य हैं। कदाचित् इसीलिये भागवतकारने पितामह भीष्मका वर्णन भागवतजीके प्रथम स्कन्धके नवम अध्यायमें ही किया है। भीष्मके संबन्धमें एक जिज्ञासा स्वाभाविक है कि जब वे इतने बड़े भागवतधर्माचार्य हैं, तो उन्होंने द्रौपदीकी चीरहरणपरिस्थितिको मूकदर्शक होकर क्यों देखा? दुर्योधनका विरोध क्यों नहीं किया? इसका मुझे जो उत्तर सूझ रहा है, वह यह है कि भीष्म अपनी मूकदर्शकतासे भगवान्की महिमाका आख्यान करना चाहते हैं, भगवान्की महिमाको लोगोंके समक्ष प्रकट करना चाहते हैं। यदि वे दुर्योधनका विरोध कर देते, तब द्रौपदीजीका चीरहरण तो रुक जाता, परन्तु भगवान्की चीरवर्धनलीलाको जनताके समक्ष कैसे प्रकट किया जाता? इसलिये मूकदर्शक रहकर पितामह भीष्मने दिखाया कि भगवान् अपने भक्तकी कैसे रक्षा करते हैं। यहाँ भगवान्ने द्रौपदीकी लज्जाको रखनेके लिये ग्यारहवाँ वस्त्रावतार स्वीकार कर लिया, जैसा कि गोस्वामी तुलसीदासजी दोहावलीके १६७वें दोहेमें कहते हैं—

सभा सभासद निरखि पट पकरि उठायो हाथ ।
तुलसी कियो इगारहों बसन बेस जदुनाथ ॥

(दो. १६७)

बलि—जो आत्मनिवेदन जैसी भक्तिके एकमात्र उदाहरण हैं।

शुकाचार्यका तो कहना ही क्या! उन्होंने तो जन्मसे ही संसारकी असारताका अनुभव कर लिया था, इसलिये संसारमें किसीसे संबन्ध ही नहीं रखा। उनके स्मरणका यह कितना रोचक श्लोक है, जो भागवतके प्रथम स्कन्धके द्वितीय अध्यायके द्वितीय श्लोकके रूपमें प्रस्तुत हो रहा है—

यं प्रव्रजन्तमनुपेतमपेतकृत्यं द्वैपायनो विरहकातर आजुहाव ।
पुत्रेति तन्मयतया तरवोऽभिनेदुस्तं सर्वभूतहृदयं मुनिमानतोऽस्मि ॥

(भा.पु. १.२.२)

अर्थात् जो जन्म लेनेके पश्चात् किसीके पास भी नहीं गए, जो अपने संपूर्ण कृत्योंको समाप्त किये हुए थे, और कभी न आनेके लिये जाते हुए जिनको देखकर विरहसे व्याकुल होकर द्वैपायन वेदव्यासजीने **पुत्र!** इस प्रकार चिल्लाया, और उन्हींकी भावनासे भावित होकर वृक्ष भी जिनको जाते हुए देखकर **पुत्र! पुत्र!** कहकर चिल्लाने लगे और फिर भी जो अपने निश्चयसे नहीं डिगे और नहीं लौटे—उन्हीं संपूर्ण प्राणिमात्रके हृदयमें विराजमान और संपूर्ण प्राणिमात्रको भगवान्के चरणमें आकृष्ट करनेवाले भगवान् शुकाचार्यके चरणकमलमें मैं आदरपूर्वक नमन कर रहा हूँ। ऐसे शुकाचार्य, जिन्हें यहाँ ग्यारहवें आचार्यके रूपमें कहा जा रहा है।

धर्मस्वरूप यमराज—जो पापियोंको दण्ड देनेके लिये यम बन जाते हैं और धार्मिकोंके लिये धर्मके रूपमें रहते ही हैं।

ये बारहों परमभागवतधर्मके वेत्ता आचार्य हैं। ये बारहों भगवान् श्रीहरिजूके अन्तरङ्ग अनुचर हैं। इनके स्मरण, मनन, कीर्तन और गानसे श्रोता और वक्ता आदिसे अन्त पर्यन्त मङ्गल ही प्राप्त करेंगे। चूँकि इनकी अजामिलप्रसंगमें वेदव्यासजीने चर्चा की है, इसलिये इस प्रसंगको परमधर्मका निर्णयप्रसंग समझना चाहिये और इन्हींकी कृपासे और लोग भी भक्तिका सिद्धान्त समझ सकते हैं।

अब भक्तमालका प्रारम्भ हो रहा है। जैसा कि हम प्रथम ही कह चुके हैं कि श्रीनाभाजी इस ग्रन्थमें **भगवत्** पदसे अर्थात् भगवान्से तीन विशेष भगवान्को अभिप्रेत करते हैं—श्रीराम,

श्रीकृष्ण और श्रीनारायण। इन्हीं तीनों भगवानोंकी छत्रच्छायामें इस भक्तमालका पल्लवन होता है, यद्यपि अवतारी तो भगवान् श्रीराम ही हैं। अत एव जब यहाँ भगवान् श्रीराम, श्रीकृष्ण और श्रीनारायणके भक्तोंकी चर्चा करनी है, तो पहले श्रीनारायणके सोलह पार्षदोंकी चर्चा अनिवार्य हो जाती है। इसलिये भक्तमालकार नाभाजी कहते हैं—

॥ ८ ॥

मो चित्तवृत्ति नित तहँ रहो जहँ नारायण पारषद ॥
 बिष्वक्सेन जय विजय प्रबल बल मंगलकारी ।
 नंद सुनंद सुभद्र भद्र जग आमयहारी ॥
 चंड प्रचंड बिनीत कुमुद कुमुदाच्छ करुणालय ।
 शील सुशील सुषेण भाव भक्तन प्रतिपालय ॥
 लक्ष्मीपति प्रीणन प्रबीन भजनानंद भक्तन सुहृद ।
 मो चित्तवृत्ति नित तहँ रहो जहँ नारायण पारषद ॥

मूलार्थ—अर्थात् मेरी चित्तवृत्ति वहीँपर निरन्तर निवास करे, जहाँ भगवान् श्रीमन्नारायण विष्णुजीके सोलह पार्षद विराजते रहते हैं। उनमेंसे श्रीविष्वक्सेन, श्रीजय, श्रीविजय, श्रीप्रबल और श्रीबल—ये मङ्गलकारी पार्षद हैं। श्रीनन्द, श्रीसुनन्द, श्रीसुभद्र और श्रीभद्र—ये जगत्के आमय अर्थात् रोगोंको हरनेवाले हैं। श्रीचण्ड, श्रीप्रचण्ड, श्रीकुमुद और श्रीकुमुदाक्ष—ये विनम्र हैं और करुणाके घर हैं। श्रीशील, श्रीसुशील और श्रीसुषेण—ये भावसे भगवद्भजन करनेवाले भक्तोंका प्रतिपालन करते रहते हैं। इस प्रकार (१) विष्वक्सेन (२) जय (३) विजय (४) प्रबल (५) बल (६) नन्द (७) सुनन्द (८) सुभद्र (९) भद्र (१०) चण्ड (११) प्रचण्ड (१२) कुमुद (१३) कुमुदाक्ष (१४) शील (१५) सुशील (१६) सुषेण—ये सोलहों पार्षद लक्ष्मीजीके पति भगवान् नारायणके प्रीणन अर्थात् उनको प्रसन्न करनेमें कुशल हैं, निरन्तर भगवान्को प्रसन्न करते रहते हैं, और भजनमें आनन्द लेनेवाले भक्तोंके सुहृद् हैं। ऐसे सोलहों नारायणपार्षद जहाँ विराज रहे हों, वहाँ मेरी चित्तवृत्ति निरन्तर निवास करती रहे।

विष्वक्सेन प्रथम आचार्य हैं और भगवान्के प्रथम पार्षद हैं। जय और विजय—ये भगवान्के प्यारे द्वारपाल हैं, जिनके लिये कहा जाता है—

द्वारपाल हरि के प्रिय दोऊ। जय अरु बिजय जान सब कोऊ ॥

(मा. १.१२२.४)

यहाँ एक बात विशेष ध्यान देनेकी है, वह यह कि ये पार्षद कभी भी भगवान्से दूर नहीं होते। जय-विजय भी एक रूपमें सनकादिका शाप स्वीकार करके प्रथम जन्ममें हिरण्यकशिपु-हिरण्याक्ष, द्वितीय जन्ममें रावण-कुम्भकर्ण और तृतीय जन्ममें शिशुपाल-दन्तवक्रके रूपमें उपस्थित रहे। पर दूसरे रूपमें वे निरन्तर भगवान्की सेवामें ही रहे, वे कभी सेवासे दूर नहीं होते। इसलिये विष्वक्सेन, जय, विजय, प्रबल और बल—ये सदैव मङ्गल ही करते रहते हैं। नन्द, सुनन्द, सुभद्र और भद्र—ये चारों जगत्के काम, क्रोध, लोभ, मोहसे उत्पन्न **आमय** अर्थात् रोगोंको दूर करते रहते हैं। चण्ड और प्रचण्ड नामसे भयंकर प्रतीत होते हैं, पर स्वभावसे बहुत विनीत हैं। कुमुद और कुमुदाक्ष—ये करुणाके आगार हैं। शील, सुशील और सुषेण भावुक भक्तोंका निरन्तर प्रतिपालन करते रहते हैं।

अब नाभाजी हरिवल्लभोंसे प्रार्थना कर रहे हैं—

॥ ९ ॥

हरिवल्लभ सब प्रारथों (जिन) चरनरेनु आशा धरी ॥
 कमला गरुड सुनंद आदि षोडस प्रभुपदरति।
 (हनुमंत) जामवंत सुग्रीव विभीषण शबरी खगपति ॥
 ध्रुव उद्धव अँबरीष बिदुर अक्रूर सुदामा।
 चंद्रहास चित्रकेतु ग्राह गज पांडव नामा ॥
 कौषारव कुंतीबधू पट ऐंचत लज्जाहरी।
 हरिवल्लभ सब प्रारथों (जिन) चरनरेनु आशा धरी ॥

मूलार्थ—मैं उन भागवतोंकी प्रार्थना कर रहा हूँ, जो श्रीहरिको प्रिय हैं, और श्रीहरि जिनको प्रिय हैं, जिन्होंने भगवान् श्रीहरिकी चरणरेणुको प्राप्त करनेके लिये आशा धारण की है, और मैंने अर्थात् नारायणदास नाभाने भी जिन भक्तोंके श्रीचरणोंकी धूलिको प्राप्त करनेके लिये अपने जीवनमें आशा धारण की है, आशा लगाए बैठा हूँ कि कभी-न-कभी मुझे इनके चरणोंकी धूलि प्राप्त हो ही जाएगी। ये हैं—(१) कमला अर्थात् श्रीलक्ष्मीजी (२) गरुडजी (३) सुनन्द आदि भगवान् नारायणके सोलह पार्षद (४) श्रीहनुमान्जी (५) श्रीजाम्बवान्जी

(६) श्रीसुग्रीवजी (७) श्रीविभीषणजी (८) माँ शबरीजी (९) खगपति पक्षिराज श्रीजटायुजी (१०) श्रीध्रुवजी (११) श्रीउद्धवजी (१२) श्रीअम्बरीषजी (१३) श्रीविदुरजी (१४) श्रीअक्रूरजी (१५) श्रीसुदामाजी (१६) श्रीचन्द्रहासजी (१७) श्रीचित्रकेतुजी (१८) ग्राह और (१९) गजेन्द्र तथा (२०) पाण्डवनामसे प्रसिद्ध पाँचों पाण्डुपुत्र (श्रीयुधिष्ठिर, श्रीभीम, श्रीअर्जुन, श्रीनकुल, और श्रीसहदेवजी) (२१) कौषारव अर्थात् कुषारव मुनिके पुत्र श्रीमैत्रेयजी (२२) माँ कुन्तीजी एवं (२३) कुन्तीजीकी आज्ञासे अपनी जीवनचर्या चलानेवालीं द्रौपदीजी जिनके वस्त्रको दुःशासन द्वारा खींचते समय प्रभु श्रीकृष्ण भगवान्ने जिनकी लज्जा आहरी अर्थात् लौटा दी थी, जाती हुई लज्जा लौटा दी थी—ऐसे श्रीहरिवल्लभोंसे मैं प्रार्थना करता हूँ कि आप दया करें, मुझपर कृपा करें, भगवत्प्रेमामृत प्रदान करें।

लक्ष्मीजीके संबन्धमें तो हम सभी जानते हैं कि वे भगवान्के चरणकी सेवा ही करती रहती हैं, और कुछ भी नहीं करना चाहती हैं। उनके लिये भागवतका यह श्लोक बहुत प्रसिद्ध है—

ब्रह्मादयो बहुतिथं यदपाङ्गमोक्षकामास्तपः समचरन् भगवत्प्रपन्नाः ।

सा श्रीः स्ववासमरविन्दवनं विहाय यत्पादसौभगमलं भजतेऽनुरक्ता ॥

(भा.पु. १.१६.३२)

अर्थात् ब्रह्मा आदि देवता जिन भगवती लक्ष्मीके कृपाकटाक्षमोक्षकी कामना करते हुए भगवत्प्रपन्न होनेपर भी बहुत काल तक तपस्या किये, फिर भी लक्ष्मीजीने उन्हें एक भी बार टेढ़ी दृष्टिसे भी नहीं देखा, अर्थात् नेत्रके कोनेसे भी नहीं देखा, वही लक्ष्मीजी अपने निवास रूप कमलवनको छोड़कर अनुरक्त भावसे जिन प्रभुके चरणकमलके सौन्दर्यका ही भजन करती रहती हैं—अन्य देवपत्नियाँ अपने भिन्न-भिन्न कार्योंमें लगती हैं, जैसे पार्वतीजी भी गृहस्थधर्मका पालन करती हैं, दोनों बेटोंकी सम्भाल और शिवजीकी भिन्न-भिन्न प्रवृत्तियोंमें पार्वतीजी लगती हैं, वे कभी क्रोध भी करती हैं, युद्ध भी करती हैं—परन्तु लक्ष्मीजीको हमने-आपने कभी युद्ध करते नहीं देखा होगा, क्योंकि उनको भगवान्के चरणकी सेवासे समय ही नहीं मिलता, बस उनके चरणका लालन ही करती रहती हैं लक्ष्मीजी।

गरुड भगवान् नारायणके वाहन हैं और ये ही अन्ततोगत्वा भगवान् रामको मेघनाद द्वारा नागपाशमें बँधे हुए देखकर भ्रमित हो जाते हैं। फिर भुशुण्डिजीके चरणोंमें जाकर वे अपना भ्रम दूर करते हैं, और भुशुण्डिजीके श्रीमुखसे श्रीरामकथाके ८४ प्रसंगोंका श्रवण करते हैं।

और गरुड मुक्तकण्ठसे कहते हैं—

गयउ मोर संदेह सुनेउँ सकल रघुपति चरित ।

भयउ राम पद नेह तव प्रसाद बायस तिलक ॥

(मा. ७.६८क)

ये ही गरुडदेव संपूर्ण रामकथा सुननेके पश्चात् उपासनामें थोड़ा अन्तर करते हुए प्रतीत होते हैं। अपनी पीठपर तो वे भगवान् नारायणको विराजमान कराते हैं उनके वाहन बनकर और अपने हृदयमें भगवान् रामको विराजमान कराते हैं—

तासु चरन सिर नाइ करि प्रेम सहित मतिधीर ।

गयउ गरुड बैकुंठ तब हृदय राखि रघुबीर ॥

(मा. ७.१२५क)

सुनन्द आदि भगवान् नारायणके सोलह पार्षद हैं, जिनकी चर्चा इसके पूर्व छप्पयमें की जा चुकी है।

श्रीहनुमान्जीकी चर्चा कौन नहीं जानता? वही एक ऐसे व्यक्तित्व हैं, जो भगवान्की बहिरङ्ग और अन्तरङ्ग दोनों सेवाएँ करना जानते हैं। वे भगवान्से दूर रहकर भी भगवद्भजन करते हैं और निकट रहकर भी, और उनके लिये वियोग और संयोग दोनों समान होते हैं। इसलिये हनुमान्जी जैसी प्रीति और हनुमान्जी जैसी सेवा—एक साथ दोनों किसीके वशकी नहीं है। सेवा लक्ष्मण कर सकते हैं, प्रीतिका निर्वहण भरत कर सकते हैं, पर दोनों निर्वहण तो हनुमान्जी ही करना जानते हैं, इसलिये कहा गया—

हनूमान सम नहिं बड़भागी । नहिं कोउ राम चरन अनुरागी ॥

गिरिजा जासु प्रीति सेवकाई । बार बार प्रभु निज मुख गाई ॥

(मा. ७.५०.८-९)

हनुमान्जीके संबन्धमें यह कहा जाता है कि जब भगवान् श्रीरामके द्वारा सीताजीको यह कहा गया कि आप जिसको चाहें उसे हार दे दें, तो सीताजीने हनुमान्जीको अपना हार दे दिया। और यहाँ लोगोंका कहना है कि हनुमान्जीने उसकी सारी मणियाँ तोड़-तोड़कर नीचे गिराईं। जब लोगोंने पूछा—“इतने बहुमूल्य हारको आपने क्यों तोड़ डाला?” तब हनुमान्जीने कह दिया—“इसमें रामनाम नहीं है।” तब लोगोंने कहा—“तो क्या आपके हृदयमें रामनाम है?” तब उन्होंने अपनी छाती चीरकर दिखा दी। यह उक्ति सुननेमें रोचक

लगती है, परन्तु इसका हमें अभी कोई लिखित प्रमाण उपलब्ध नहीं हुआ है। और यह भी मानना ठीक नहीं होगा कि सीताजी द्वारा दिया हुआ वह हार रामनाममय न हो, राममय न हो। यह आख्यान कुछ अतिरञ्जना जैसा लगता है, अतिशयोक्ति जैसा लगता है। इसलिये यहाँ मेरा तो यही निवेदन है कि हनुमान्जीकी भक्तिके लिये अनेक उद्धरण वाल्मीकीयरामायण, रामचरितमानस, महाभारत और किं बहुना वाल्मीकि द्वारा लिखित सौ करोड़ रामायणोंमें पर्याप्त रूपसे वर्णित हैं, तो हनुमन्तलालजीके संबन्धमें तो कुछ भी और कहनेकी आवश्यकता ही नहीं है।

जाम्बवान्—ये परम भागवत हैं और भगवान्के प्रति इनकी अत्यन्त भक्ति है। स्वयं ब्रह्माजी ही तो जाम्बवान्के रूपमें आए। शिवजी हनुमान्जी बनकर और ब्रह्माजी जाम्बवान् बनकर। गोस्वामीजी कहते हैं—

जानि राम सेवा सरस समुझि करब अनुमान ।

पुरुषा ते सेवक भए हर ते भे हनुमान ॥

(दो. १४३)

वही जाम्बवान् श्रीरामको जब मिलते हैं, समय-समयपर भगवान्के कार्यमें पूर्ण सहायता करते हैं। अङ्गदको विचलित हुआ देखकर जाम्बवान् उन्हें भगवत्कथा सुनाकर एक बहुत मङ्गलमय सिद्धान्तको प्रस्तुत करते हैं। जाम्बवान् कहते हैं—“अङ्गद! तुम समझ नहीं रहे हो। हम सभी सेवक अत्यन्त बड़भागी हैं, जो सतत सगुण साकार ब्रह्म श्रीरामजीके चरणोंमें अनुराग रखते हैं। भगवान् अपनी इच्छासे और अपने भक्तोंकी इच्छाका पालन करनेके लिये पृथ्वी, देवताओं, गौओं और ब्राह्मणोंके हितके लिये अवतार लेते हैं, और जब-जब भगवान् अवतार लेते हैं, तब-तब हम सगुणोपासक भक्तजन मोक्षसुखको त्यागकर प्रभुके अवतारकालमें उनकी लीलाके उपकरण बन जाते हैं, ”—

तात राम कहँ नर जनि मानहु । निर्गुन ब्रह्म अजित अज जानहु ॥

हम सब सेवक अति बड़भागी । संतत सगुन ब्रह्म अनुरागी ॥

निज इच्छा प्रभु अवतरइ सुर महि गो द्विज लागि ।

सगुन उपासक संग तहँ रहहिं मोक्ष सुख त्यागि ॥

(मा. ४.२६.१२-४.२६)

जाम्बवान् द्वापर तक भगवान्की सेवामें रहते हैं और अन्ततोगत्वा स्यमन्तकमणिके सन्दर्भमें

गुफामें प्रविष्ट हुए भगवान् श्रीकृष्णसे तुमुल युद्ध करके उन्हें श्रीराम रूपमें पहचानकर उनसे क्षमा माँगते हैं और त्रेतासे भगवान्की प्रतीक्षा कर रहीं और तपस्या कर रहीं अपनी प्रिय पुत्री जाम्बवतीजीको भगवान्को सौंप देते हैं।

सुग्रीव—ये भगवान्के अन्तरङ्ग सखा हैं। सूर्यनारायण ही भगवान्की सेवा करनेके लिये सुग्रीवके रूपमें प्रस्तुत हुए हैं। सुग्रीव ही तो कहते हैं—

अब प्रभु कृपा करहु एहि भाँती। सब तजि भजन करों दिन राती ॥

(मा. ४.७.२१)

विभीषणजीका तो कहना ही क्या! ये तो परम भागवत हैं ही। ये रावणके अत्याचारसे खिन्न होकर भगवान्की शरणमें आते हैं। परन्तु इसके पहले भी तो जब ब्रह्माजीने रावण, कुम्भकर्ण और विभीषणजीके पास जाकर भिन्न-भिन्न प्रकारसे वरदान माँगनेके लिये उन्हें प्रेरित किया था, तब दोनों भाइयोंने भिन्न-भिन्न वरदान माँगे, परन्तु विभीषणने तो ब्रह्माजीसे भगवान् श्रीरामके चरणकमलमें निर्मल अनुराग ही माँगा—

गएउ विभीषण पास पुनि कहेउ पुत्र बर माँगु।

तेहि माँगैउ भगवंत पद कमल अमल अनुरागु ॥

(मा. १.१७७)

यही विभीषण हनुमान्जीसे कहते हैं—

सुनहु पवनसुत रहनि हमारी। जिमि दशनन महँ जीभ बिचारी ॥

तात कबहुँ मोहि जानि अनाथा। करिहैं कृपा भानुकुल नाथा ॥

(मा. ५.७.१-२)

परमभागवत विभीषण समराङ्गणमें प्रेमकी अधिकताके कारण जब माधुर्यभावसे भावित होकर प्रभु श्रीरामके प्रति सन्देह कर बैठते हैं—“आपके पास युद्धके उपकरण नहीं हैं, आप कैसे रावणको जीत पाएँगे,” तब भगवान् विभीषणको धर्मरथका उपदेश करते हैं।

माँ शबरी क्या ही विलक्षण महिला हैं! भले ही वे भिल्लकुलमें उत्पन्न हुई हों, कोई वैदिक संस्कारके उनको अधिकार न मिले हों, परन्तु इतना तो है कि भगवान् श्रीरामने उन्हें माँका गौरव दिया, माँ माना। **भामिनी** शब्द माताके लिये पहले ही प्रयुक्त हुआ है। कपिलदेवने देवहूतिको भागवतमें भामिनी कहा—

भक्तियोगो बहुविधो मार्गैर्भामिनि भाव्यते ।
स्वभावगुणमार्गेण पुंसां भावो विभिद्यते ॥

(भा.पु. ३.२९.७)

हनुमान्जीने वाल्मीकीयरामायणमें सीताजीको भामिनी कहा—

रामो भामिनि लोकस्य चातुर्वर्ण्यस्य रक्षिता ।
मर्यादानां च लोकस्य कर्ता कारयिता च सः ॥

(वा.रा. ५.३५.११)

इसी प्रकार भगवान् रामने शबरीजीको मानसमें तीन बार भामिनी कहा—

कह रघुपति सुनु भामिनि बाता । मानउँ एक भगति कर नाता ॥

(मा. ३.३७.४)

सोइ अतिशय प्रिय भामिनि मोरे ।

(मा. ३.३८.७)

जनकसुता कइ सुधि भामिनी ।

(मा. ३.३८.१०)

शबरीको प्रभुका मातृस्नेह प्राप्त हुआ, माता बनाया भगवान्ने शबरीको । भावुकजन विशेष जाननेके लिये मेरे द्वारा रचित **माँ शबरी** ग्रन्थ पढ़ें ।

खगपति अर्थात् **जटायुजी**—यही खगोंमें श्रेष्ठ हैं । यद्यपि **खगपति** शब्दसे गरुड अभिहित होते हैं, परन्तु भक्तमालकारने खगपति जटायुजीको ही कहा, सबसे श्रेष्ठ यही हैं, यही पक्षिराज हैं, जिन्हें परमात्माने अपना पिता बनाया और दशरथजीकी अपेक्षा दशगुनी अधिक भक्तिसे युक्त होकर भगवान्ने जटायुजीका दाहसंस्कार अपने ही हाथसे किया—

दसरथ तें दसगुन भगति सहित तासु करि काज ।

सोचत बंधु समेत प्रभु कृपासिंधु रघुराज ॥

(दो. २२७)

श्रीरामने जटायुको गोदमें लिया—ऐसे परमभक्त जटायु, जिन्होंने भगवान्से कुछ नहीं माँगा और एक बात कह दी—“प्रभो! पिताकी मर्यादामें मुझे भी तो रहना पड़ेगा । आपके जीवनमें दो पिता आए—चक्रवर्ती महाराज दशरथ और मैं जटायु । दशरथजी पुत्रवियोगमें अपने प्राण त्याग सकते हैं, तो मैं भी पुत्रवधूके वियोगमें अपने प्राण त्याग दूँगा, क्योंकि सीताजीकी

रक्षा में नहीं कर पाया।” जटायुके लिये ही शुकाचार्यने श्रीरामके संबन्धमें **प्रियविरहरुषा** (भा.पु. ९.१०.४) कहा। **प्रियविरहरुषा**का तात्पर्य है **प्रियेण जटायुषा विरहः प्रियविरहः तेन रुट् प्रियविरहरुट् तथा प्रियविरहरुषा**। अर्थात् अपने अत्यन्त प्रिय पिता श्रीजटायुसे जब वियोग हुआ, तब भगवान् रामको क्रोध आ गया और उन्होंने रावणके वधकी प्रतिज्ञा कर ली।

इसके पश्चात् **ध्रुव** जिन्हें पाँचवें वर्षमें ही दर्शन देनेके लिये भगवान्को एक नया अवतार सहस्रशीर्षावतार लेना पड़ा—

**त एवमुत्सन्नभया उरुक्रमे कृतावनामाः प्रययुस्त्रिविष्टपम्।
सहस्रशीर्षापि ततो गरुत्मता मधोर्वनं भृत्यदिदक्षया गतः ॥**

(भा.पु. ४.९.१)

ऐसे ध्रुव!

उद्धव—जो भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रजीके परम मित्र हैं, उनके लिये कहा जाता है—

**वृष्णीनां प्रवरो मन्त्री कृष्णस्य दयितः सखा।
शिष्यो बृहस्पतेः साक्षादुद्धवो बुद्धिसत्तमः ॥**

(भा.पु. १०.४६.१)

अम्बरीष—इनकी चर्चा भागवतमें नवम स्कन्धमें चौथे और पाँचवें अध्यायमें की गई है। चरणामृतका महत्त्व ख्यापित करनेके लिये महर्षि दुर्वासा पारणाकी अवधिका उल्लङ्घन करके अम्बरीषके पास आए, तब तक अम्बरीषजीने वसिष्ठजीके अनुरोधसे भगवान्का चरणामृत लेकर पारणा कर ली थी। कुपित होकर दुर्वासाने कृत्याका प्रयोग किया, जो सुदर्शन चक्र द्वारा विफल किया गया, और सुदर्शन चक्रने दुर्वासाका पीछा किया। सर्वत्र भ्रमण करनेपर भी जब दुर्वासाकी कहींसे रक्षा नहीं हो सकी, तो भगवान् नारायणने कह दिया कि तुम अम्बरीषके पास जाओ, वहीं तुम्हारी रक्षा सम्भव है। दुर्वासा अम्बरीषके पास आए और अम्बरीषने प्रार्थना कर ली, दुर्वासाकी रक्षा हो गई। अन्यत्र तो दुर्वासाने कोप करके अम्बरीषको दस जन्मका शाप दिया तो भगवान्ने अम्बरीषके शापको स्वयं स्वीकार करके दशावतार स्वीकार कर लिया—

अम्बरीष हित लागि कृपानिधि सो जन्मे दस बार।

(वि.प. १८.५)

विदुर—जो व्यासजीके संकल्पसे विचित्रवीर्यकी एक दासीके गर्भसे जन्मे। मुनि

माण्डव्यके शापसे स्वयं यमराज ही विदुर बनकर आए थे। उनकी प्रीतिका वर्णन तो तब स्पष्ट हो जाता है, जब भगवान् कृष्ण दुर्योधनको समझानेके लिये दूत बनकर हास्तिनपुर आते हैं, और वहाँ दुर्योधनका आमन्त्रण ठुकराकर भगवान् विदुरजीके यहाँ जाकर केलेका छिलका और बथुएका साग खाते हैं। प्रसिद्ध ही है—**दुर्योधन घर मेवा त्यागे साग बिदुर घर खाई**। इनका विशेष चरित्र जाननेके लिये मेरे द्वारा लिखा हुआ **काका विदुर** नामक खण्डकाव्य पढ़िये।

अक्रूर—ये भगवान्के परम अन्तरङ्ग हैं। कंसके द्वारा जब इन्हें भेजा गया, इनके मनका एक मनोरथ था—**मां वक्ष्यतेऽक्रूर ततेत्युरुश्रवाः** (भा.पु. १०.३८.२१)। एक बार भगवान् मुझे काका कह दें, मैं धन्य हो जाऊँगा। भगवान्ने वैसा ही किया। श्रीव्रजभूमिमें भगवान्की चरणरेखाओंको देखकर अक्रूरके मनमें जो उद्गार प्रकट हुआ, वह तो देखते ही बनता है—

पदानि तस्याखिललोकपालकिरीटजुष्टामलपादरेणोः ।

ददर्श गोष्ठे क्षितिकौतुकानि विलक्षितान्यजयवाङ्कुशाद्यैः ॥

तद्दर्शनाह्लादविवृद्धसम्भ्रमः प्रेम्णोर्ध्वरोमाश्रुकलाकुलेक्षणः ।

रथादवस्कन्द्य स तेष्वचेष्टत प्रभोरमून्यङ्घ्रिजांस्यहो इति ॥

(भा.पु. १०.३८.२५-२६)

भागवतजीके दशम स्कन्धके अड़तीसवें अध्यायका यह प्रकरण देखने ही लायक है। अक्रूरने जब श्रीव्रजमें भगवान्के चरणचिह्नोंके दर्शन किये, उससे उनके मनमें सात्त्विक भाव जगा, उन्हें रोमाञ्च हो उठा, और उनके नेत्रोंसे अश्रुपात होने लगा। अक्रूर रथसे लुढ़ककर व्रजभूमिकी उस धूलिमें लोटने लगे, जिसे आज **रमण रेती** कहा जाता है।

सुदामा—भगवान् श्रीकृष्णके विद्यार्थी-मित्र हैं। दोनों विद्याध्ययन करके अपने-अपने प्रवृत्तमें संलग्न हुए। प्रभु द्वारकाधीश बन बैठे और सुदामाजीको लक्ष्मीजीकी बड़ी बहनने वरण कर लिया अर्थात् वे दरिद्र हो गए, दरिद्रापति हो गए। एक दिन सुदामाजीकी धर्मपत्नीने यह कहा—“यदि भगवान् आपके मित्र हैं तो आप उनके पास जाएँ, वे आपको बहुत-सा धन देंगे।” सुदामाने जब धनके प्रति अनिच्छा व्यक्त की तो सुशीलाजीने कहा—“तो आप दर्शनके लिये तो उनके पास जा ही सकते हैं।” द्वारकाधीशके पास सुदामाजी आए। द्वारकाधीशजीने उनका बहुत सम्मान किया, गले मिले और उनके चरणोंको अपने हाथसे धोया। क्या ही नरोत्तमदासने कहा है—

ऐसे बेहाल बेवाइन ते पद कंटक जाल लगे पुनि जोये ।
 हाय महादुख पायो सखा तुम आये इतै न किते दिन खोये ॥
 देखि सुदामा की दीन दसा करुना करिके करुनानिधि रोये ।
 पानि परात को हाथ छुयो नहिं नैनन के जल सों पग धोये ॥

सुदामाजीका चरित्र भागवतजीके दशम स्कन्धके ८०वें और ८१वें अध्यायोंमें उपनिबद्ध है, अद्भुत झाँकी है। यद्यपि भागवतजीमें इनका सुदामा नाम नहीं लिखा है, परन्तु अन्य पुराणोंसे यह नाम स्पष्ट हो जाता है। स्कन्दपुराणके रेवाखण्डमें सत्यनारायणव्रतकथामें स्पष्ट लिखा ही गया है—

शतानन्दो महाप्राज्ञः सुदामा ब्राह्मणो बभूव ।

(स्क.पु.रे.ख.स.क. ५.१९)

चन्द्रहास—इनकी कथा जैमिनीयाश्वमेधपर्वमें महाभारतमें लिखी गई है। क्या व्यक्तित्व है चन्द्रहासका! जन्मते ही पिता-माताका वियोग हुआ, अनाथवत् भ्रमण करते रहे। एक दिन कुन्तलपुर राज्यके मन्त्री धृष्टबुद्धिके यहाँ प्रीतिभोजमें चन्द्रहास भी आ गए। ज्योतिषियोंने कह दिया कि यही निष्किञ्चन बालक धृष्टबुद्धिकी बेटिका पति बनेगा। धृष्टबुद्धिने उन्हें मारनेके लिये वधिकोंको आदेश दिया। चन्द्रहास नारदजी द्वारा दिये हुए शालग्रामजीकी सेवा किया करते थे और फिर अपने मुखमें रख लेते थे। उस दिन भी उन्होंने यही किया। वधिकोंसे कहा—“पहले मुझे शालग्रामकी सेवा कर लेने दो, फिर मुझे मार डालना।” भावनासे सेवा की और तब यह कहा—“प्रभु! आज यह अन्तिम सेवा है।” सेवा करके मुखमें भर लिया और वधिकोंको चरणामृत दिया। वधिकोंकी बुद्धि बदल गई, उन्होंने केवल चन्द्रहासजीकी छठी उँगली काटकर धृष्टबुद्धिको दिखा दिया। संयोगसे चन्द्रनावतीके राजा इन्हें अपने घर ले आए, वे निःसंतान थे, उन्होंने इनको राजा बना दिया। और अब तो कुन्तलपुरको कर देना क्या, चन्द्रहास स्वयं राज्य करने लगे। कुन्तलपुरके उपराज्यमें धृष्टबुद्धि आया और उसने चन्द्रहासको देखा। वह पहचान गया कि यह तो वही बालक है। अन्तमें उसने इनसे कहा—“मैं थोड़ा यहाँ विश्राम करूँगा, तुम मेरे पुत्रको जाकर यह संदेश दे आओ।” धृष्टबुद्धिने एक श्लोक लिखा—

विषमस्मै प्रदातव्यं त्वया मदन शत्रवे ।

कार्याकार्यं न द्रष्टव्यं कर्तव्यं खलु मे प्रियम् ॥

अर्थात् “हे मदनसेन! इस शत्रुको तुम विष दे देना,”—यह पत्र लिखकर दिया। चन्द्रहास कुन्तलपुरके निकट एक बागमें आकर भगवान्की सेवा करके थोड़ा-सा विश्राम करने लगे। संयोगसे धृष्टबुद्धिकी पुत्री विषया वहाँ आई, चन्द्रहासके सौन्दर्यको देखकर वह मुग्ध हुई। सहसा उसकी दृष्टि पड़ गई चन्द्रहासकी पगड़ीपर, जिसमें यह पत्र रखा था। उसने कुतूहलवशात् पत्र निकालकर पढ़ा कि अरे! मेरे पिताने इस युवकको विष देनेको कह दिया? अपनी आँखके काजलसे ‘म’को उसने ‘या’ बना दिया, और ‘प्रदातव्यं’के स्थानपर ‘प्रदातव्या’ कर दिया अर्थात् **विषयास्मै प्रदातव्या** कर दिया जिसका अर्थ हुआ— “इस युवकको तुम मेरी विषया नामक कन्या दे देना।” मदनसेनको चन्द्रहासने वह पत्र दिया। मदनसेन प्रसन्न हुए। विवाहका आयोजन हुआ और अपनी बहनको उन्होंने प्रेमपूर्वक चन्द्रहासजीको प्रदान कर दिया। संयोगसे थोड़े दिनके पश्चात् जब धृष्टबुद्धि आया, तो यहाँ तो कुछ परिस्थिति ही बदल गई थी। चन्द्रहास धृष्टबुद्धिके जामाता बन गए थे। उसने मदनसेनसे पूछा तो मदनसेनने कह दिया—“आपने पत्रमें यही लिखा है।” पत्र दिखा दिया, उसे आश्चर्य हुआ, बोला—“कोई बात नहीं!” अन्तमें उसने कुछ वधिकोंको कहा कि आज जो देवीपूजनमें आए उसका वध कर देना और चन्द्रहाससे कह दिया—“आप अकेले जाकर देवीपूजन कर आइये।” चन्द्रहासको क्या? ये तो चल पड़े। उधर कुन्तलपुरके राजाने भी यह कह दिया कि मेरे पास कोई सन्तान नहीं है, अब मैं यह राज्य चन्द्रहासको सौंपना चाहता हूँ। राजाने मदनसेनसे कहा—“तुम तुरन्त जाकर अपने जीजाको राजसभामें ले आओ।” मदनसेन आए और उन्होंने चन्द्रहाससे कहा—“भगवन्! आप कुन्तलपुरकी राजसभामें पधारें, आपका राज्याभिषेक होगा। आपके स्थानपर मैं ही देवीपूजन कर लेता हूँ।” धृष्टबुद्धिके निर्देशानुसार वधिकोंने वही किया। उनको क्या पता था कि जो देवीपूजन करने आया है वह चन्द्रहास है या मदनसेन। वधिकोंने मदनसेनकी हत्या कर दी। यह समाचार जब धृष्टबुद्धिको मिला, तो उसने भी छातीपर पत्थर मारकर अपनी हत्या कर ली। अन्तमें चन्द्रहासजीने देवीके समक्ष स्वयं तलवार लेकर अपनी हत्या करनी चाही, तो भगवतीजीने रोका। फिर चन्द्रहासजीने कहा कि तब इन दोनोंको जिला दिया जाए। देवीने दोनोंको जिला दिया। चन्द्रहासप्रसंगपर गोस्वामी तुलसीदासजीने तुलसी सतसईमें एक दोहा लिखा—

जाके पग नहि पानहीं ताहि दीन्ह गजराज ।
बिषहिं देत बिषया दई राम गरीब निवाज ॥

(तु.स.स.)

चन्द्रहासके पश्चात् चित्रकेतुजीकी कथा भागवतजीके षष्ठ स्कन्धमें प्रसिद्ध ही है। ग्राह और गजकी कथा भी भागवतजीके अष्टम स्कन्धमें द्वितीयसे लेकर चतुर्थ अध्याय तक बहुत व्यापक रूपमें कही गई है। और पाण्डवोंकी कथा संपूर्ण महाभारतमें प्रसिद्ध ही है। पाण्डवोंके लिये एक श्लोक बहुत प्रसिद्ध है—

धर्मो विवर्धति युधिष्ठिरकीर्तनेन शत्रुर्विनश्यति वृकोदरकीर्तनेन ।
तेजो विवर्धति धनञ्जयकीर्तनेन माद्रीसुतौ कथयतां न भयं नराणाम् ॥

(पा.गी. २)

अर्थात् युधिष्ठिरजीका संकीर्तन करनेसे धर्म बढ़ता है, भीमसेनजीका संकीर्तन करनेसे शत्रुओंका नाश होता है, अर्जुनजीका संकीर्तन करनेसे तेजोवृद्धि होती है और माद्रीपुत्रोंका स्मरण करनेसे मनुष्य अभय हो जाता है। इस प्रकार पाण्डव धन्य हैं, जिनके लिये भगवान् कया-कया नहीं करते! कभी दूत बन जाते हैं, कभी सूत बन जाते हैं, कभी मन्त्री बन जाते हैं। स्वयं भागवतजीके सप्तम स्कन्धके दशम अध्यायके ४८वें श्लोकमें प्रह्लादकथाका उपसंहार करते हुए नारदजी कहते हैं कि पाण्डवों! इस संसारमें आप लोग बहुत भाग्यशाली हैं। आप लोगोंके घरमें साक्षात् भगवान् परब्रह्म परमात्मा श्रीकृष्णचन्द्रजी अपने ऐश्वर्यको छिपाकर मनुष्य रूपमें विराज रहे हैं। देख रहे हो, जिन्हें योगी लोग ध्यानमें नहीं पाते, वे ही आज आपके राजसूय यज्ञमें नाई बनकर जूठन उठा रहे हैं और ब्राह्मणोंका चरणप्रक्षालन कर रहे हैं—

यूयं नृलोके बत भूरिभागा लोकं पुनाना मुनयोऽभियन्ति ।
येषां गृहानावसतीति साक्षाद्ब्रह्म परं ब्रह्म मनुष्यलिङ्गम् ॥

(भा.पु. ७.१०.४८)

कौषारव अर्थात् मैत्रेय। मैत्रेयजीके पिताका नाम है कुषारव, उनके पुत्र होनेसे इन्हें कहते हैं कौषारव। कौषारव वेदव्यासजीके मित्र हैं और गोलोकप्रस्थान करते समय भगवान् श्रीकृष्णने उद्भवको यह संकेत किया था कि वे विदुरजीसे कहें कि वे जाकर मैत्रेयजीसे ही भागवतजीका श्रवण कर लें।

कुन्ती—ये भगवान् श्रीकृष्णकी बुआ हैं। परन्तु इनकी रीति विलक्षण है, सब तो भगवान्से संपत्ति माँगते हैं, और इन्होंने भगवान्से विपत्ति माँगी—

विपदः सन्तु नः शश्वत्तत्र तत्र जगद्गुरो ।

भवतो दर्शनं यत्स्यादपुनर्भवदर्शनम् ॥

(भा.पु. १.८.२५)

हे प्रभु! आप हमें निरन्तर विपत्ति ही दीजिये, जिससे आपके दर्शन होते रहें। यही कुन्ती हैं, जिन्होंने अर्जुनके मुखसे जब भगवान्का लीलासंवरण सुना और उनकी गोलोकयात्रा सुनी, तो तुरन्त अपने प्राण छोड़ दिए। यथा—

पृथाप्यनुश्रुत्य धनञ्जयोदितं नाशं यदूनां भगवद्गतिं च ताम् ।

एकान्तभक्त्या भगवत्यधोक्षजे निवेशितात्मोपरराम संसृतेः ॥

(भा.पु. १.१५.३३)

कुन्तीवधू—द्रौपदीजीके लिये भक्तमालकार **कुन्तीवधू** इसलिये कहते हैं कि ये कुन्तीकी वास्तविक पुत्रवधू हैं। कुन्तीके ही अनुरोधपर इन्होंने पाँच पतियोंको स्वीकारा, अपना सब कुछ मिटा डाला, लौकिक कलङ्क भी सहा, कर्णके व्यङ्ग्यवचन सहे—यह सब केवल कुन्तीजीके कारण। इसलिये इन्हें कुन्तीवधू कहा गया। **पट ऐंचत लज्जाहरी** में **लज्जाहरी** शब्दमें **लज्जा आहरी**—यह पदच्छेद समझना चाहिये, अर्थात् जब दुःशासन द्रौपदीजीके वस्त्रोंको खींच रहा था, तब भगवान्ने उनकी लज्जाका आहरण किया अर्थात् लज्जा लौटा दी।

ऐसे जो श्रीहरिको प्रिय हैं और जिनको श्रीहरि प्रिय हैं, उनसे नाभाजी प्रार्थना करते हैं—**जिन चरनरेनु आशा धरी**, जिन्होंने भगवान्के चरणकमलोंकी धूलिको प्राप्त करनेके लिये अपनी आशा धारण की अर्थात् जीवनयात्रा सतत रखी है कि कभी-न-कभी चरणधूलि मिलेगी, और **जिन चरनरेनु आशा धरी**, नाभाजी कहते हैं कि इन्हीं हरिवल्लभोंके चरणकमलकी धूलिको प्राप्त करनेके लिये मैंने भी अपने जीवनकी आशा धारण की है कि कभी-न-कभी इनकी चरणधूलि मुझे मिलेगी।

॥ १० ॥

पदपंकज बाँछौं सदा जिनके हरि उर नित बसैं ॥

योगेश्वर श्रुतदेव अंग मुचु(कुंद) प्रियव्रत जेता ।

पृथू परीक्षित शेष सूत शौनक परचेता ॥

शतरूपा त्रय सुता सुनीति सति सबहि मँदालस ।
जग्यपत्नि ब्रजनारि किये केशव अपने बस ॥
ऐसे नर नारी जिते तिनही के गाऊँ जसैं ।
पदपंकज बाँछौँ सदा जिनके हरि उर नित बसैं ॥

मूलार्थ—मैं उनके चरणकमलोंको सेवाके लिये सदा इच्छाका विषय बनाता रहता हूँ अर्थात् उनके चरणकमलोंकी सेवा करनेके लिये सदैव इच्छा करता रहता हूँ जिनके हृदयमें हरि अर्थात् श्रीनाथ भगवान् निरन्तर निवास करते हैं। जैसे (१) नवयोगेश्वर—कवि, हरि, अन्तरिक्ष, प्रबुद्ध, करभाजन, आविर्होत्र, द्रुमिल, चमस और पिप्पलायन (२) श्रुतिदेव—मैथिलब्राह्मण जिन्होंने भगवान् श्रीकृष्णके पधारनेपर तन्मयतामें अपना सर्वस्व निछावर कर दिया था (३) अङ्ग, जो वेनके अत्याचारसे घर छोड़कर परिव्राजक बन गए थे (४) मुचुकुन्द, जिनको शयनमुद्रामें वर्तमान जानकर भगवान्ने जाकर स्वयं दर्शन दिया था, जब मुचुकुन्दकी क्रोधाग्निसे कालयवन जल गया था (५) विजयी प्रियव्रत, जिनकी चर्चा मानसकारने स्वयं की है—

लघु सुत नाम प्रियव्रत ताही । बेद पुरान प्रशंसहिं जाही ॥

(मा. १.१४२.४)

(६) महाराज पृथु (७) महाराज परीक्षित् (८) पृथ्वीका भार वहन करनेवाले शेषजी (९) पुराणके वक्ता और रोमहर्षणके पुत्र सूतजी (१०) पुराणके प्रश्नकर्ता अट्टासी हजार ऋषियोंके कुलपति शौनकजी (११) प्राचीनबर्हि नामसे प्रसिद्ध बर्हिषद्के दस पुत्र प्रचेतागण (१२) महारानी शतरूपा—स्वायम्भुव मनुकी धर्मपत्नी (१३) उनकी तीनों पुत्रियाँ—आकूति, देवहूति और प्रसूति (१४) सुनीति—शतरूपाजीकी प्रथम पुत्रवधू, उत्तानपादकी धर्मपत्नी और ध्रुवकी माता (१५) सभी सतियाँ—भूत, भविष्य और वर्तमानकी सभी पतिव्रताएँ (१६) स्वयं मदालसा—ऋतध्वजकी पत्नी और विश्वावासु गन्धर्वकी पुत्री, जिन्होंने यह प्रतिज्ञा की थी कि उनके गर्भमें जो बालक आ जाएगा वह दुबारा गर्भमें नहीं आएगा (१७) यज्ञपत्नियाँ और (१८) श्रीव्रजाङ्गनाएँ जिन्होंने केशव अर्थात् भगवान् श्रीकृष्णको अपने वशमें कर लिया है। इनके चरणकमलकी सेवा मुझे अभीष्ट है। अर्थात् मैं इन सभी परिकरोंके चरणकमलोंकी सेवाके लिये सदैव इच्छा करता रहता हूँ। ऐसे जितने भी नर-नारी हैं, उनके यशको मैं सतत गाता रहूँ और उनके चरणकमलोंका निरन्तर मैं सेवाभिलाष धारण करूँ अर्थात् उनकी चरण-

रेणुकी प्रासिकी आशा मेरे लिये सदैव बनी रहे, जिनके हृदयमें श्रीहरि निरन्तर निवास करते हैं।

इस छप्पयमें नाभाजीने जिन महाभागवतोंकी चर्चा की है उनके हृदयमें प्रभु निरन्तर निवास करते ही हैं। यहाँ सती शब्द दक्षपुत्री और शङ्करपत्नी सतीके अर्थमें नहीं प्रयुक्त हुआ है, क्योंकि दक्षपुत्री सती भगवदीया नहीं थीं। वे तो भगवान्पर संशय करके अपने जीवनको संशयारूढ बना चुकी थीं। अतः उनमें भगवद्यशोगानकी पात्रता ही नहीं है। यहाँ सती शब्द सभी पतिव्रताओंका उपलक्षण है, न कि शङ्करपत्नी सतीका।

सभी पतिव्रताओंके साथ-साथ नाभाजी मदालसाका स्मरण करते हैं, जिन्होंने अपने प्रत्येक पुत्रको ऐसा दिव्य ज्ञान दिया जिससे वह फिर गर्भमें ही न आए। मदालसाका व्यक्तित्व बड़ा ही पावन है। मदालसा शब्दका अर्थ ही होता है मदः अलसः यया सा मदालसा अर्थात् जिनके कारण मद नीरस हो जाता है वे हैं मदालसा। स्वयं विश्वावसु गन्धर्वकी पुत्री और ऋतध्वज कुवल्याश्च महाराजकी धर्मपत्नी मदालसा अपने तीन-तीन पुत्रोंको—विक्रान्त, सुबाहु और शत्रुमर्दनको—बाल्यावस्थामें लोरी सुनाती हुई कितना दिव्य उपदेश देती हैं। मदालसा विक्रान्तसे कहती हैं—

शुद्धोऽसि रे तात न तेऽस्ति नाम कृतं हि ते कल्पनयाऽधुनैव ।

पञ्चात्मकं देहमिदं तवैतन्नैवास्य त्वं रोदिषि कस्य हेतोः ॥

(मा.पु. २५.११)

अर्थात् हे बालक! तुम शुद्ध हो, विशुद्ध जीवात्मा हो। तुम्हारा कोई नाम नहीं है। यह तो कल्पनासे अभी-अभी तुम्हारे भौतिक माता-पिता हमने यह नाम विक्रान्त रख दिया है। वास्तवमें तुम विक्रान्त नहीं हो। यह पञ्चात्मक शरीर भी तुम्हारा नहीं है, और तुम इसके नहीं हो। फिर किस कारणसे रो रहे हो?

शुद्धोऽसि बुद्धोऽसि निरञ्जनोऽसि संसारमायापरिवर्जितोऽसि ।

संसारनिद्रां त्यज स्वप्नरूपां मदालसा पुत्रमुवाच वाक्यम् ॥

तुम शुद्ध जीवात्मा हो, तुम बुद्ध हो अर्थात् सब कुछ जान गए हो, तुम निरञ्जन हो, और तुम संसारकी मायासे वर्जित अर्थात् अत्यन्त दूर हो। अतः बेटे! स्वप्नरूप संसारकी निद्राको छोड़ दो। इस प्रकार मदालसाने अपने पुत्रको संबोधित करके यह वाक्य कहा। विक्रान्त भगवत्परायण हो गए। यही परिस्थिति सुबाहुके साथ भी संपन्न हुई। यही घटना

घटी। सुबाहुको भी मदालसाने यही लोरी सुनाई, सुबाहु भी भगवत्परायण हो गए। पुनः यही परिस्थिति शत्रुमर्दन नामक बालकके साथ भी आई। वहाँ भी मदालसाने यही लोरी सुनाई। शत्रुमर्दन भी भगवत्परायण विरक्त परिव्राजक बन गए। चतुर्थ बालक अलर्कने जब जन्म लिया, उस समय महाराजने मदालसासे विनती की कि मेरा वंश चलानेके लिये तो एक बालक चाहिये, इसको विरक्त मत बनाइये। मदालसाने महाराजकी बात मान ली, और अलर्कको प्रवृत्तिमार्गका उपदेश दिया। अन्ततोगत्वा मदालसाने एक पत्र लिखकर महाराज अलर्कके हाथमें विराजमान मुद्रिकाके भीतर छिपाकर रख दिया, और कहा—“जब संकट पड़े तब तुम यह पत्र पढ़ लेना।” वही हुआ। उस पत्रको पढ़कर अलर्क प्रवृत्तिको छोड़कर निवृत्तिके मार्गमें आ गए और धन्य-धन्य हो गए। धन्य हैं ये मदालसा, जिन्होंने अपने बेटोंको भगवत्परायण बना दिया!

यज्ञपत्त्रियाँ—भगवान् श्रीकृष्ण और ग्वालबालोंको जब भूख लगी तब यज्ञपत्त्रियोंसे भगवान्ने भोजनकी याचना कराई, और वे तुरन्त विविध प्रकारके व्यञ्जन बनाकर प्रभुके पास लेकर दौड़ पड़ीं। वहाँ भगवान्को निहारकर वे धन्य हो गईं। क्या ही सुन्दर दिव्य झाँकी दिखी—

श्यामं हिरण्यपरिधिं वनमाल्यबर्हधातुप्रवालनटवेषमनुव्रतांसे।

विन्यस्तहस्तमितरेण धुनानमञ्जं कर्णोत्पलालककपोलमुखाब्जहासम् ॥

(भा.पु. १०.२३.२२)

क्या ही सुन्दर! कोटि-कोटि बालदिवाकरोंको भी विनिन्दित करनेवाले, दिव्य पीताम्बरको धारण किये हुए, वनमाला, मयूरमुकुट, धातु, प्रवाल आदि अलंकारोंसे युक्त, **अनुव्रतायाः अंसः अनुव्रतांसः तस्मिन् अनुव्रतांसे** अर्थात् अनुकूल व्रतका आचरण करनेवाली राधाजीके स्कन्धपर अपना वाम करकमल धारण किये हुए, और दक्षिण करकमलसे स्वयं एक कमलपुष्पको हिलाते हुए, और **कर्णोत्पलालककपोलमुखाब्जहासम्** अर्थात् प्रभुके दिव्य कानोंमें उत्पल, उनका वह दिव्य अलक, मुखकमलपर मन्दहास—यह देखकर यज्ञपत्त्रियाँ धन्य हो गईं। उन्होंने प्रभुको प्रेमसे प्रसाद पवाया और प्रार्थना की—“प्रभु! हमें स्वीकार लीजिये।” प्रभुने कहा—“आप ब्राह्मणपत्त्रियाँ हैं। आप यज्ञमें पधारें! कोई भी कुछ भी नहीं बोलेगा। आपके पति भी आपको स्वीकारेंगे।”

ब्रजनारी अर्थात् वे धन्य ब्रजबालाएँ जिनके लिये नाभाजीने कहा—**किये केशव अपने**

बस—कं ब्रह्माणमीशं शिवं च वशयति इति केशवः अर्थात् जिन्होंने ब्रह्मा और शिवको भी वशमें कर लिया है ऐसे जगन्नियन्ता केशवको ही व्रजनारियोंने वशमें कर लिया। इसीलिये तो रसखानने कहा—

शेष महेश गणेश दिनेश सुरेशहु जाहि निरन्तर गावैं।
जाहि अनादि अनंत अखंड अछेद अभेद सुबेद बतावैं।
नारद से सुक व्यास रटैं पचि हारें तरु पुनि पार न पावैं।
ताहि अहीर की छोहरियाँ छछिया भरि छाछ पै नाच नचावैं ॥

इस प्रकारके जितने भी नर-नारी हैं, मैं उनके यशको सतत गाना चाहता हूँ। जिनके हृदयमें श्रीहरि निरन्तर बसते हैं, मैं सेवा करनेके लिये उन्हीं परमभागवतोंके चरणकमलोंको प्राप्त करनेकी सदैव इच्छा करता हूँ। नाभाजी आगे कहते हैं—

॥ ११ ॥

अंग्री अम्बुज पांसु को जन्म जन्म हों जाचिहों ॥
प्राचीनबर्हि सत्यव्रत रहूगण सगर भगीरथ।
बाल्मीकि मिथिलेस गए जे जे गोबिंद पथ ॥
रुक्मांगद हरिचंद भरत दधीचि उदारा।
सुरथ सुधन्वा शिबिर सुमति अति बलिकी दारा ॥
नील मोरध्वज ताम्रध्वज अलरक कीरति राचिहों।
अंग्री अम्बुज पांसु को जन्म जन्म हों जाचिहों ॥

मूलार्थ—अंग्री अर्थात् चरण, अम्बुज अर्थात् कमल, पांसु अर्थात् धूलि। मैं (१) महाराज प्राचीनबर्हि (२) महाराज सत्यव्रत (३) महाराज रहूगण (४) महाराज सगर (५) महाराज भगीरथ (६) महर्षि वाल्मीकि (७) मिथिलेश अर्थात् महाराज सीरध्वज जनक और बहुलाश्व—इस प्रकार जो-जो परम भागवत भगवान् गोविन्दके पथका अनुसरण किये हैं अर्थात् जो-जो भगवत्पथपर आरूढ हुए हैं, ऐसे (८) महाराज रुक्माङ्गद (९) महाराज हरिश्चन्द्र (१०) भक्तशिरोमणि दशरथ-कैकेयीके संकल्पसे प्रकट हुए भैया भरत (११) उदार दधीचि (१२) महाराज सुरथ (१३) महाराज सुधन्वा (१४) महाराज शिबि (१५) अत्यन्त सुन्दर बुद्धिवाली, महाराज बलिकी पत्नी श्रीविन्ध्यावलीजी (१६) नील अर्थात् नीलध्वज

(१७) मोरध्वज और ताम्रध्वज एवं (१८) अलर्ककी कीर्तिमें राचिहों अर्थात् रँग जाऊँगा। और इन भागवतोंके चरणकमलकी धूलिको मैं जन्म जन्म अर्थात् अगणित जन्मों तक याचनाका विषय बनाता रहूँगा, अर्थात् इनकी चरणधूलिको मैं माँगता रहूँगा कि मुझे मिल जाए तो मैं धन्य हो जाऊँगा।

प्राचीनबर्हि—जो महाराज ध्रुवके वंशमें जन्मे, उनके मनमें कर्मकाण्डके प्रति बहुत निष्ठा थी। उन्हें नारदजीने पुरञ्जनोपाख्यान सुनाकर कर्मकाण्डके अधिक प्रयोगसे हटाकर भगवत्प्रेमी बना दिया।

सत्यव्रत—जो अभी इस मन्वन्तरके वैवस्वत मनु हैं तथा जिनके संकल्पसे भगवान्का मत्स्यावतार हुआ।

रहूगण—यही सौवीराधिपति पालकीपर चढ़कर महर्षि कपिलसे विद्या प्राप्त करने जा रहे थे। जब एक पालकीचालककी उच्छृङ्खलतासे वे क्षुब्ध हुए, तब पालकी चलानेवाले जडभरतने स्पष्ट कहा—“तुम मूर्ख होकर भी पण्डितों जैसी बात बोलते हो। विद्वान् लोग कभी भी इस व्यवहारको तत्त्वावबोधके साथ नहीं जोड़ते।” और उन्हीं रहूगणको जडभरतने यह समझाया—“रहूगण! यह अध्यात्मविद्या तपस्यासे नहीं प्राप्त हो सकती। यज्ञ या मुण्डन अथवा ग्रहोंसे नहीं प्राप्त होती, तथा सूर्य, अग्नि और जलकी उपासनासे नहीं प्राप्त होती। यह तो जब तक साधक महापुरुषोंके चरणकमलकी धूलिका प्रयोग करके अपने मनको शुद्ध नहीं करता, तब तक प्राप्त नहीं हो सकती। संपूर्ण व्यवहारोंकी जड़ है आचार्यको संतोष।”

महाराज सगर—ये अयोध्याके चक्रवर्ती महाराज थे। इन्होंने सौ अश्वमेध यज्ञ किये। सौवें यज्ञमें इन्द्रने विघ्न डाला और सगरके घोड़ेको चुराकर कपिलके आश्रममें बंद कर दिया। सगरके साठ हजार पुत्र ढूँढते-ढूँढते वहाँ आए और उन्हींने कपिलको दुर्वाक्य कहे। कपिलदेवकी क्रोधाग्निसे उनका शरीर भस्म हो गया। साठ हजार युवक राजपुत्रोंकी भस्मराशि देखकर स्वयं अंशुमान् क्षुब्ध हुए और कपिलदेवकी आज्ञासे उन्हींने, उनके पुत्र दिलीपने, तथा उनके पौत्र भगीरथने गङ्गाजीको लानेका यत्न किया। इस प्रकार सगर जैसे महापुरुषने भगवत्प्राप्ति करके सागरकी परम्पराको अक्षुण्ण और प्रामाणिक बनाया। भगीरथ इन्हीं महाराज सगरके प्रपौत्र थे। जब अंशुमान्को कपिलदेवने आज्ञा दी कि किसी प्रकार गङ्गा ले आँगे तभी सगरपुत्रोंका उद्धार हो सकेगा, तब गङ्गाको लानेके लिये तपस्या करके अंशुमान्ने शरीर छोड़ा, महाराज दिलीपने शरीर छोड़ा, फिर भगीरथने तपस्या की। और भगीरथने यत्न करके

गङ्गाजीको प्रसन्न कर लिया और शिवजीकी सहायतासे गङ्गाजीको भगीरथ धराधामपर ले आए, इसलिये उनका नाम **भागीरथी** पड़ गया। धन्य हो गया वह व्यक्तित्व जिसने वसुधामें सुधारसका संचरण किया।

महर्षि **वाल्मीकि**—ये यद्यपि भृगुवंशी ब्राह्मणकुलमें उत्पन्न हुए, जन्मना ये ब्राह्मण थे, परन्तु कुसंगतिके कारण किरातोंके संसर्गसे ये दूषितहो गए थे। इनका ब्रह्मत्व तिरोहित हो गया था। परमेश्वरकी कृपासे और सप्तर्षियोंके संकल्पसे वाल्मीकिके जीवनमें सुधार आया। इनका पूर्वका नाम **अग्निशर्मा** था। किसी-किसीके मतमें इनका नाम **रत्नाकर** भी बताया जाता है। सप्तर्षियोंने इन्हें **मरा मरा** का ही उपदेश दिया—**मरा मरा मरा चैव मरेति जप सर्वदा** (भ.पु.प्र.प.)। **मरा मरा** जपते-जपते इनके मुखसे **राम** निकल गया। इन्होंने रामनामका इतना जप किया कि इनके शरीरपर दीमककी माटी आ गई, जिसे संस्कृतमें **वल्मीक** कहते हैं। वल्मीकसे ढके होनेके कारण इनका नाम **वाल्मीकि** है। अनन्तर इन्होंने ही **वाल्मीकीयरामायण** का सृजन किया, जो विश्वका प्रथम काव्य और आदिकाव्य बना। इसमें मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् श्रीरामकी लोकमङ्गलकथा कहकर महर्षि वाल्मीकिने राष्ट्रकी व्यथा ही हर ली। इतना ही नहीं, उन्होंने श्रीरामचरितका वर्णन करनेके लिये सौ करोड़ रामायणें लिखीं—**चरितं रघुनाथस्य शतकोटिप्रविस्तरम्** (रा.र.स्तो. १)।

मिथिलेश—सीरध्वज जनक। ये भी भगवान्के पथपर आरूढ़ हुए। इन्हें श्रीरामके प्रति गूढ़ प्रेम था—

प्रनवउँ परिजन सहित बिदेहू। जाहि राम पद गूढ़ सनेहु ॥

जोग भोग महँ राखेउ गोई। राम बिलोकत प्रगटेउ सोई ॥

(मा. १.१७.१-२)

जनकजीका भगवान्के प्रति इतना अनन्य प्रेम था कि प्रथम दर्शनमें ही उन्होंने विश्वामित्रसे कह दिया कि श्रीरामको देखनेमें मेरा मन इतना अनुरक्त हो रहा है कि वह ब्रह्मसुखको हठात् छोड़ता जा रहा है—

इनहिं बिलोकत अति अनुरागा। बरबस ब्रह्मसुखहिं मन त्यागा ॥

(मा. १.२१६.५)

ऐसे गोविन्दपथपर आरूढ़ भक्तके चरणकी धूलिकी याचना स्वाभाविक ही है।

रुक्माङ्गद—ये अयोध्याके महाराज थे। इनकी एकादशीव्रतपर बहुत निष्ठा थी, और कई

बार भगवान्ने इनकी परीक्षा ली फिर भी ये डिगे नहीं। भगवान्ने इनकी परीक्षा लेनेके लिये एक मायाकी नारी इनके समक्ष भेज दी। उसका नाम ही था **मोहिनी**। महाराज उससे आकृष्ट हुए, उससे विवाह भी किया। उसने जब यह कहा था कि आपको मेरी प्रत्येक बात माननी पड़ेगी, उस समय महाराजने “हाँ” कह दिया था। परन्तु जब उस मोहिनीने कहा—“आपको एकादशीव्रत छोड़ना होगा,” तब रुक्माङ्गदने कहा—“तुम जाओ चाहे रहो, मैं एकादशीव्रत नहीं छोड़ता।” तब भगवान् ही प्रकट हो गए।

हरिश्चन्द्र—ये भी अयोध्याके महाराज थे। इनकी यशोगाथा सुनकर विश्वामित्रजीने इनकी परीक्षा लेनी चाही और इनका संपूर्ण राज्य ले लिया, यहाँ तक कि महाराज हरिश्चन्द्र काशीमें स्वयं पत्नीके सहित बिक गए और डोमकी सेवामें लगे, मृत्युकर लेनेका कार्य करने लगे। रोहिताश्वको विश्वामित्रने सर्प होकर डस लिया। उसे लेकर हरिश्चन्द्रकी पत्नी शैव्या, जो ब्राह्मण-दासी हो गई थीं, श्मशानमें आईं। उनसे महाराजने कर माँगा। उनके पास कुछ नहीं था। वे जब अपनी साड़ी ही देने लगीं तब भगवान्ने हाथ पकड़ लिया।

चूँकि यह चर्चा और यह प्रसंग अयोध्याके राजाओंका है—रुक्माङ्गद अयोध्याके राजा, हरिश्चन्द्र अयोध्याके राजा, अतः उनके संसर्गसे **भरत** भी अयोध्याधिपतिके पुत्र ही यहाँ स्वीकार किये जाएँगे, न तो दुष्यन्त-शकुन्तला पुत्र भरत, और न ही ऋषभ-जयन्ती पुत्र भरत। भरत अर्थात् श्रीरामके छोटे भ्राता, जो परम भागवत हैं। वास्तवमें यदि यहाँ **भरत** शब्दसे दशरथनन्दन भरतका ग्रहण नहीं किया जाएगा तब तो भक्तमाल अधूरा ही रह जाएगा, क्योंकि नाभाजी सभी भक्तोंकी चर्चा करके भी यदि भरतजीकी चर्चा नहीं करेंगे तो यह ग्रन्थ अधूरा रहेगा। इसलिये भक्तमालके अध्येताओंसे मेरा विनम्र निवेदन है कि यहाँ **भरत** शब्दसे उन्हें न तो ऋषभ-जयन्ती पुत्र भरतका ग्रहण करना चाहिये, और न ही दुष्यन्त-शकुन्तला पुत्र भरतका ग्रहण करना चाहिये। वस्तुतः यहाँ भरतशब्दसे दशरथनन्दन, श्रीरामके छोटे भाई, भावते भैया भरतका ही ग्रहण करना चाहिये। श्रीभरतकी भक्तिके संबन्धमें हमारी **भरत महिमा** पुस्तक और हमारे **प्रभु करि कृपा पाँवरी दीन्ही, सब बिधि भरत सराहन जोगू** आदि प्रबन्धग्रन्थ पढ़ने चाहिये।

इसी प्रकार उदार **दधीचि**, जिन्होंने देवताओंके लिये अपना अस्थिदान कर दिया था।

सुरथ और **सुधन्वा**की कथा महाभारतके जैमिनीयाश्वमेधपर्वमें उपलब्ध होती है। जब युधिष्ठिरजीका अश्वमेध यज्ञ प्रारम्भ हुआ और उनके अश्वकी रक्षामें पृथानन्दन अर्जुन नियुक्त

हुए, उस समय सुरथ और सुधन्वाके पिताने उन्हें युद्धमें भेजना चाहा। सुधन्वा एकनारीव्रत थे। अपनी माताके आदेशका पालन करते हुए वे पत्नीके द्वारा की जा रही आरती उतरवानेमें थोड़े-से विलम्बित हो गए। तब उन्हें शङ्ख और लिखित जैसे कुटिल मन्त्रियोंकी सम्मतिसे खौलते हुए तेलकी कढ़ाहीमें महाराजने फिंकवा दिया। परन्तु सुधन्वा यथावत् बचे रहे। उनको कोई हानि नहीं हुई। यह आश्चर्य देखकर शङ्ख और लिखितने एक नारियल कढ़ाहीमें फेंककर उनकी परीक्षा ली। नारियलके टुकड़े उन्हींके सिरपर जाकर टकरा गए। वही सुधन्वा, भगवान्के साथ उपस्थित हुए अर्जुनसे युद्ध करनेके लिये आए। घोर युद्ध किया। अर्जुनके हाथों सुधन्वाने वीरगति प्राप्त की और अर्जुनको पकड़े-पकड़े वे भगवान्के चरणपर गिर पड़े। उनका सिर भगवान्ने फेंक दिया, जिसे शिवजीने मुण्डमालामें लगा लिया। इसी प्रकार सुरथने भी अर्जुनसे घोर युद्ध किया और भगवान्का नाम लेकर जब अर्जुनने सुरथपर बाण चलाया तो सुरथको यह अनुमान लगाते विलम्ब न लगा कि प्रभु ही मुझे लेनेके लिये आए हैं। तुरन्त सुरथने दौड़कर अर्जुनको पकड़ लिया और अर्जुन द्वारा मारे जानेपर सुरथका सिर नीचे गिरा भगवान्के चरणोंमें। भगवान्ने वह सिर गरुडके द्वारा प्रयाग भिजवाया। उसे भी शिवजीने अपनी मुण्डमालामें लगा लिया।

महाराज **शिबिका** महाभारत के भिन्न-भिन्न पर्वोंमें वर्णन है। अग्नि और इन्द्रके द्वारा कबूतर और बाजके रूपमें ली गई महाराज शिबिकी परीक्षा तो सर्वविदित है ही, जिसका वर्णन महाभारतके वनपर्वमें है। शरणमें आए हुए कबूतरके प्राणोंकी रक्षाके लिये महाराज शिबिने बाजके द्वारा कबूतरके भारके समान उनका मांस माँगे जानेपर स्वयं अपने शरीरका मांस काट-काटकर तराजूपर तोला। कबूतरके उत्तरोत्तर भारी होनेपर जब महाराज शिबिके पास काटनेको मांस नहीं बचा, तो वे स्वयं तराजूपर चढ़ गए। तभी अग्नि और इन्द्र अपने मूलरूपमें प्रकट हुए और उन्होंने राजा शिबिको आशीर्वाद दिया। अनेक वर्षोंतक भगवद्भक्त राजा शिबिने धर्मानुसार पृथ्वीका पालन किया।

बलिकी पत्नी **विन्ध्यावली**, जिनको नाभाजीने **सुमति** कहा, ये सुन्दर बुद्धिवाली हैं। उनके पति अर्थात् बलिका भगवान्ने सब कुछ ले लिया, फिर भी उन्हें क्रोध नहीं आया। और उन्होंने प्रभुकी कृतज्ञताका बोध किया—“धन्य हैं प्रभु! मेरे पतिके अहंकारको आपने समाप्त कर दिया और मेरे पतिके सिरपर आपने चरण रख दिया, उन्हें अपना कृपाभाजन बना लिया। मैं भी एक वरदान आपसे माँगती हूँ कि आप पातालमें विराजें और प्रातःकाल मैं जिस द्वारपर

निहारूँ उस द्वारपर आपके दर्शन हो जाँँ।” धन्य हैं वे विन्ध्यावलीजी!

नीलध्वज, मोरध्वज, ताम्रध्वज और अलर्ककी कीर्तिमें मैं रच जाऊँ, उनकी कीर्तिमें मैं मग्न हो जाऊँ। **नीलध्वज** बड़े प्रतापी राजा थे। जब युधिष्ठिरका अश्वमेधीय अश्व महाराज नीलध्वजकी राजधानीमें आया तब अग्निदेवके कहनेपर नीलध्वजने अर्जुनसे युद्ध नहीं किया और उन्हींकी सहायतामें लग गए।

मोरध्वज अद्भुत प्रतापी राजा थे। उनकी परीक्षा लेनेके लिये भगवान्ने स्वयं एक ब्राह्मणका रूप बनाया, अर्जुनको बालक बनाया, यमराजको सिंह बनाया, और मोरध्वजसे कहा—“यदि तुम्हारा शरीर तुम्हारे बेटे द्वारा आरेसे चीरा जाए और वह प्रसन्नतासे यह विधि संपन्न करे और तुम्हारे भी मनमें किसी प्रकारकी ग्लानि न हो तो उसी मांसको मेरा सिंह खाएगा, तब मैं बालकके साथ भोजन कर लूँगा।” मोरध्वजने यह बात स्वीकार कर ली। उनके पुत्र **ताम्रध्वज**ने हँसते-हँसते आरा चलाना प्रारम्भ किया। मोरध्वज **जयगोविन्द, श्रीगोविन्द, हरिगोविन्द** जैसे दिव्य भगवन्नामोंका उच्चारण करते रहे। अन्ततोगत्वा वाम आँखमें थोड़ा-सा आँसू आ गया। तब भगवान्ने कहा—“अब तो मेरा सिंह भोजन नहीं करेगा।” तब मोरध्वजने टूटे स्वरमें कहा—“भगवन्! आप मेरे वाम अङ्गको नहीं स्वीकार रहे थे, इसकी निरर्थकतापर मेरे वाम नेत्रमें आँसू आ गए थे।” भगवान् प्रसन्न हो गए, और मोरध्वजको जीवित कर दिया। किन्हीं-किन्हींके मतमें मोरध्वजने अपने पुत्र ताम्रध्वजके ही शरीरको अपने हाथसे आरेसे चीरा था और भगवान्ने ताम्रध्वजको जीवित कर दिया था। इस कथाका संदर्भ सत्यनारायणव्रतकथामें वेदव्यासने इस प्रकार दिया है—

धार्मिकः सत्यसन्धश्च साधुर्मोरध्वजोऽभवत्।

देहार्थं क्रकचैश्छित्त्वा दत्त्वा मोक्षमवाप ह ॥

(स्क.पु.रे.ख.स.क. ५.२२)

महाराज **अलर्क**, जिनकी माताकी चर्चा पूर्व छप्पयमें आ गई है, मदालसाके चतुर्थ पुत्र हैं। ऋतध्वजकी प्रार्थनापर मदालसाने इन्हें प्रवृत्तिमार्गमें लगा दिया था। स्वयं मदालसा जब वन जाने लगीं तब उन्होंने दो श्लोक लिखकर इनकी कलाईमें बाँध दिये थे। जाते-जाते मदालसा यह कह कर गई थीं कि जब संकटमें पड़ना तब मेरे इन दोनों श्लोकोंको पढ़ लेना। इधर सुबाहु आदि राजकुमारोंने अलर्कपर आक्रमण करवा दिया और महाराज संकटमें पड़ गए। मदालसाकी बात स्मरणमें आई और उन्होंने अपने हाथमें बँधे हुए श्लोकोंको खोलकर पढ़ा।

मदालसाने दो अनुष्टुप् लिखे थे। प्रथम श्लोक था—

सङ्गः सर्वात्मना त्याज्यः स चेत्यक्तुं न शक्यते ।
स सद्भिः सह कर्तव्यः सतां सङ्गो हि भेषजम् ॥

(मा.पु. ३७.२३)

अर्थात् कभी भी किसीसे आसक्ति अथवा लगाव नहीं रखना चाहिये। यदि वह न छूट सके तो वह लगाव संतोंके साथ करना चाहिये। संतोंका संग ही भवरोगका बहुत बड़ा भेषज है, दवा है, औषधि है। द्वितीय श्लोक था—

कामः सर्वात्मना हेयो हातुञ्चेच्छक्यते न सः ।
मुमुक्षां प्रति तत्कार्यं सैव तस्यापि भेषजम् ॥

(मा.पु. ३७.२४)

कभी भी मनमें किसी प्रकारकी कामना नहीं करनी चाहिये। यदि कामनाका त्याग न हो सके तो उसको मुमुक्षाके प्रति करना चाहिये अर्थात् मोक्षकी कामना करनी चाहिये, क्योंकि वही कामना संसारके रोगोंका भेषज है।

इस प्रकार प्राचीनबर्हि, सत्यव्रत, रहूगण, सगर, भगीरथ, महर्षि वाल्मीकि, योगिराज सीरध्वज जनक, रुक्माङ्गद, हरिश्चन्द्र, दशरथनन्दन श्रीरामभक्त श्रीरामानुज भरत, उदार दधीचि, सुरथ, सुधन्वा, शिबि, अत्यन्त शुद्ध बुद्धिवाली बलिकी पत्नी विन्ध्यावली, नील अर्थात् नीलध्वज, मोरध्वज, ताम्रध्वज और अलर्ककी कीर्तिमें मैं सतत मग्न रहूँगा और इन्हींके चरणकमलकी धूलिकी मैं जन्म-जन्मान्तर पर्यन्त याचना करता रहूँगा।

॥ १२ ॥

तिन चरन धूरी मो भूरि सिर जे जे हरिमाया तरे ॥
रिभु इक्ष्वाकु अरु ऐल गाधि रघु रै गै सुचि शतधन्वा ।
अमूरति अरु रन्ति उतंक भूरि देवल वैवस्वतमन्वा ॥
नहुष जजाति दिलीप पुरु जदु गुह मान्धाता ।
पिप्पल निमि भरद्वाज दच्छ सरभंग सँघाता ॥
संजय समीक उत्तानपाद जाग्यबल्क्य जस जग भरे ।
तिन चरन धूरी मो भूरि सिर जे जे हरिमाया तरे ॥

मूलार्थ—जो-जो भगवान्की मायानदीको पार कर चुके हैं, उन परम भागवतोंके चरणकी अनन्त धूलि मेरे सिरपर सतत विराजमान रहे। जैसे ऋभु, इक्ष्वाकु, ऐल, श्रीगाधि, रघु, रय, गय, पवित्र शतधन्वा, अमूर्ति, रन्तिदेव, उत्तङ्क, भूरिश्रवा, देवल, वैवस्वत मनु, श्रीनहुष, ययाति, दिलीप, पुरु, यदु, गुह, राजर्षि मान्धाता, महर्षि पिप्पलाद, निमि, भरद्वाज, दक्ष, शरभङ्ग आदि भगवत्परायण मुनिगण, सञ्जय, महर्षि शमीक, उत्तानपाद, याज्ञवल्क्य—ऐसे राजर्षि-महर्षियोंने अपने यशसे जगको भर दिया है। उन्हीं परमभागवतोंके चरणकी बहुत-सी धूलि मेरे सिरपर सदैव रहे।

यहाँ नाभाजीने जिन-जिन भागवतोंके नाम गिनाए हैं वे प्रायशः श्रीमद्भागवतजीमें वर्णित हैं। कुछ रामायणमें वर्णित हैं, और कुछ महाभारतमें। ये सब अपने भजनके प्रभावसे वैष्णवी-मायानदीको पार कर चुके हैं। इनमें हैं—(१) श्रीऋभु (२) इक्ष्वाकु (३) ऐल अर्थात् सुद्युम्न (४) विश्वामित्रके पिता गाधि (५) रघु, जिनके नामसे यह रघुवंश प्रसिद्ध हुआ, और इन्हीं रघुके पुत्र अज और इन्हीं अजके पुत्र दशरथ, और उनके पुत्र भगवान् राम। इनके संबन्धमें भागवतकार कितना सुन्दर श्लोक कहते हैं—

खट्वाङ्गाद्दीर्घबाहुश्च रघुस्तस्मात् पृथुश्रवाः ।
 अजस्ततो महाराजस्तस्माद्दशरथोऽभवत् ॥
 तस्यापि भगवानेष साक्षाद्ब्रह्ममयो हरिः ।
 अंशांशेन चतुर्धाऽगात्पुत्रत्वं प्रार्थितः सुरैः ।
 रामलक्ष्मणभरतशत्रुघ्ना इति संज्ञया ॥

(भा.पु. ९.१०.१-२)

इसी प्रकार (६) रय (७) राजर्षि गय (८) पवित्र शतधन्वा, जिनका वर्णन श्रीमद्भागवतके दशमस्कन्धके उत्तरार्धमें है, जो स्यमन्तकमणि कृतवर्मा और अक्रूरके पास रखकर भाग रहे थे—मिथिलाके उपवनमें भगवान् श्रीकृष्णके चक्रसे उनका वध हुआ और उन्हें भगवद्भामकी प्राप्ति हो गई (९) अमूर्ति (१०) रन्तिदेव, जिनकी कथा भागवतजीके नवम स्कन्धमें है, अयाचितवृत्तिका पालन करते हुए ४८ दिन तक जब उन्होंने कुछ नहीं लिया और ४९वें दिन कुछ मिला तो कभी ब्राह्मण, कभी चाण्डाल, कभी कुत्ता, और अन्ततोगत्वा एक भूखे पुलकसको सब कुछ दे डाला तब भगवान् प्रकट हो गए। और भगवान्के “वरदान माँगो,” यह कहनेपर उन्होंने कह दिया—“मैं यही वरदान माँगता हूँ कि किसीको अब कष्ट न हो।”

ऐसे रन्तिदेव जिनके संबन्धमें गोस्वामीजीने कहा—

रन्तिदेव बलि भूप सुजाना । धरम धरेउ सहि संकट नाना ॥

(मा. २.१५.४)

(११) **उत्तङ्क** (१२) **भूरिश्रवा**, जो दुर्योधनके पितृव्य लगते थे, और महाभारतके युद्धमें सात्यकिसे युद्ध करते समय अर्जुनने जिनकी भुजा काट दी थी और फिर पृथ्वीपर बैठकर सात्यकिसे वार्तालाप करते हुए उन्हींकी तलवारसे वे वीरगतिको प्राप्त हो गए (१३) **महर्षि देवल** (१४) **वैवस्वत मनु** जिनके संबन्धमें रघुवंशमहाकाव्यके प्रथम सर्गके ११वें श्लोकमें कालिदास कहते हैं—

**वैवस्वतो मनुर्नाम माननीयो मनीषिणाम् ।
आसीन्महीक्षितामाद्यः प्रणवश्छन्दसामिव ॥**

(र.वं. १.११)

अर्थात् राजाओंमें वैवस्वत मनु उसी प्रकार माननीय हुए जैसे वेदोंमें ॐकार माननीय है। हम सब जिस मन्वन्तरमें रह रहे हैं, उस मन्वन्तरके अधिपति यही वैवस्वत मनु हैं, जिन्हें श्राद्धदेव भी कहते हैं। (१५) **नहुष**, जो ब्राह्मणोंके शापसे गिरगिट बने और फिर भगवान् कृष्णका स्पर्श पाकर जिनका उद्धार हो गया (१६) **ययाति**, जो यदु और पुरुके पिता थे, वे भी दृढ़ वैराग्य प्राप्त करके परमगतिको प्राप्त हुए (१७) **दिलीप**—एक तो भगीरथके पिता दिलीप और दूसरे रघुजीके पिता श्रीदिलीप जिन्होंने निन्यानवे यज्ञ पूर्ण कर लिये थे और सौवें अश्वमेध यज्ञमें इन्द्रने उनका घोड़ा पकड़ा था। और रघुसे तुमुल युद्ध होनेके पश्चात् अन्तमें जब इन्द्र रघुसे संतुष्ट हुए तब रघुने यही कहा—“आप घोड़ा ले जाएँ, पर सौवें अश्वमेध यज्ञका फल मेरे पिताजीको मिल जाना चाहिये।” और ऐसा ही हुआ, और वे परमपदको प्राप्त हुए। (१८) **पुरु**—इन्होंने ययातिको अपनी युवावस्था दी थी, और पिताकी आज्ञाका पालन करनेके कारण ये भी भगवान्की मायाको पार कर गए, और इन्हें परम पदकी प्राप्ति हुई (१९) **यदु**—साक्षात् भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रजीके वंशप्रवर्तक—इन्होंने धर्मकी सूक्ष्मताका विचार करके पिताके माँगनेपर भी उन्हें अपना यौवन नहीं दिया, क्योंकि उन्हें यह लगा कि इस यौवनसे पिता माताका उपभोग करेंगे और मुझपर मातृभोगीणताका पाप लग जाएगा, इसीलिये तो इनके वंशमें भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रका प्रादुर्भाव हुआ (२०) **गुह**—इनकी कथा श्रीरामायणमें प्रसिद्ध है। ये भगवान्के अन्तरङ्ग सखा हैं। इनके लिये वाल्मीकि कहते हैं—

गुहमासाद्य धर्मात्मा निषादाधिपतिं प्रियम् (वा.रा. १.१.२९)। और इनके संबन्धमें संतोंके मुखसे कथा सुनी जाती है कि भगवान् श्रीरामके वनवास चले जानेपर गुह सतत रोते रहते थे। और उन्होंने इतना रोया कि इनके नेत्रसे पहले तो आँसू गिरे और फिर रक्त गिरने लगा। धीरे-धीरे इनके नेत्रकी दृष्टि चली गई। और जब भगवान् श्रीराम वनवाससे प्रत्यावृत्त हुए अर्थात् लौटे तब सबने इन्हें समाचार दिया कि प्रभु श्रीराम आ गए हैं। **सुनत गुहउ धायउ प्रेमाकुल** (मा. ७.१२१.१०)—ये सुनकरके दौड़े अर्थात् दिखता नहीं था इन्हें। पर **आयउ निकट परम सुख संकुल** (मा. ७.१२१.१०), और फिर **प्रभुहिं सहित बिलोकि बैदेही** (मा. ७.१२१.११)—जब भगवान् श्रीरामके पास ये पहुँचे तब इन्हें फिर दृष्टि मिल गई, और इन्होंने सीतारामजीके दर्शन किये। इन्हींके संबन्धमें भगवान् रामने उत्तरकाण्डमें यह कहा—

तुम मम सखा भरत सम भ्राता । सदा रहेहु पुर आवत जाता ॥

(मा. ७.२०.३)

(२१) **मान्धाता**—ये तो चक्रवर्ती नरेन्द्र थे ही। कहा यह जाता है कि जहाँ तक सूर्यनारायणकी रश्मियाँ जाती थीं वहाँ तककी भूमि मान्धाताकी थी। इन्हीं मान्धातासे पचास कन्याएँ प्राप्त की थीं महर्षि सौभरिने। इन्हीं मान्धाताके पुत्र थे मुचुकुन्द। (२२) **पिप्पलाद**—ये उच्च कोटिके महर्षि थे (२३) **निमि**—जनकवंशके प्रवर्तक (२४) **भरद्वाज**—सप्तर्षियोंमें एक, ये महर्षि वाल्मीकिके शिष्य भी थे। इन्होंने ही याज्ञवल्क्यजीसे भगवान् श्रीरामके आध्यात्मिक पक्षकी चर्चा की, और इन्हींके प्रश्नके आधारपर याज्ञवल्क्यजीने कर्मघाटके आधारपर श्रीरामकथा इन्हें सुनाई। (२५) **दक्ष**—पुराणमें दक्ष दो हैं। प्रथम सतीजीके पिता दक्ष, जिनका वध शिवजीने किया था। वे अभिप्रेत नहीं हैं। वे भगवान्की मायाको नहीं तरे। यहाँ द्वितीय दक्षकी चर्चा है। इन्हीं दक्षने फिर जाकर प्रचेताओंके यहाँ जन्म लिया और इन्होंने भगवान्की तपस्या करके उनसे प्रजावृद्धिका वरदान पाया। इन्होंने दो बार दस-दस लाख पुत्रोंको जन्म दिया, जिन्हें नारदजीने परिव्राजक बनाया। फिर नारदजीको इन्होंने यह शाप दिया—“तुम चौबीस मिनटसे अधिक कहीं नहीं रह सकते।” अनन्तर इन्होंने साठ कन्याओंको जन्म दिया, जिनसे संपूर्ण सृष्टि भरी-पूरी हो गई। इन्हीं दक्षकी यहाँ चर्चा की जा रही है। (२६) **सरभंग सँघाता**—शरभङ्ग रामायणके प्रसिद्ध ऋषि हैं। इन्होंने भगवान् रामसे कहा—“प्रभु! जब मैं ब्रह्मलोक जा रहा था, उसी समय मैंने वनमें आपके आनेकी बात सुनी। मैं ब्रह्माजीके सिंहासनसे कूद पड़ा और अपनी कुटियामें आ गया। तबसे आपकी प्रतीक्षा कर

रहा हूँ। आज आपके दर्शनसे मेरा हृदय शीतल हो गया,” यथा—

जात रहेउँ बिरंचि के धामा। सुनेउँ स्रवन बन ऐहैं रामा ॥
चितवत पंथ रहेउँ दिन राती। अब प्रभु देखि जुड़ानी छाती ॥

(मा. ३.८.२-३)

सँघाताका तात्पर्य यह है—फिर इनके संपर्कमें आनेवाले अनेक मुनिगण जो शरभङ्गके परलोक जाते समय श्रीरामजीके साक्षी बने, जिनके लिये गोस्वामी तुलसीदासजीने कहा—

ऋषिनिकाय मुनिवर गति देखी। सुखी भए निज हृदय बिशेषी ॥
अस्तुति करहिं सकल मुनिबृंदा। जयति प्रनतहित करुनाकंदा ॥
पुनि रघुनाथ चले बन आगे। मुनिवरबृंद बिपुल सँग लागे ॥

(मा. ३.९.३-५)

इन्हींमें सुतीक्ष्णजी आदि दण्डकवनके सभी ऋषिगण हैं। (२७) सञ्जय, जो व्यासजीके प्रसादसे दिव्यदृष्टि पाकर गीताशास्त्रके श्रोता और द्रष्टा बने। गीतामें सञ्जय उवाच प्रसिद्ध ही है। सञ्जयका अन्तिम निर्णय बहुत ही रोचक और बहुत ही सिद्धान्तसंगत है—

यत्र योगेश्वरो कृष्णः यत्र पार्थो धनुर्धरः।
तत्र श्रीर्विजयो भूतिर्ध्रुवा नीतिर्मतिर्मम ॥

(भ.गी. १८.७८)

(२८) शमीक—इनके गलेमें महाराज परीक्षितने मृत सर्प डाल दिया फिर भी इन्हें क्रोध नहीं आया। उलटे पुत्रके द्वारा परीक्षितको शाप देनेकी बात सुनकर शमीक बहुत दुःखी हुए, और उन्होंने भगवान्से क्षमा माँगते हुए कहा—“मेरे पुत्रने जो अनुचित किया, प्रभु! आप क्षमा कर दें।” (२९) उत्तानपाद—परमभागवत ध्रुवके पिताश्री। पहले तो ध्रुवका इन्होंने अपमान किया परन्तु जब ध्रुव भगवान्से वरदान प्राप्त करके आए तो इन्होंने ध्रुवको हृदयसे लगा लिया, और ये ध्रुवको राज्य सौंपकर वनको चले गए। (३०) याज्ञवल्क्य—इनकी भगवद्भक्तिकी कहाँ तक बात कही जाए? इन्होंने महर्षि भरद्वाजको श्रीरामकथा सुनाई और यही जनकजीके पुरोहित बने। इन्होंने जनक-सुनयनाजीको संपूर्ण श्रीरामकथा सुनाई थी। सुनयनाजीने इसका उद्धरण कौशल्याजीको दिया—

राम जाइ बन करि सुरकाजू। अचल अवधपुर करिहैं राजू ॥
अमर नाग नर राम बाहुबल। सुख बसिहैं अपने अपने थल ॥

यह सब जाग्यबल्क्य कहि राखा । देबि न होइ मुधा मुनि भाखा ॥

(मा. २.२८५.६-८)

इन सबके यशसे संसार भर गया है। ऐसे श्रीहरिमायाको तरनेवाले भक्तोंके लिये स्पष्ट कह दिया नाभाजीने कि मेरे सिरपर इनके चरणकी धूलिकी राशि सतत विराजमान रहे।

अब नाभाजी निमि और नौ योगेश्वरोंके चरणत्राण अर्थात् पादुकाकी शरणागति चाह रहे हैं। क्योंकि योगेश्वर ब्राह्मण हैं, वे पनही तो धारण कर नहीं सकते, वे तो पादुका ही धारण करेंगे। और निमि भी पादुका ही धारण करेंगे। इसलिये उचित है कि यहाँ पादत्रानका अर्थ पादुका ही किया जाए।

॥ १३ ॥

निमि अरु नव योगेश्वरा पादत्रान की हौं सरन ॥
 कबि हरि करभाजन भक्तिरत्नाकर भारी ।
 अन्तरिच्छ अरु चमस अनन्यता पधति उधारी ॥
 प्रबुध प्रेम की रासि भूरिदा आबिरहोता ।
 पिप्पल द्रुमिल प्रसिद्ध भवाब्धि पार के पोता ॥
 जयंतीनंदन जगत के त्रिबिध ताप आमयहरन ।
 निमि अरु नव योगेश्वरा पादत्रान की हौं सरन ॥

मूलार्थ—(१) श्रीकवि (२) श्रीहरि और (३) श्रीकरभाजन—ये भक्तिके विशाल महासागर हैं। (४) श्रीअन्तरिक्ष और (५) श्रीचमसने अनन्यताकी पद्धतिका उद्धार किया है। (६) श्रीप्रबुद्ध प्रेमकी राशि हैं। (७) श्रीआविर्होत्र—भूरिदा अर्थात् दिव्य ज्ञान, भक्ति और विज्ञानके अनन्त दानी हैं। (८) श्रीपिप्पलायन और (९) श्रीद्रुमिल—ये भवसागरके पारके लिये प्रसिद्ध जहाज हैं। भगवान् ऋषभदेव और जयन्तीजीके ये नवों पुत्र संसारके तीनों तापों और रोगोंको हरनेवाले हैं। निमि और उन्हें भागवत धर्मका उपदेश करनेवाले इन नौ योगेश्वरोंकी चरणपादुकाकी मैं शरण चाहता हूँ, और मैं उनकी शरणमें हूँ। इन नवयोगेश्वरोंकी चर्चा श्रीमद्भागवतजीके एकादश स्कन्धके द्वितीय अध्यायसे पञ्चम अध्याय तक वर्णित है।

अब नाभाजी नवधा भक्तिके नव आदर्शोंकी चर्चा करते हैं। प्रह्लादजीने हिरण्यकशिपुके समक्ष नवधा भक्तिकी इस प्रकार चर्चा की है—

श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम् ।
 अर्चनं वन्दनं दास्यं सख्यमात्मनिवेदनम् ॥
 इति पुंसाऽर्पिता विष्णौ भक्तिश्चेन्नवलक्षणा ।
 क्रियते भगवत्यद्धा तन्मन्येऽधीतमुत्तमम् ॥

(भा.पु. ७.५.२३-२४)

भगवान्की कथाका श्रवण, भगवन्नामका संकीर्तन, भगवान्का स्मरण, भगवान्के श्रीचरण-कमलका सेवन, भगवान्का पूजन, भगवान्का वन्दन, भगवान्के प्रति दास्य भाव, भगवान्के प्रति सख्य अर्थात् विश्वास और मित्रता, और भगवान्के प्रति आत्मनिवेदन अर्थात् सर्वसमर्पण—यही नवधा भक्ति है।

॥ १४ ॥

पदपराग करुना करौ जे नेता नवधा भक्ति के ॥
 श्रवन परीच्छित सुमति व्याससावक कीरंतन ।
 सुठि सुमिरन प्रहलाद पृथु पूजा कमला चरननि मन ॥
 बंदन सुफलक सुबन दास दीपत्ति कपीश्वर ।
 सख्यत्वे पारथ समर्पन आतम बलिधर ॥
 उपजीवी इन नाम के एते त्राता अगतिके ।
 पदपराग करुना करौ जे नेता नवधा भक्ति के ॥

मूलार्थ—नाभाजी कहते हैं कि नवधा भक्तिके जो नेता रहे हैं, आदर्श रहे हैं, वे नवों महाभागवत अपने चरणकमलके परागके द्वारा मुझपर करुणा करें। ये हैं—(१) श्रवणमें सुन्दर बुद्धिवाले महाराज परीक्षित् (२) भगवान्के कीर्तनमें सुन्दर बुद्धिवाले व्याससावक अर्थात् व्यासपुत्र श्रीशुकाचार्यजी महाराज (३) भगवान्के सुन्दर स्मरणमें श्रीप्रह्लाद (४) भगवान्के श्रीचरणकमलके सेवनमें कमला अर्थात् श्रीलक्ष्मीजी (५) भगवान्के पूजनमें श्रीपृथुजी (६) भगवान्के वन्दनमें श्वफल्कके पुत्र श्रीअक्रूरजी (७) भगवान्के दास्यभावकी दीप्तिमें अर्थात् प्रकाशमें श्रीहनुमान्जी महाराज (८) भगवान्के सख्यत्व अर्थात् सख्यभक्तिमें पृथापुत्र श्रीअर्जुन (और उनके चारों भ्राता युधिष्ठिरजी, भीमजी, नकुलजी और सहदेवजी भी) और (९) भगवान्के आत्मनिवेदनमें दैत्यराज श्रीबलि—इन नामोंके उपजीवी अर्थात् श्रीपरीक्षित्,

श्रीशुकाचार्य, श्रीप्रह्लाद, भगवती लक्ष्मी, श्रीपृथु, श्रीअक्रूर, श्रीहनुमान्जी, श्रीअर्जुन और श्रीबलि—ये उनके रक्षक हैं जिनकी कोई गति नहीं है अथवा अकार अर्थात् भगवान् वासुदेव ही जिनकी गति हैं—उनकी भी ये रक्षा करते रहते हैं। अथवा मैं नाभा इन नवों महाभक्तोंके नामोंका उपजीवी हूँ, अर्थात् इन्हींसे मेरी जीविका चल रही है, और ये मुझ गतिहीनके रक्षक हैं। इनके लिये एक श्लोक है—

श्रीकृष्णश्रवणे परीक्षिदभवद्वैयासकिः कीर्तने
 प्रह्लादः स्मरणे तदङ्घ्रिभजने लक्ष्मीः पृथुः पूजने।
 अक्रूरस्त्वथ वन्दने च हनुमान्दास्येऽथ सख्येऽर्जुनः
 सर्वस्वात्मनिवेदने बलिरभूत्कृष्णासिरेषां फलम्॥

अब नाभाजी उन महाभागवतोंकी चर्चा कर रहे हैं जो भगवान्की प्रसन्नताका आनन्द जानते हैं, और जो भगवान्के प्रसाद अर्थात् उपभुक्त प्रसादके स्वादका आनन्द भी जानते हैं। प्रसाद शब्द प्रसन्नता और नैवेद्यग्रहण—इन दोनों अर्थोंमें प्रसिद्ध है।

॥ १५ ॥

हरिप्रसाद रस स्वाद के भक्त इते परमान ॥
 शंकर शुक सनकादि कपिल नारद हनुमाना।
 बिष्वक्सेन प्रह्लाद बली भीषम जग जाना ॥
 अर्जुन ध्रुव अंबरीष विभीषण महिमा भारी।
 अनुरागी अक्रूर सदा उद्धव अधिकारी ॥
 भगवंत भुक्त अवशिष्ट की कीरति कहत सुजान।
 हरिप्रसाद रस स्वाद के भक्त इते परमान ॥

मूलार्थ—(१) श्रीशङ्करजी (२) श्रीशुकाचार्य (३) श्रीसनकादि (४) श्रीकपिल (५) श्रीनारद (६) श्रीहनुमान्जी महाराज (७) श्रीबिष्वक्सेन (८) श्रीप्रह्लाद (९) श्रीबलि और (१०) श्रीभीष्म—इनको सारा संसार जानता है। ये भगवान्की प्रसन्नताका स्वाद जानते हैं। इसी प्रकार (११) श्रीअर्जुन (१२) श्रीध्रुव (१३) श्रीअम्बरीष और (१४) श्रीविभीषणकी बहुत बड़ी महिमा है। भगवान्के भुक्त प्रसादके (१५) श्रीअक्रूर अत्यन्त अनुरागी हैं और (१६) श्रीउद्धव इसके अधिकारी भी हैं। ये सभी भागवत भगवान्के नैवेद्यके उच्छिष्टकी कीर्ति

सदैव कहते रहते हैं, अर्थात् इन्हें भगवान्‌के भुक्तके जूठनका भी अनुभव है और भगवान्‌की प्रसन्नताका भी अनुभव है।

विभीषणजी स्वयं गीतावलीजीमें कहते हैं—तुलसी पट ऊतरे ओढ़िहौं उबरी जूठनि खाउँगो (गी. ५.३०.४) और ध्रुव कहते हैं—उच्छिष्टभोजिनो दासास्तव मायां जयेमहि (भा.पु. ११.६.४६)।

अब नाभाजी बहुत-से राजर्षि-महर्षियोंकी चर्चा करते हैं।

॥ १६ ॥

ध्यान चतुर्भुज चित धर्यो तिनहिं सरन हौं अनुसरौं ॥

अगस्त्य पुलस्त्य पुलह च्यवन वसिष्ठ सौभरि ऋषि।

कर्दम अत्रि ऋचीक गर्ग गौतम व्यासशिषि ॥

लोमस भृगु दालभ्य अंगिरा शृंगि प्रकासी।

मांडव्य विश्वामित्र दुर्वासा सहस अठासी ॥

जाबालि जमदग्नि मायादर्श कश्यप परबत पाराशर पदरज धरौं।

ध्यान चतुर्भुज चित धर्यो तिनहिं सरन हौं अनुसरौं ॥

मूलार्थ—जिन राजर्षि-महर्षियोंने चतुर्भुज अर्थात् चार भुजाओंवाले भगवान् विष्णुके ध्यानको, अथवा चतुर्भुज अर्थात् भक्तोंके पत्र-पुष्प-फल-जल रूप नैवेद्यको ग्रहण करनेवाले चारों वस्तुओंके भोक्ता भगवान् श्रीरामकृष्णान्यतरके ध्यानको जिन्होंने चित्तमें धारण कर लिया है, उनकी शरणका मैं अनुसरण करता हूँ। जैसे (१) महर्षि अगस्त्य (२) महर्षि पुलस्त्य (३) महर्षि पुलह (४) महर्षि च्यवन (५) महर्षि वसिष्ठ, जो श्रीरामजीके गुरुदेव हैं (६) महर्षि सौभरि, जिनको अन्तमें वैराग्य हुआ (७) महर्षि कर्दम, जो कपिलदेवके पिताश्री हैं (८) महर्षि अत्रि, जो सप्तर्षियोंमें एक हैं, और ब्रह्माजीके मानसपुत्रोंमें द्वितीय हैं। इन्होंने ही श्रीचित्रकूटमें भगवान् श्रीसीता-राम-लक्ष्मणका स्वागत किया और नमामि भक्तवत्सलम् (मा. ३.४.१-१२) जैसे स्तोत्रका गायन किया (९) महर्षि ऋचीक, जो जमदग्निजीके पिता हैं, जिनके चरुके प्रसादसे जमदग्नि और विश्वामित्र दोनोंकी उत्पत्ति हुई और (१०) महर्षि गर्ग—इन्होंने ही भगवान् कृष्णका नामकरण किया। इनके संदर्भमें भागवतके दसवें स्कन्धके आठवें अध्यायके प्रथम श्लोकमें कहा गया—

गर्गः पुरोहितो राजन् यदूनां सुमहातपाः ।
ब्रजं जगाम नन्दस्य वसुदेवप्रचोदितः ॥

(भा.पु. १०.८.१)

(११) महर्षि **गौतम**—अहल्याजीके पति। इन्होंने ही तो अहल्याको पाषाण बननेका शाप दिया। इनके संबन्धमें रामचरितमानसमें कहा गया—

गौतम नारी स्त्राप बस उपल देह धरि धीर ।
चरन कमल रज चाहती कृपा करहु रघुबीर ॥

(मा. १.२१०)

इसी प्रकार (१२) वेदव्यासजीके अनेक शिष्य (१३) महर्षि **लोमश**, जो काकभुशुण्डिजीको पहले तो शाप देते हैं फिर उनके गुरुदेव बनकर उन्हें धन्य कर देते हैं (१४) महर्षि **भृगु** (१५) महर्षि **दाल्भ्य** (१६) **श्रीअङ्गिरा** (१७) परम प्रकाशवान् **शृङ्गी** अथवा **ऋष्यशृङ्ग**—इन्हींके द्वारा किये गए पुत्रेष्टियज्ञसे भगवान् श्रीरामजीका आविर्भाव हुआ, इसलिये इन्हें **प्रकासी** कहा गया—प्रकाशमान **ऋष्यशृङ्ग** (१८) महर्षि **माण्डव्य**—इन्होंने ही तो यमराजको शाप देकर विदुर बना दिया (१९) महर्षि **विश्वामित्र**, जो गायत्रीजीके द्रष्टा और भगवान् श्रीरामके गुरु रहे हैं, और जिनकी कथा रामायणमें बहुत रोचकतासे प्रस्तुत की गई है—

विश्वामित्र महामुनि ग्यानी । बसहिं बिपिन शुभ आश्रम जानी ॥

(मा. १.२०६.२)

(२०) महर्षि **दुर्वासा**, जिनके क्रोधकी कथा रामायण, महाभारत और पुराणोंमें बहुशः प्रसिद्ध है (२१) अट्टासी सहस्र ऋषि, जो पुराणसत्रके श्रोता रहे हैं। इसी प्रकार (२२) महर्षि **जाबालि**, जिनका वाल्मीकीयरामायणमें श्रीरामजीसे बहुत कथनोपकथन हुआ (२३) महर्षि **जमदग्नि**, जो परशुरामजीके पिताश्री हैं और सम्प्रति सप्तर्षियोंमें द्वितीय महर्षिके रूपमें पूजित हो रहे हैं (२४) **मायादर्श** अर्थात् मायाके दर्शन करनेवाले महर्षि **मार्कण्डेय** (२५) महर्षि **कश्यप** जो सूर्यनारायण और संपूर्ण देवताओंके पिता हैं, और यही आगे चलकर श्रीदशरथ बनते हैं (२६) परमऋषि **पर्वत** और (२७) महर्षि **पराशर**, जो वेदव्यासजीके पिता और पराशरस्मृतिके रचयिता हैं—इनके चरणकमलकी धूलिको मैं अपने मस्तकपर धारण कर रहा हूँ।

॥ १७ ॥

साधन साध्य सत्रह पुराण फलरूपी श्रीभागवत ॥
 ब्रह्म विष्णु शिव लिंग पदम अस्कंद बिस्तारा ।
 बामन मीन बराह अग्नि कूरम ऊदारा ॥
 गरुड नारदी भविष्य ब्रह्मवैवर्त श्रवण शुचि ।
 मार्कण्डेय ब्रह्मांड कथा नाना उपजे रुचि ॥
 परम धर्म श्रीमुखकथित चतुःश्लोकी निगम शत ।
 साधन साध्य सत्रह पुराण फलरूपी श्रीभागवत ॥

मूलार्थ—सत्रहों पुराण तो साधन-साध्य हैं परन्तु श्रीभागवत इनका फलरूप ही है। जैसे (१) ब्रह्मपुराण (२) विष्णुपुराण (३) शिवपुराण (४) लिङ्गपुराण (५) पद्मपुराण (६) विस्तृत स्कन्दपुराण (७) वामनपुराण (८) मत्स्यपुराण (९) वराहपुराण (१०) अग्निपुराण (११) परम उदार कूर्मपुराण (१२) गरुडपुराण (१३) नारदपुराण (१४) भविष्यपुराण (१५) श्रवण करनेमें पवित्र ब्रह्मवैवर्तपुराण (१६) मार्कण्डेयपुराण और (१७) ब्रह्माण्डपुराण, जिनकी नाना कथाओंमें रुचि उत्पन्न होती है—ये सत्रहों पुराण साधन-साध्य हैं। परन्तु भागवतपुराण इसलिये फलरूप है कि श्रीमुख द्वारा कथित इसमें परमधर्मका वर्णन है और श्रेष्ठ वेदके रूपमें यहाँ चतुःश्लोकी भागवत कही गई है।

भागवतकी चतुःश्लोकी इस प्रकार है—

अहमेवासमेवाग्रे नान्यद्यत्सदसत्परम् ।
 पश्चादहं यदेतच्च योऽवशिष्येत सोऽस्म्यहम् ॥
 ऋतेऽर्थं यत्प्रतीयेत न प्रतीयेत चात्मनि ।
 तद्विद्यादात्मनो मायां यथाऽऽभासो यथा तमः ॥
 यथा महान्ति भूतानि भूतेषूच्चावचेष्वनु ।
 प्रविष्टान्यप्रविष्टानि तथा तेषु न तेष्वहम् ॥
 एतावदेव जिज्ञास्यं तत्त्वजिज्ञासुनाऽऽत्मनः ।
 अन्वयव्यतिरेकाभ्यां यत्स्यात्सर्वत्र सर्वदा ॥

भगवान् कहते हैं कि सृष्टिके प्रारम्भमें भी और सृष्टिके पूर्व भी मैं ही था। ये जो कुछ सत्-असत् दिखाई पड़ रहा है, स्थूल-सूक्ष्म ये कुछ नहीं था। पश्चात् भी मैं ही रहूँगा। जो इस समय वर्तमान है वह भी मैं ही हूँ। परमात्माके दर्शनके अभावमें जो प्रतीत हो रही है, और परमात्माका साक्षात्कार हो जानेपर जो नहीं प्रतीत होती उसीको परमात्माकी माया कहते हैं। जैसे रात्रिमें जुगनूका प्रकाश प्रतीत होता है और दिनमें प्रतीत नहीं होता जबकि वह रहता है, उसी प्रकार अज्ञानमें यह माया प्रतीत होती है और ज्ञान होनेपर नहीं प्रतीत होती है। जिस प्रकार पाँचों महाभूत सभी पदार्थोंमें अंशतः रहते हैं, पूर्णतः नहीं रहते; उसी प्रकार मैं परमात्मा सबके हृदयमें अंशतः अर्थात् अन्तर्यामी रूपमें रहता हूँ, पूर्णतः कहीं नहीं रहता। तत्त्वजिज्ञासुके द्वारा यही जिज्ञास्य है, यही जानने योग्य है कि जो अन्वय और व्यतिरेकके द्वारा सर्वत्र विराजमान है अर्थात् सृष्टिके रहनेपर भी जो रहेगा और न रहनेपर भी जो विद्यमान रहेगा वही तो परमात्मतत्त्व है।

॥ १८ ॥

दस आठ स्मृति जिन उच्चरी तिन पद सरसिज भाल मो ॥
 मनुस्मृति आत्रेय वैष्णवी हारीतक जामी ।
 जाग्यबल्क्य अंगिरा शनैश्वर सांवर्तक नामी ॥
 कात्यायनि शांडिल्य गौतमी बासिष्ठी दाषी ।
 सुरगुरु शातातापि पराशर क्रतु मुनि भाषी ॥
 आशा पास उदारधी परलोक लोक साधन सो ।
 दस आठ स्मृति जिन उच्चरी तिन पद सरसिज भाल मो ॥

मूलार्थ—अठारह स्मृतियोंका जिन आचार्योंने उच्चारण किया है, ऐसे (१) मनु (२) अत्रि (३) विष्णु (४) हारीत (५) यम (६) याज्ञवल्क्य (७) अङ्गिरा (८) शनैश्वर (९) सांवर्तक (१०) कात्यायन (११) शाण्डिल्य (१२) गौतम (१३) वसिष्ठ (१४) दक्ष (१५) बृहस्पति (१६) शातातप (१७) पराशर और (१८) क्रतु—इन आचार्योंके चरणकमल मेरे मस्तकपर सतत विराजमान रहें। ये स्मृतियाँ हैं—मनुस्मृति, अत्रिस्मृति, वैष्णवी स्मृति, हारीतकस्मृति, यामी स्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति, अङ्गिरःस्मृति, शनैश्वरस्मृति, सांवर्तकस्मृति, कात्यायनस्मृति, शाण्डिल्यस्मृति, गौतमस्मृति, वसिष्ठस्मृति, दक्षस्मृति, बृहस्पतिस्मृति,

शातातपस्मृति, पराशरस्मृति, और ऋतुस्मृति। ये आचार्य ही हमारे जीवनकी आशा हैं, ये उदार बुद्धिवाले हैं, और ये परलोक और लोक दोनोंमें हमारे लिये साधनस्वरूप हैं।

॥ १९ ॥

पावें भक्ति अनपायिनी जे रामसचिव सुमिरन करैं ॥
 धृष्टी बिजय जयंत नीतिपर सुचि सुबिनीता ।
 राष्ट्रवर्धन निपुण सुराष्टर परम पुनीता ॥
 अशोक सदा आनंद धर्मपालक तत्ववेता ।
 मंत्रीवर्य सुमंत्र चतुर्जुग मंत्री जेता ॥
 अनायास रघुपति प्रसन्न भवसागर दुस्तर तरैं ।
 पावें भक्ति अनपायिनी जे रामसचिव सुमिरन करैं ॥

मूलार्थ—रामसचिव अर्थात् श्रीरामजीके आठों मन्त्रियोंका जो स्मरण करते हैं, वे अनपायिनी भक्ति पा जाएँगे, उनपर अनायास ही भगवान् श्रीराम सदैव प्रसन्न रहेंगे, और वे दुस्तर भवसागरको पार कर लेंगे। वे हैं—(१) धृष्टि (२) विजय और (३) जयन्त, जो नीतिपरायण, पवित्र और अत्यन्त विनम्र हैं (४) राष्ट्रवर्धन, जो अत्यन्त निपुण हैं (५) सुराष्ट्र, जो अत्यन्त पवित्र हैं (६) अशोक, जो सदा आनन्दमें रहते हैं (७) धर्मपाल, जो तत्त्ववेत्ता हैं और (८) सुमन्त्र—चारों युगोंमें जितने मन्त्री हैं, उनमें सबसे श्रेष्ठ मन्त्री सुमन्त्र हैं।

॥ २० ॥

शुभ दृष्टि वृष्टि मोपर करौ जे सहचर रघुवीर के ॥
 दिनकरसुत हरिराज बालिबछ केसरि औरस ।
 दधिमुख द्विबिद मयंद रीछपति सम को पौरस ॥
 उल्कासुभट सुषेन दरीमुख कुमुद नील नल ।
 शरभर गवय गवाच्छ पनस गंधमादन अतिबल ॥
 पद्म अठारह यूथपति रामकाज भट भीर के ।
 शुभ दृष्टि वृष्टि मोपर करौ जे सहचर रघुवीर के ॥

मूलार्थ—अठारह पद्म यूथोंके अधिपति प्रभु श्रीरामके नित्य सहचर हैं एवं युद्धके अवसरपर भगवान् श्रीरामका काज करनेवाले हैं, अर्थात् ये यूथपति युद्धके अवसरपर भगवान् श्रीरामके

राक्षसवध रूप कार्यमें नित्य सहायक हैं। ऐसे सीतापति श्रीराघवकी संहारलीलाके नित्य परिकर भट मुझपर शुभ दृष्टिकी वृष्टि करते रहें, अर्थात् मुझे अपनी कल्याणमयी चितवनसे निहारकर मुझ अकिञ्चनमें श्रीरामप्रेमको भरते रहें। इनमें प्रमुख हैं—(१) वानरोंके राजा सूर्यपुत्र **सुग्रीव** (२) वालिपुत्र युवराज **अङ्गद** (३) केसरीजीके औरसपुत्र अञ्जनानन्दवर्धन **श्रीहनुमान्जी** महाराज (४) **दधिमुख** (५) **द्विविद** (६) **मयन्द** (७) जिनके समान और किसीका पौरुष नहीं है अर्थात् अतुल बलशाली ऋक्षराज **जाम्बवान्** (८) **उल्कासुभट** अर्थात् अन्धकारके समय दीपक जलाकर सेवा करनेवाले उल्कासुभट नामक विशेष यूथपति (९) **सुषेण** (१०) **दरीमुख** (११) **कुमुद** (१२) **नील** (१३) **नल** (१४) **शरभ** (१५) **गवय** (१६) **गवाक्ष** (१७) **पनस** और (१८) अत्यन्त बलशाली **गन्धमादन**। इस प्रकार अठारह पद्म यूथ वानरोंके पूर्ववर्णित अठारह यूथपति अर्थात् सुग्रीव, अङ्गद, हनुमान्, दधिमुख, द्विविद, मयन्द, जाम्बवान्, उल्कासुभट, सुषेण, दरीमुख, कुमुद, नील, नल, शरभ, गवय, गवाक्ष, पनस और गन्धमादन—जो युद्धके समय श्रीरामकार्यके संपादनमें परमवीरता करते हैं वे मुझपर कल्याणमयी दृष्टिका वर्षण करते रहें। इसी आशयको रामचरितमानसके सुन्दरकाण्डमें शुकने भी रावणसे स्पष्ट किया है—

अस मैं सुना श्रवन दशकंधर। पदुम अठारह जूथप बंदर ॥

(मा. ५.५५.३)

॥ २१ ॥

ब्रज बड़े गोप पर्जन्य के सुत नीके नव नंद ॥
 धरानंद ध्रुवनंद तृतीय उपनंद सुनागर।
 चतुर्थ तहाँ अभिनंद नंद सुखसिंधु उजागर ॥
 सुठि सुनंद पशुपाल निर्मल निश्चय अभिनंदन।
 कर्मा धर्मानंद अनुज बल्लभ जगबंदन ॥
 आसपास वा बगर के जहँ बिहरत पसुप स्वछंद।
 ब्रज बड़े गोप पर्जन्य के सुत नीके नव नंद ॥

मूलार्थ—ब्रजमें श्रेष्ठ गोप ब्रजेन्द्र पर्जन्यके नवनन्द नामक पुत्र बड़े प्यारे हैं। इनमेंसे (१) ध्रुवनन्द (२) धरानन्द (३) अत्यन्त चतुर उपनन्द (४) अभिनन्द (५) नन्द जो सुखके सागर हैं और उजागर भी हैं (६) सुनन्द जो अत्यन्त पवित्र हैं और जो पशुओंका पालन

करते हैं, जिनका निश्चय और अभिनन्दन अत्यन्त निर्मल है (७) **कर्मानन्द** (८) **धर्मानन्द** और (९) जगत्के वन्दनीय सबसे छोटे भाई **वल्लभ**। ये सब गोप उस व्रजके आस-पास रहते हैं जहाँ स्वच्छन्द रूपसे गोप विचरण करते रहते हैं। व्रजमें बड़े गोप पर्जन्यजीके ये नौ पुत्र बहुत प्रसिद्ध हैं।

॥ २२ ॥

बाल बृद्ध नर नारि गोप हौं अर्थी उन पाद रज ॥
 नंदगोप उपनंद ध्रुव धरानंद महरि जसोदा ।
 कीरतिदा वृषभानु कुँवरि सहचरि मन मोदा ॥
 मधुमंगल सुबल सुबाहु भोज अर्जुन श्रीदामा ।
 मंडलि ग्वाल अनेक श्याम संगी बहु नामा ॥
 घोष निवासिनि की कृपा सुर नर बाँछित आदि अज ।
 बाल बृद्ध नर नारि गोप हौं अर्थी उन पाद रज ॥

मूलार्थ—नाभाजी कहते हैं कि (१) गोपोंमें श्रेष्ठ श्रीनन्दराज (२) श्रीउपनन्द (३) श्रीध्रुवनन्द (४) श्रीधरानन्द (५) नन्दगोपकी पटरानी महरि यशोदा माता, और कीरतिदा वृषभानु कुँवरि सहचरि मन मोदा अर्थात् (६) श्रीराधाजीकी माँ कीर्तिदा कलावतीजी (७) राधाजीके पिता श्रीवृषभानुजी (८) स्वयं श्रीराधाजी (९) राधाजीकी मनमें प्रसन्न रहनेवाली आठ सखियाँ (१०) मधुमङ्गल (११) सुबल (१२) सुबाहु (१३) भोज (१४) अर्जुन (१५) श्रीदामा और इसी प्रकार (१६) भगवान् कृष्णके साथ रहनेवाले अनेक नामवाले अनेक ग्वालोकें मण्डल—ऐसे जिन घोषनिवासियोंकी कृपाको देवता, मनुष्य और किं बहुना आदि अज अर्थात् ब्रह्माजी भी चाहते रहते हैं उन्हीं बाल-वृद्ध गोप नर-नारियोंकी चरणधूलिका मैं अभ्यर्थी रहूँ।

नाभाजीने इस छन्दमें वृषभानु कुँवरि सहचरि कहा है। राधाजीकी मुख्य आठ सखियाँ प्रसिद्ध हैं। यहाँ ध्यान रखना चाहिये कि जैसे भगवती सीताजीकी आठ सखियाँ प्रसिद्ध हैं—(१) चारुशीला (२) लक्ष्मणा (३) हेमा (४) क्षेमा (५) वरारोहा (६) पद्मगन्धा (७) सुलोचना और (८) सुभगा, उसी प्रकार राधाजीकी भी आठ सखियाँ प्रसिद्ध हैं—(१) ललिता (२) विशाखा (३) चित्रा (४) इन्दुलेखा (५) चम्पकलता (६) रङ्गदेवी (७) सुदेवी और (८) तुङ्गविद्या।

इन्हीं आठ सखियोंके आलोकमें राधाजीकी लीलाएँ चलती रहती हैं और इनमें ही भगवान्की लीलाके दर्शनसे मनमें आनन्द रहता है।

॥ २३ ॥

ब्रजराजसुवन सँग सदन मन अनुग सदा तत्पर रहैं ॥
 रक्तक पत्रक और पत्रि सबही मन भावैं।
 मधुकंठी मधुवर्त रसाल बिसाल सुहावैं ॥
 प्रेमकंद मकरंद सदा आनंद चंदहासा।
 पयोद बकुल रसदान सारदा बुद्धि प्रकासा ॥
 सेवा समय बिचारिकै चारु चतुर चित की लहैं।
 ब्रजराजसुवन सँग सदन मन अनुग सदा तत्पर रहैं ॥

मूलार्थ—ब्रजेन्द्रनन्दन श्रीकृष्णचन्द्रके मन और भवनमें साथ रहनेवाले सोलह ऐसे सेवक हैं जो देखनेमें सुन्दर हैं, सेवामें चतुर हैं, और चित्तकी आकाङ्क्षाओंको भी स्वीकार कर लेते हैं। वे सदैव भगवान्की सेवामें तत्पर रहते हैं। वे हैं—(१) रक्तक (२) पत्रक तथा (३) पत्री—ये सबको भाते रहते हैं। इसी प्रकार (४) मधुकण्ठ (५) मधुव्रत (६) रसाल तथा (७) विशाल—ये सेवक बहुत सुन्दर लगते हैं। (८) प्रेमकन्द (९) मकरन्द (१०) सदानन्द (११) चन्द्रहास (१२) पयोद (१३) बकुल (१४) रसदान (१५) शारदाप्रकाश एवं (१६) बुद्धिप्रकाश—ये सभी परिकर भगवान् श्रीकृष्णके मन और भवनमें साथ रहते हुए, प्रभुका अनुगमन करते हुए, सेवामें सदैव तत्पर रहते हैं और सेवाके समयका विचार करके सबके संबलकी रक्षा करते हुए, चतुराईपूर्वक भगवान्की रुचिको समझकर सेवा करते रहते हैं।^१ अब नाभाजी अन्य सप्तद्वीपीय वैष्णवोंकी चर्चा करते हैं। वे हैं—

॥ २४ ॥

सप्त द्वीप में दास जे ते मेरे सिरताज ॥
 जम्बुद्वीप अरु प्लच्छ सालमलि बहुत राजरिषि।
 कुस पबित्र पुनि क्राँच कौन महिमा जाने लिखि ॥

^१तुलना करें—रसालसुविलासाश्च प्रेमकन्दो मरन्दकः ॥ आनन्दश्चन्द्रहासश्च पयोदो वकुलस्तथा। रसदः शारदाद्याश्च ब्रजस्था अनुगा मताः ॥ (भ.र.सि. ३.२.४१-४२): संपादक।

साक बिपुल बिस्तार प्रसिद्ध नामी अति पुहकर ।
 पर्वत लोकालोक ओक टापू कंचनघर ॥
 हरिभृत्य बसत जे जे जहाँ तिन सन नित प्रति काज ।
 सप्त द्वीप में दास जे ते मेरे सिरताज ॥

मूलार्थ—सप्तद्वीपमें जितने वैष्णव भक्त हैं वे मेरे सिरके आभूषण हैं। जैसे (१) जम्बूद्वीप (२) प्लक्षद्वीप और (३) शाल्मलिद्वीपमें बहुत-से राजर्षि हैं। इसी प्रकार पवित्र (४) कुशद्वीप और (५) क्रौञ्चद्वीपमें भी इतने बड़े राजर्षि हैं कि जिनकी महिमाको लिखकर कौन जान सकता है, अथवा जिनकी महिमाके लेशको भी कौन जान सकता है? (६) विपुल विस्तारवाले शाकद्वीप और (७) प्रसिद्ध नामवाले पुष्करद्वीपमें भी अनेक भगवद्भक्त हैं। लोकालोक पर्वत, जो टापू अर्थात् द्वीपका स्थान है और जो कंचनघर अर्थात् स्वर्णका घर है, वहाँ भी बहुत-से भगवद्भक्त विराजते हैं। भगवान्के जो-जो भक्त जहाँ-जहाँ बसते हैं, उनसे नित्य प्रति मेरा कोई-न-कोई प्रयोजन रहता है। अतः सप्तद्वीपके जो भक्त हैं, वे सब-के-सब मेरे सिरके ताज अर्थात् सिरके मुकुटमणि हैं। इनकी मैं उपेक्षा नहीं कर सकता।

॥ २५ ॥

मध्यद्वीप नवखंड में भक्त जिते मम भूप ॥
 इलावर्त आधीस संकरषण अनुग सदाशिव ।
 रमनक मछ मनु दास हिरन्य कूर्म अर्जम इव ॥
 कुरु बराह भूभृत्य बर्ष हरिसिंह प्रहलादा ।
 किंपुरुष राम कपि भरत नरायन बीनानादा ॥
 भद्राश्व ग्रीवहय भद्रश्रव केतु काम कमला अनूप ।
 मध्यद्वीप नवखंड में भक्त जिते मम भूप ॥

मूलार्थ—मध्यद्वीप अर्थात् जम्बूद्वीपके नवों खण्डोंमें जो भक्त हैं, वे मेरे राजा हैं। यहाँ प्रत्येक खण्डके नाम, उनके अधीश्वर भगवान्के नाम, और उनके प्रसिद्ध परिकर भक्तके नामका वर्णन है। जैसे—(१) इलावर्त नामक खण्डके अधीश्वर भगवान् संकरषण हैं, उनके अनुगामी सदाशिव हैं। (२) इसी प्रकार रमणखण्डके अधीश्वर भगवान् मत्स्य हैं, और उनके भक्त मनु अर्थात् वैवस्वत मनु हैं, जिन्हें सत्यव्रत भी कहते हैं

(भागवत ८.२४.५८के अनुसार चाक्षुष मन्वन्तरके राजर्षि सत्यव्रत ही इस वैवस्वत मन्वन्तरके मनु हैं)। (३) हिरण्यखण्डके ईश्वर भगवान् कूर्म हैं, और उनके सेवक अर्यमा हैं। (४) इसी प्रकार कुरुखण्डके अधीश्वर हैं भगवान् वराह और उनकी सेविका हैं भूदेवी। (५) इसी प्रकार हरिवर्षखण्डके ईश्वर हैं भगवान् नृसिंह और उनके सेवक हैं परम भागवत प्रह्लाद। (६) किंपुरुषखण्डके अधीश्वर हैं भगवान् राम और उनके सेवक हैं श्रीहनुमान्जी महाराज। (७) भरतखण्डके अधीश्वर हैं नारायण और उनके सेवक हैं वीणापाणि नारद। (८) भद्राश्वखण्डके अधीश्वर हैं हयग्रीव और उनके सेवक हैं भद्रश्रवा। (९) केतुमालखण्डके अधीश्वर हैं भगवान् कामेश्वर और उनकी सेविका हैं अनुपमेय कमला अर्थात् लक्ष्मीजी।

॥ २६ ॥

श्वेतद्वीप के दास जे श्रवन सुनो तिनकी कथा ॥
 श्रीनारायन बदन निरंतर ताही देखैं।
 पलक परै जो बीच कोटि जमजातन लेखैं ॥
 तिनके दरसन काज गए तहँ बीनाधारी।
 श्याम दई कर सैन उलटि अब नहि अधिकारी ॥
 नारायन आख्यान दृढ़ तहँ प्रसंग नाहिन तथा।
 श्वेतद्वीप के दास जे श्रवन सुनो तिनकी कथा ॥

मूलार्थ—श्वेतद्वीपके जो भक्त हैं, उनकी कथा कानसे सुनिये। वे श्रीनारायणके मुखकमलको निरन्तर निहारते रहते हैं। एक भी पलक पड़ने भरका जब अन्तर पड़ता है तो उन्हें करोड़ों यमयातनाओंके समान कष्ट होता है। एक बार श्वेतद्वीपके भक्तोंका दर्शन करनेके लिये वीणापाणि नारदजी वहाँ गए। श्वेतद्वीपके भक्त निरन्तर भगवान्को निहारनेमें मग्न थे। भगवान्ने नेत्रका संकेत देकर नारदजीसे कहा—“लौट आओ, वहाँ कोई तुम्हारे ज्ञानका अधिकारी नहीं है।” जिस प्रकार अन्यत्र नारायणका आख्यान होता है, वह प्रसंग वहाँ नहीं है अर्थात् वहाँ कोई सुनेगा ही नहीं।

॥ २७ ॥

उरग अष्टकुल द्वारपति सावधान हरिधाम थिति ॥

इलापत्र मुख अनंत अनंत कीरति बिस्तारत ।
 पद्म संकु पन प्रगट ध्यान उरते नहीं टारत ॥
 अंशुकंबल बासुकी अजित आग्या अनुबरती ।
 करकोटक तच्छक सुभट्ट सेवा सिर धरती ॥
 आगमोक्त शिवसंहिता अगर एकरस भजन रति ।
 उरग अष्टकुल द्वारपति सावधान हरिधाम थिति ॥

मूलार्थ—भगवान् श्रीरामके साकेतके आठ श्रेष्ठ सर्प द्वारपाल हैं, जो सावधान होकर भगवान्के साकेत धाममें स्थित रहते हैं। उनके नाम हैं—(१) इलापत्र (२) अनन्त (३) पद्म (४) शङ्कु (५) अंशुकम्बल (६) वासुकि (७) कर्कोटक और (८) तक्षक। इनमेंसे इलापत्र और अनन्त—ये अनन्त मुखोंसे भगवान्की कीर्तिका विस्तार करते रहते हैं। पद्म और शङ्कु—इनका प्रण प्रकट है, ये अपने मनसे भगवान्के ध्यानको कभी नहीं दूर करते। अंशुकम्बल और वासुकि—ये निरन्तर अजित भगवान् श्रीरामकी आज्ञाका अनुवर्तन करते रहते हैं। कर्कोटक और तक्षक—ये वीर सेवा रूप पृथ्वीको अपने सिरपर धारण किये रहते हैं। श्रीअग्रदासजी कहते हैं कि ये आठों आगमोक्त शिवसंहिता अर्थात् अहिर्बुध्न्यसंहिताके अनुसार भगवान्की भक्तिमें एकरस निमग्न रहते हैं।

॥ श्रीः ॥

॥ समस्त भक्तोंकी जय हो ॥



उत्तरार्ध

अब हम श्रीभक्तमालके उत्तरार्धकी चर्चा करने जा रहे हैं। श्रीनाभाजीने २७ पदोंमें कृतयुग, त्रेतायुग और द्वापरयुगके भक्तोंकी चर्चा की है। अब २८वें पदसे वे कलियुगके भक्तोंकी चर्चा अन्त पर्यन्त करेंगे। अर्थात् २८वें पदसे १९९वें पद पर्यन्त नाभाजी कलियुगी भक्तोंकी चर्चा करेंगे, जिसमें अनेकानेक दिव्य भक्तोंकी चर्चा होगी, और हम उनका आनन्द करेंगे।

॥ २८ ॥

चौबीस प्रथम हरि बपु धरे त्यों चतुर्व्यूह कलिजुग प्रगट ॥
(श्री)रामानुज उदार सुधानिधि अवनि कल्पतरु।
विष्णुस्वामी बोहित्थ सिन्धु संसार पार करु ॥
मध्वाचारज मेघ भक्ति सर ऊसर भरिया।
निम्बादित्य आदित्य कुहर अज्ञान जु हरिया ॥
जनम करम भागवत धरम संप्रदाय थापी अघट।
चौबीस प्रथम हरि बपु धरे त्यों चतुर्व्यूह कलिजुग प्रगट ॥

मूलार्थ—नाभाजी कहते हैं कि जिस प्रकार भगवान् श्रीहरिने पहले तो चौबीस अवतार लिये अर्थात् चौबीस रूप धारण किये (इनमें तेईस धारण कर चुके हैं, २४वाँ शीघ्र धारण करेंगे—कल्कि अवतार), उसी प्रकार कलियुगमें श्रीहरिने चतुर्व्यूहात्मक चार संप्रदायोंके आचार्योंको भी प्रकट किया। वे चार संप्रदाय हैं—(१) श्रीसंप्रदाय (२) रुद्रसंप्रदाय (३) सनकादिसंप्रदाय और (४) ब्रह्मसंप्रदाय। श्रीशब्दकी मुख्य वाच्य हैं सीताजी और गौण वाच्य हैं लक्ष्मीजी। श्रीसंप्रदायकी दो धाराएँ हैं और उनके दो आचार्य हैं—श्रीसंप्रदाय शब्दके मुख्य वाच्य सीताजीके संप्रदायके कलियुगमें मुख्य आचार्य हैं जगद्गुरु स्वामी श्रीरामानन्दाचार्य और श्रीसंप्रदाय शब्दके गौण वाच्य लक्ष्मीजीके संप्रदायके कलियुगमें मुख्य आचार्य हैं जगद्गुरु स्वामी श्रीरामानुजाचार्य। रुद्रसंप्रदायके कलियुगमें मुख्य आचार्य हैं श्रीविष्णुस्वामी, सनकादिसंप्रदायके कलियुगमें मुख्य आचार्य हैं जगद्गुरु श्रीनिम्बार्काचार्य,

और ब्रह्मसंप्रदायके कलियुगमें मुख्य आचार्य हैं जगद्गुरु **श्रीमध्वाचार्यजी** ।

श्रीसंप्रदायकी दोनों उपासनाओंका दर्शन है **विशिष्टाद्वैतवाद** । **विशिष्टञ्च विशिष्टञ्च विशिष्टे तयोरद्वैतं विशिष्टाद्वैतं तद्वदतीति विशिष्टाद्वैतवादः** । इनके मतमें ब्रह्म कारण और कार्य भेदसे दो प्रकारके हैं—**कारणब्रह्म** और **कार्यब्रह्म** । परमव्योमाधिपति कारणब्रह्म श्रीरामानन्दके अनुसार साकेताधिपति भगवान् श्रीसीतारामजी हैं और श्रीरामानुजके अनुसार वैकुण्ठाधिपति श्रीलक्ष्मीनारायणजी हैं । यही कार्यब्रह्मके रूपमें भी जीवके हृदयमें अन्तर्यामी रूपमें विराजमान होते हैं, सृष्टिके साथ रहते हैं । यह दोनों ब्रह्म **चित्** और **अचित्**से विशिष्ट हैं । चित् है जीवात्मा, अचित् है प्रकृति—दोनों ही भगवान्के विशेषण हैं । भगवान्से दोनोंका शरीरशरीरिभाव संबन्ध है और दोनोंसे भगवान् विशिष्ट हैं । कार्यब्रह्म भी चिदचिद्विशिष्ट है, कारणब्रह्म भी चिदचिद्विशिष्ट है, और दोनोंका ही अद्वैत है । दोनों अन्ततोगत्वा एक हैं, इसलिये इस सिद्धान्तका नाम विशिष्टाद्वैत है ।

विष्णुस्वामीका जो रुद्रसंप्रदाय है, इसके मुख्य आचार्य विष्णुस्वामी हैं; परन्तु इसके दर्शनका निर्माण **वल्लभाचार्य महाप्रभु**ने किया है । यहाँ यह ध्यान देना आवश्यक होगा कि पहलेकी परम्परामें वही जगद्गुरु होता था, जो प्रस्थानत्रयी अर्थात् उपनिषद्, भगवद्गीता और ब्रह्मसूत्रपर अपने संप्रदायकी मान्यताके अनुसार भाष्य लिखता था । विशिष्टाद्वैत संप्रदायमें भी तीनोंपर भाष्य लिखे गए । रामानुजाचार्यजीने **श्रीभाष्य** लिखे । श्रीरामानन्द-संप्रदायमें भी बहुत भाष्य लिखे गए । इनमें जगद्गुरु आद्य रामानन्दाचार्यका **आनन्दभाष्य**, **जानकीकृपाभाष्य**, भगवदाचार्यका **रामानन्दभाष्य** और मुझ जगद्गुरु रामानन्दाचार्य स्वामी रामभद्राचार्यका तीनोंपर **श्रीराघवकृपाभाष्य** । विष्णुस्वामीसंप्रदायमें वल्लभाचार्यका **अणुभाष्य** है । निम्बार्काचार्यजीका भाष्य द्वैताद्वैतसिद्धान्तके अनुसार है और मध्वाचार्यजीका द्वैतवादके अनुसार **पूर्णप्रज्ञभाष्य** है ।

अब नाभाजी चारों संप्रदायोंके आचार्योंके व्यक्तित्वका वर्णन इस छप्पयमें करते हैं । परन्तु एक आश्चर्य यह है कि तीन संप्रदायोंके आचार्योंके लिये उन्होंने एक-एक रूपक दिये हैं, यथा विष्णुस्वामीको **बोहित्य** कहा, मध्वाचार्यको **मेघ** कहा, निम्बार्काचार्यको **आदित्य** कहा, परन्तु श्रीसंप्रदायके आचार्योंके लिये दो रूपक दिये हैं—**सुधानिधि** और **कल्पतरु** । इसका तात्पर्य यह है कि **रामानुज** शब्दमें नाभाजीने श्लेष माना है । **राम** शब्दसे वे रामानन्दाचार्यको स्वीकारते हैं, और **अनुज** शब्दसे रामानुजाचार्यको । **नामैकदेशग्रहणे**

नाममात्रग्रहणम् अर्थात् नामके एकदेशके ग्रहणसे संपूर्ण नामका ग्रहण हो जाता है—यह संस्कृतकी परिपाटी है। अतः रामानन्दके एकदेश **राम** शब्दसे उन्होंने रामानन्दाचार्यको ग्रहण किया और रामानुजके एकदेश **अनुज** शब्दसे उन्होंने रामानुजाचार्यको ग्रहण किया। इस प्रकार दोनोंकी रक्षा और दोनोंकी संगति हो गई—**(श्री)रामानुज उदार सुधानिधि अवनि कल्पतरु**। **राम** अर्थात् रामानन्दाचार्यजी इस पृथ्वीपर साक्षात् उदारताकी दृष्टिसे अमृतके सागर रूप हैं। **सुधानिधि** का तात्पर्य चन्द्रमासे भी है, जैसे चन्द्रमा सबको शीतल करते हैं, उसी प्रकार जगद्गुरु रामानन्दाचार्य अपने उदारवादी दृष्टिकोणसे सबको शीतल करते हैं। चन्द्रमासे सबको प्रकाश मिलता है, उसी प्रकार रामानन्दाचार्यकी पूजापद्धतिसे सबको प्रकाश मिलता है, चारों वर्ण वहाँ आनन्द लेते हैं, चारों आश्रम आनन्द लेते हैं। एक ओर जहाँ रामानन्दाचार्यरूप चन्द्रमासे अमृत प्राप्त करते हैं अनन्तानन्द जैसे ब्राह्मण, वहीं दूसरी ओर इन अमृतवर्षी चन्द्रमासे अमृत पीकर जीवन प्राप्त करते हैं रैदास जैसे चतुर्थ वर्णके उपासक भी। जैसे चन्द्रमाकी किरणोंको प्राप्त करनेमें किसीको विधि-निषेध नहीं है—वहाँ ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, स्त्रियाँ, चाण्डाल, अन्त्यज इन सबको अधिकार है—उसी प्रकार रामानन्दाचार्यजीके द्वारा प्रचारित प्रपत्ति मार्गमें सबको अधिकार है। वे कहते हैं—

सर्वे प्रपत्तेरधिकारिणः सदा शक्ता अशक्ता अपि नित्यरङ्गिणः।

अपेक्ष्यते तत्र कुलं बलञ्चनो न चापि कालो न हि शुद्धता च ॥

(वै.म.भा. १००)

यहाँ सबका अधिकार है, किसीको निषेध नहीं है। भगवान् अपनी प्रपत्तिमें किसीकी जात-पाँत नहीं पूछते—**हरिको भजे सो हरि का होई जात पाँत पूछे नहिं सोई**। भगवान् किसीके कुल, बल, काल और शुद्धताकी अपेक्षा नहीं रखते। वे किसीकी जात-पाँत नहीं पूछते, जो उनका भजन करता है वह उनका है। स्पष्ट कहा भी गया है—

पुरुष नपुंसक नारि वा जीव चराचर कोइ।

सर्व भाव भज कपट तजि मोहि परम प्रिय सोइ ॥

(मा. ७.८७क)

इसलिये नाभाजीने कहा कि **राम** अर्थात् रामानन्दाचार्य उदार एवं **सुधानिधि** अर्थात् भक्तिरूप अमृतके सागर हैं, और **अनुज** अर्थात् रामानुजाचार्य पृथ्वीपर **कल्पवृक्ष**के समान हैं। इसी प्रकार **विष्णुस्वामी** घोर संसारसागरको पार करनेके लिये **बोहित्य** अर्थात् जहाजके

समान हैं, पोतके समान हैं, वहित्रके समान हैं। **मध्वाचार्यजी** महाराज **मेघ** हैं जो भक्तिके जलसे सरसहृदय तालाबों एवं नीरसहृदय ऊसरोंको भी भर डालते हैं। **निम्बादित्य** अर्थात् निम्बार्कस्वामी **आदित्य** अर्थात् सूर्यके समान अज्ञान रूप कुहरेको हर लेते हैं। इन आचार्योंका जन्म और कर्म भागवतधर्मके लिये हुआ है। इन्होंने भागवतधर्मके **अघट** अर्थात् अभेद्य चार संप्रदायोंका स्थापन किया, इन्हींको हम लोग चार संप्रदाय कहते हैं। यद्यपि कुम्भकी परम्परामें विरक्तोंके ही चार संप्रदाय स्वीकारे गए हैं—रामानन्दाचार्यका संप्रदाय, विष्णुस्वामीका संप्रदाय, मध्वाचार्यका संप्रदाय और निम्बार्काचार्यका संप्रदाय।

जगद्गुरु रामानन्दाचार्य उत्तर भारतमें गुरुवार, माघ कृष्ण सप्तमी विक्रम संवत् १३५६के दिन (तदनुसार १४ जनवरी १३०० ईस्वीको) प्रकट हुए। यहाँ ध्यातव्य है कि १२९९ ईस्वीमें माघमासका कृष्णपक्ष नहीं पड़ा था क्योंकि श्रावण अधिकमास था, अतः परम्परागत विक्रम संवत् १३५६के माघमासका कृष्णपक्ष जनवरी १३०० ईस्वीमें था। इनके जन्मकालमें चित्रा नक्षत्र वर्तमान था। इनका जन्मस्थल है प्रयाग, इनकी माँका नाम है सुशीला, और पिताजीका नाम है पुण्यसदन। इसी प्रकार रामानुजाचार्यने दक्षिणमें तमिलनाडुमें भूतपुरी नामक स्थानपर जन्म लिया। इनके पिताका नाम है केशवभट्ट। मध्वाचार्य भी दक्षिणमें प्रकट हुए, उडूपीके पास वेललि ग्राममें। इनके पिताका नाम है भध्यगेहभट्ट और माँका नाम है वेदवती। निम्बार्काचार्य भी दक्षिणमें प्रकट हुए, इनके पिताका नाम है अरुणमुनि और माताका नाम है जयन्ती देवी। विष्णुस्वामी भी दक्षिणमें मदुरैमें प्रकट हुए, इनके पिताका नाम है देवस्वामी और माताका नाम है यशोमती देवी।

नाभाजी द्वारा प्रयुक्त **रामानुज** शब्दको लेकर किसी प्रकारका विवाद नहीं करना चाहिये और न ही सोचना चाहिये। इस पङ्क्तिमें श्लेष न समझते हुए कुछ लोगोंने इस पाठमें **रामानंद** शब्द लिख दिया, और कुछ लोगोंने **रामानूक** पाठ भी माना, परन्तु दोनों रूपकोंकी संगति वे नहीं समझ पाए। जबकि यहाँ दो रूपक स्पष्ट दिये गए हैं—**सुधानिधि** और **कल्पतरु**। इसीसे सिद्ध हो जाता है कि यहाँ दो आचार्योंका संकेत है। नाभाजीकी भाषा अत्यन्त गूढ़ है।

॥ २९ ॥

रमा पद्धति रामानुज विष्णुस्वामि त्रिपुरारी।

निम्बादित्य सनकादिका मधु कर गुरु मुख चारि ॥

मूलार्थ—यहाँ भी **रमा** शब्द और **रामानुज** शब्द—दोनों श्लेषमें हैं। **रमा** शब्द श्रीसीताजीके

लिये भी प्रयुक्त हुआ है, यथा मानसकारने स्वयं कहा है—

अति हरष मन तन पुलक लोचन सजल कह पुनि पुनि रमा ।
का देउँ तोहि त्रैलोक महँ कपि किमपि नहिँ बानी समा ॥

(मा. ५.१०७.९)

यहाँ रमा शब्दका अर्थ है सीताजी। रमा अर्थात् सीताजीकी पद्धतिमें राम अर्थात् श्रीजगद्गुरु रामानन्दाचार्यजी, और इसी प्रकार रमा अर्थात् लक्ष्मीजीकी पद्धतिमें अनुज अर्थात् रामानुज श्रीजगद्गुरु रामानुजाचार्यजी—इस प्रकार सीताजीकी पद्धतिके आचार्य श्रीरामानन्दाचार्य, लक्ष्मीजीकी पद्धतिके आचार्य श्रीरामानुजाचार्य, रुद्रसंप्रदायके आचार्य श्रीविष्णुस्वामी, सनकादिसंप्रदायके आचार्य श्रीनिम्बादित्य (निम्बार्काचार्य) और ब्रह्मसंप्रदायके गुरु श्रीमध्वाचार्य स्वयं ब्रह्माजी हैं।

अब प्रसंगोपात्त श्रीरामानुजसंप्रदायके कतिपय आचार्योंका वर्णन करनेके लिये नाभाजी उपक्रम करते हैं—

॥ ३० ॥

संप्रदाय सिरोमनि सिंधुजा रच्यो भक्ति बित्तान ॥
विष्वक्सेन मुनिवर्य सुपुनि शठकोप प्रनीता ।
वोपदेव भागवत लुप्त उधर्यो नवनीता ॥
मंगल मुनि श्रीनाथ पुंडरीकाच्छ परमजस ।
राममिश्र रसरसि प्रगट परताप परांकुस ॥
यामुन मुनि रामानुज तिमिरहरन उदय भान ।
संप्रदाय सिरोमनि सिंधुजा रच्यो भक्ति बित्तान ॥

मूलार्थ—सिंधुजा अर्थात् श्रीलक्ष्मीजीने सभी संप्रदायोंकी शिरोमणि भक्तिके लिये कुछ आचार्योंको वितानके समान बनाया। इनमें हैं (१) मुनिवर्य विष्वक्सेनजी (२) परमपुनीत शठकोपजी (३) वोपदेवजी, जिन्होंने भागवतजीपर परमहंसप्रिया नामक टीका लिखकर भागवतजीमें छिपे हुए भक्तिनवनीतको प्रकट किया (४) मङ्गलमुनि श्रीनाथजी (५) परम यशस्वी पुण्डरीकाक्षजी (६) रसके राशि श्रीराममिश्रजी (७) प्रत्यक्ष प्रकट प्रतापसे संपन्न पराङ्कुशजी (८) यामुनाचार्यजी, जिन्होंने आलवन्दारस्तोत्रकी रचना की (जो वैष्णव

संप्रदायमें बहुत प्रसिद्ध हुआ) और (९) रामानुजाचार्यजी, जो अन्धकारके हरणके लिये उदयकालीन सूर्यके समान हुए तथा जिन्होंने प्रस्थानत्रयीपर भाष्य लिखकर जगद्गुरुत्व प्राप्त किया। कहा यह जाता है कि रामानुजाचार्यजी साक्षात् शेषके अवतार हैं। इसलिये अगले छप्पयमें नाभाजी उनके लिये कहते हैं—

॥ ३१ ॥

सहस्र आस्य उपदेस करि जगत उद्धरन जतन कियो ॥
 गोपुर द्वै आरूढ़ उच्च स्वर मंत्र उचार्यो ।
 सूते नर परे जागि बहत्तरि श्रवननि धार्यो ॥
 तितनेई गुरुदेव पधति भई न्यारी न्यारी ।
 कुर तारक सिष प्रथम भक्ति बपु मंगलकारी ॥
 कृपनपाल करुणा समुद्र रामानुज सम नहीं बियो ।
 सहस्र आस्य उपदेस करि जगत उद्धरन जतन कियो ॥

मूलार्थ—संस्कृतमें आस्य शब्दका अर्थ है मुख। सहस्र आस्य अर्थात् स्वयं शेषनारायणने श्रीरामानुजाचार्यके रूपमें आकर सहस्र मुखोंसे श्रीनारायणमन्त्रका उपदेश करके जगत्के उद्धारका यत्न किया। रामानुजाचार्यके गुरुदेवने यह कहा था—“इस मन्त्रको किसीसे कहना नहीं, यह जिसके कानमें जाएगा उसको तो वैकुण्ठ पहुँचा ही देगा, परन्तु जो अनधिकारियोंको सुनाएगा उसे नरक होगा।” रामानुजाचार्यके मनमें आया कि यदि अनेक लोगोंका उद्धार हो जाए, तो अकेले मुझे नरक जानेमें कोई आपत्ति नहीं है। इसलिये रङ्गनाथ मन्दिरके गोपुर अर्थात् द्वारके ऊँचे भागपर खड़े होकर ऊँचे स्वरमें उन्होंने नारायणमन्त्रका उच्चारण कर दिया। उच्च स्वरमें रामानुजाचार्यका शङ्खनाद सुनकर सोए हुए बहुत लोग जग गए और ७२ लोगोंने उसी मन्त्रको अपने श्रवणोंमें धारण कर लिया। उतने ही उस परम्परामें गुरुदेव हो गए, भिन्न-भिन्न पद्धतियाँ हो गईं। रामानुजाचार्यजीके प्रथम शिष्य कुर तारक अर्थात् कुरेशमुनि हुए, जिनका शरीर भक्तिमय और जगत्का मङ्गल करनेवाला था। वस्तुतः कृपनपाल अर्थात् अकिञ्चन अनाथजनोंके पालक, करुणाके सागर रामानुजाचार्यके समान कोई दूसरा आचार्य नहीं हुआ, जिन्होंने अपने नरककी चिन्ता किये बिना ७२ लोगोंका एक साथ उद्धार कर दिया और एक सहस्र मुखोंसे वैष्णवमन्त्रका उपदेश करके जगत्के उद्धारका यत्न किया।

॥ ३२ ॥

चतुर महंत दिग्गज चतुर भक्ति भूमि दाबे रहैं ॥
 श्रुतिप्रज्ञा श्रुतिदेव ऋषभ पुहकर इभ ऐसे।
 श्रुतिधामा श्रुतिउदधि पराजित वामन जैसे ॥
 रामानुज गुरुबंधु विदित जग मंगलकारी।
 शिवसंहिता प्रणीत ग्यान सनकादिक सारी ॥
 इंदिरा पधति उदारधी सभा साखि सारंग कहैं।
 चतुर महंत दिग्गज चतुर भक्ति भूमि दाबे रहैं ॥

मूलार्थ—श्रीरामानुजाचार्यजीके गुरुभाई चार महंत—(१) श्रुतिप्रज्ञाचार्य
 (२) श्रुतिदेवाचार्य (३) श्रुतिधामाचार्य और (४) श्रुति उदधि आचार्य—ये चारों
 क्रमशः ऋषभ, पुष्कर, पराजित और वामन जैसे दिग्गजोंके समान हैं, जिनमेंसे श्रुतिप्रज्ञा
 ऋषभके समान, श्रुतिदेव पुष्करके समान, श्रुतिधाम पराजितके समान और श्रुति उदधि
 वामनके समान—ये चारों आचार्य रामानुजाचार्यके गुरुबन्धु हैं। ये सारे संसारमें विदित
 हैं, मङ्गलको करनेवाले हैं, और शिवसंहितामें अर्थात् अहिर्बुध्न्यसंहितामें प्रणीत ज्ञानके
 लिये सनकादिके समान हैं। इन्दिराजीकी पद्धति अर्थात् श्रीसंप्रदायमें उदार बुद्धिवाले ये
 आचार्य—जिनको सभा साक्षात् सारङ्ग दिग्गजके समान कहती है—ये चारों महंत चार
 दिग्गजोंके समान भक्ति रूपी पृथ्वीको दाबे रहते हैं अर्थात् संभालकर रखते हैं।

॥ ३३ ॥

आचारज जामात की कथा सुनत हरि होइ रति ॥
 मालाधारी मृतक बह्यो सरिता में आयो।
 दाहकृत्य ज्यों बंधु न्यौति सब कुटुंब बुलायो ॥
 नाक सँकोचहिं बिप्र तबहिं हरिपुर जन आए।
 जेंवत देखे सबनि जात काहू नहिं पाए ॥
 लालाचारज लक्षधा प्रचुर भई महिमा जगति।
 आचारज जामात की कथा सुनत हरि होइ रति ॥

मूलार्थ—जगद्गुरु रामानुजाचार्यजीके जामाता **श्रीलालाचार्यकी** कथा सुननेपर हृदयमें भगवान्के प्रति प्रीति उत्पन्न हो जाती है। लालाचार्यजीकी पत्नी एक बार नदीमें जल लेने गई थीं, वहाँ एक कण्ठीधारी वैष्णवका मृतक शरीर बहता हुआ आ रहा था। पड़ोसिनियोंने व्यङ्ग्यमें कहा—“देखो! ये तुम्हारे देवर या जेठ होंगे।” उन्होंने वही माना और अपने पति लालाचार्यजीसे जाकर कह दिया। लालाचार्यजीने उसे यथार्थ मान लिया और वे उनको ले आए। लालाचार्यजीने पहले तो भाई मानकर क्रन्दन किया, फिर सोचा कि नहीं, ये वैष्णव हैं, इनको भगवान् अपने धाम ले गए होंगे। इसलिये लालाचार्यजीने भाईके समान उनका दाहसंस्कार किया और उनके त्रयोदशाह श्राद्धमें अपने कुटुम्बी ब्राह्मणोंको भोजन करनेके लिये बुलाया। ब्राह्मणोंने नाक-भौं सिकोड़ी और कहा—“इस अज्ञात व्यक्तिके श्राद्धमें कैसे भोजन किया जाए?” वे लालाचार्यजीके यहाँ भोजनके लिये नहीं आए। लालाचार्यजीने रामानुजाचार्यजीसे कहा। रामानुजाचार्यजीने कहा—“इन मूर्खोंको भगवान्के प्रसादकी महिमाका ज्ञान नहीं, तुम चिन्ता मत करो। अभी तुम्हारे यहाँ प्रसाद प्राप्त करने वैकुण्ठसे वैष्णवजन आएँगे।” यही हुआ, आकाशसे भगवान्के परिकर लालाचार्यजीका प्रसाद पाने आए। ब्राह्मणोंने सोचा, इनको रोक देंगे। पर इन्होंने ब्राह्मणोंकी एक भी बात न सुनी। लालाचार्यजीके यहाँ आकर उन्होंने प्रसाद पाया, जय-जयकार की। सबने देखा कि ये वैष्णवजन प्रसाद पा रहे हैं, परन्तु कैसे गए—यह किसीने नहीं देखा। लालाचार्यजीकी महिमा लाखों प्रकारसे संसारमें प्रसिद्ध हो गई।

इस प्रकार श्रीनाभाजीने श्रीरामानुजाचार्यकी परम्पराका संक्षिप्त वर्णन कर दिया। अब श्रीसीताजीके शुद्ध संप्रदायकी चर्चाका उपक्रम करते हैं—

॥ ३४ ॥

श्रीमारग उपदेश कृत श्रवन सुनौ आख्यान सुचि ॥
 गुरू गमन (कियो) परदेश सिष्य सुरधुनी दृढ़ाई ।
 एक मज्जन एक पान हृदय बंदना कराई ॥
 गुरु गंगा में प्रबिसि सिष्य को बेगि बुलायो ।
 विष्णुपदी भय मानि कमलपत्रन पर धायो ॥

पादपद्म ता दिन प्रगट सब प्रसन्न मुनि परम रुचि ।

श्रीमारग उपदेश कृत श्रवन सुनौ आख्यान सुचि ॥

मूलार्थ—श्रीमार्गका उपदेश करनेवाले एक आचार्यका पवित्र आख्यान अपने कानोंसे सुनिये। प्रतीत होता है कि यह घटना राघवानन्दाचार्यकी ही रही होगी, क्योंकि वही काशीमें गङ्गाजीके तटपर रहते थे। गुरुदेवने परदेश अर्थात् विदेशमें गमन किया। उस समय शिष्योंने यह कहा कि—“आपके वियोगमें हम कैसे रह सकेंगे?” तो गुरुदेवने कहा—“गङ्गाजीकी ही मेरे समान दृढ़ सेवा करना।” एकको मज्जनका व्रत दिया, एकको पानका व्रत दिया, एकको वन्दना करनेका व्रत दिया, एकको कहा—“केवल तुम हृदयमें गङ्गाजीका ध्यान करना, इनको गुरुके ही समान मानना और स्पर्श आदि मत करना।” शिष्य वही करने लगे। प्रतीत होता है कि यह नियम जगद्गुरु श्रीमदाद्य रामानन्दाचार्यजीका ही रहा होगा। एक बार परीक्षा लेनेके लिये गुरुदेवने उन शिष्यको गङ्गा पारसे बुला लिया, जिन्होंने गङ्गाजीको गुरुवत् हृदयमें मान लिया था और कहा—“सीधे चले आओ।” वे कैसे आते, गङ्गाजीको चरणसे कैसे स्पर्श करते? क्योंकि गङ्गाजीके प्रति तो उनकी गुरुबुद्धि हो चुकी थी। भगवतीजीने उनके भयका सम्मान किया और तुरन्त अपने ऊपर कमलके पत्ते प्रकट कर दिये और वे शिष्य कमलके पत्तेपर चरण रखकर दौड़कर गङ्गाजीको पार कर गुरुदेवके पास आ गए। उसी दिनसे उनको पादपद्म कहा जाने लगा। सब प्रसन्न हो गए, सबके मनमें यह परम रुचि जग गई। इस प्रकार जगद्गुरु रामानन्दके संप्रदायमें गुरुनिष्ठाका प्रत्यक्ष प्रमाण दिख पड़ा।

अब नाभाजी महाराज अपनी परम्पराके मूर्धन्य आचार्योंकी चर्चा करते हैं—

॥ ३५ ॥

(श्री)रामानंद पद्धति प्रताप अवनि अमृत है अवतर्यो ॥

देवाचारज दुतिय महामहिमा हरियानंद ।

तस्य राघवानंद भये भक्तन को मानद ॥

पृथ्वी पत्रावलम्ब करी कासी अस्थायी ।

चारि बरन आश्रम सबही को भक्ति दृढ़ाई ॥

तिन के रामानंद प्रगट बिश्वमंगल जिन बपु धर्यो ।

(श्री)रामानंद पद्धति प्रताप अवनि अमृत है अवतर्यो ॥

मूलार्थ—श्रीमदाद्य **रामानन्दाचार्यजी**की पद्धतिका प्रताप तो पृथ्वीपर अमृत होकर अवतीर्ण हो गया अर्थात् भगवती श्रीसीताजीने इस राममन्त्रपरम्पराको चलाया। श्रीरामजीसे षडक्षर मन्त्र प्राप्त करके सीताजीने श्रीहनुमान्जीको प्रथम राममन्त्र दिया और हनुमान्जीको ही नहीं, मायाकी सीताको अपना माध्यम बनाकर उन्होंने संपूर्ण वानरोंको राममन्त्रका उपदेश किया, इसीलिये तो पट गिराया था—

कहि हरि नाम दीन्ह पट डारी ॥

(मा. ३.३१.२५)

श्रीहनुमान्जीने यह श्रीराममन्त्र ब्रह्माजीको प्रदान किया। ब्रह्माजीने श्रीराममन्त्र वसिष्ठजीको प्रदान किया। वसिष्ठजीने श्रीराममन्त्र अपने पुत्र शक्तिको प्रदान किया। शक्तिने यही श्रीराममन्त्र पराशरको प्रदान किया। पराशरने यही श्रीराममन्त्र वेदव्यासजीको प्रदान किया। वेदव्यासजीने यही श्रीराममन्त्र शुकाचार्यजीको प्रदान किया। इसीलिये भागवतमें शुकाचार्यजीने भगवान् रामकी शरणागति स्वीकारी—

यस्यामलं नृपसदस्सु यशोऽधुनापि गायन्त्यघघ्नमृषयो दिगिभेन्द्रपट्टम् ।

तं नाकपालवसुपालकिरीटजुष्टपादाम्बुजं रघुपतिं शरणं प्रपद्ये ॥

(भा.पु. ९.११.२१)

अर्थात् जिनके निर्मल यशको आज भी संपूर्ण पापोंके हरणके रूपमें ऋषिगण गाते रहते हैं, जो दिशाओंके दिग्गजोंका पट्टवस्त्र है, स्वर्गपालक इन्द्र और राजगणोंके मुकुटोंसे जिनके चरणकमलकी पूजा की जाती है—ऐसे श्रीरामजीको मैं शरण्य रूपमें स्वीकार कर रहा हूँ, मैं श्रीरामजीकी शरणमें जा रहा हूँ। शुकाचार्यजीसे ही बोधायनाचार्य पुरुषोत्तमाचार्यने यह श्रीराममन्त्र प्राप्त किया। फिर तो परम्परासे चलते-चलते यह द्वितीय बृहस्पतिके समान **श्रीदेवाचार्य** अर्थात् देवानन्दाचार्यको प्राप्त हुआ, उनसे उनके शिष्य **श्रीहर्यानन्दजी** महाराजने, जो अब्धुत श्रीरामभक्त थे, यह श्रीराममन्त्र प्राप्त किया। जगन्नाथकी यात्रामें जाते समय जब जगन्नाथजीका रथ रुक गया, तो हर्यानन्दजीने कहा—“तुम सब लोग शान्त रहो! श्रीजगन्नाथजीका रथ स्वयं चलेगा।” हर्यानन्दजीकी प्रीतिनिष्ठाको ख्यापित करनेके लिये बिना किसीके खींचे ही जगन्नाथजीका रथ सौ कदम तक चलता रहा। ऐसे महामहिमासंपन्न हर्यानन्दजीके कृपापात्र साक्षात् वसिष्ठजीके अवतार **श्रीराघवानन्दजी** महाराज हुए, जो भक्तोंका अत्यन्त सम्मान करते थे और श्रीकाशीमें स्थाई रूपमें विराजते थे। उन्होंने

संपूर्ण पृथ्वीको अपने वैष्णवविजयपत्रके अवलम्बमें कर लिया था अर्थात् संपूर्ण वैष्णव-विरोधियोंको जीतकर पृथ्वीपर एकमात्र दिग्विजयकी पताका फहराई थी, और सभीने यह पत्र लिख दिया था कि सब-के-सब वैष्णवविरोधी श्रीराघवानन्दाचार्यसे हार चुके हैं। चारों वर्णों और चारों आश्रमों—सबमें उन्होंने भगवान् श्रीरामकी भक्तिको दृढ़ किया था। उन्होंने कहा था—“भगवान् श्रीरामजीकी भक्तिमें सबका अधिकार है। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र तथा ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यासी—सबको श्रीरामभक्तिमें अधिकार है।” कदाचित् इसी सिद्धान्तका पोषण करनेके लिये गोस्वामी तुलसीदासजीने यह कहा—

साधक सिद्ध बिमुक्त उदासी । कबि कोबिद विरक्त संन्यासी ॥

जोगी शूर सुतापस ग्यानी । धर्म निरत पंडित बिग्यानी ॥

तरहिं न बिनु सेए मम स्वामी । राम नमामि नमामि नमामि ॥

(मा. ७.१२४.५-७)

ऐसे परम यशस्वी, परम तपस्वी, परम मनस्वी, वसिष्ठजीके अवतार श्रीराघवानन्दाचार्यजीके ही यहाँ शिष्यके रूपमें श्रीरामानन्दाचार्य महाराज प्रकट हुए। यहाँ प्रगट शब्दका एक बहुत गम्भीर तात्पर्य है। तात्पर्य यह है कि जब जगद्गुरु श्रीमदाद्य रामानन्दाचार्यजी महाराज आठ वर्षकी अवस्थामें ही घर-द्वार छोड़कर श्रीकाशी आ गए, और जब उन्होंने श्रीराघवानन्दाचार्यजीसे श्रीराममन्त्रकी दीक्षा ली, तब उनके यशको देखकर उनके माता-पिताने भी उनसे दीक्षा लेनी चाही और अनुरोध किया—“प्रभो! आप हमें श्रीराममन्त्रकी दीक्षा दें।” चूँकि रामानन्दाचार्यजी मर्यादापुरुषोत्तम श्रीरामजीके ही तो अवतार हैं, तो वे माता-पिताको शिष्य कैसे बनाते! इसीलिये सबके देखते-देखते जगद्गुरु आद्य रामानन्दाचार्यजी अन्तर्धान हो गए। तब तो माता-पिता अनाथ होने लगे। उसी समय राघवानन्दाचार्यजीने कहा—“तुम सब लोग चिन्ता मत करो! ये श्रीराममन्त्रके एक पुरश्चरणके पश्चात् अपने आप प्रकट हो जाएँगे।” और वही हुआ। राममन्त्रका यज्ञ चलता रहा। एक पुरश्चरण जब हुआ तब, अर्थात् चौबीस लाख राममन्त्रके जपके तुरन्त पश्चात्, जगद्गुरु आद्य रामानन्दाचार्यजी प्रकट हो गए, अर्थात् तब भौतिक शरीरसे कोई लेना-देना नहीं रहा। तब जगद्गुरु आद्य रामानन्दाचार्यजीको राघवानन्दाचार्यजीने विरक्त त्रिदण्डी संन्यासीकी दीक्षा दी, त्रिदण्ड धारण करवाया और तब उन्होंने पुण्यसदन शर्मा और सुशीला माताको भी दीक्षा दी। यही प्रगटका तात्पर्य है—**तिन के रामानंद प्रगट**—वे प्रकट हुए और अबकी बार उन्होंने विश्वमङ्गलात्मक शरीर धारण

किया।

अब नाभाजी अपने परम आराध्य प्राणधन जगद्गुरु श्रीमदाद्य रामानन्दाचार्यजीकी जीवनचर्याका बड़े उत्साहसे वर्णन करते हैं, और वे कहते हैं कि—

॥ ३६ ॥

(श्री)रामानंद रघुनाथ ज्यों दुतिय सेतु जगतरन कियो ॥
 अनंतानंद कबीर सुखा सुरसुरा पद्मावती नरहरी।
 पीपा भावानंद रैदास धना सेन सुरसुर की घरहरी ॥
 औरो सिष्य प्रसिष्य एक ते एक उजागर।
 जगमंगल आधार भक्ति दसधा के आगर ॥
 बहुत काल बपु धारी के प्रनत जनन को पार दियो।
 (श्री)रामानंद रघुनाथ ज्यों दुतिय सेतु जगतरन कियो ॥

मूलार्थ—जगद्गुरु श्रीमदाद्य रामानन्दाचार्यजीने तो श्रीरघुनाथजीकी ही भाँति संसार-सागरको पार करनेके लिये दूसरा सेतु बना दिया। तात्पर्य यही है कि रघुनाथजीका सेतु तो केवल वानरोंको पार कर सका था, वह भी पूरे वानर उसमें नहीं आ सके थे, यथा—

सेतुबंध भइ भीर अति कपि नभ पंथ उड़ाहि।

अपर जलचरन ऊपर चढ़ि चढ़ि पारहिं जाहिं ॥

(मा. ६.४)

परन्तु हमारे जगद्गुरु आद्य रामानन्दाचार्यजीने तो ऐसा सेतु बनाया, जो संपूर्ण संसारसागर-तितीर्षुओंके लिये सेतु बन गया, चाहे वे किसी भी कोटिके हों, चाहे वे विषयी हों, साधक हों अथवा सिद्ध हों। गुरुवार, माघ कृष्ण सप्तमी, विक्रमी संवत् १३५६के दिन (तदनुसार १४ जनवरी १३०० ईस्वीको) प्रातःकाल प्रयागनिवासी वशिष्ठगोत्रीय श्रीपुण्यसदन शर्माकी धर्मपत्नी सुशीलाजीके गर्भसे एक अद्भुत बालकका प्राकट्य हुआ। वही संपूर्ण मङ्गल वहाँ उपस्थित हुए, जो रामजीके जन्मके समय उपस्थित हुए थे। सभी लोगोंने जय-जयकार की। अन्नप्राशनमें उन्होंने केवल खीर खाई। उनका नाम रखा गया **रामदत्त शर्मा**। जब उनका यज्ञोपवीत हुआ और यज्ञोपवीतकी परम्पराके अनुसार जब वे घर छोड़कर पढ़ने गए तो अन्य बालकोंकी भाँति लौटे नहीं। उन्होंने कहा—“मैं नाटक नहीं करता, जब घर छोड़ दिया तो

छोड़ दिया, अब नहीं लौटूँगा।” वे नहीं लौटे। उन्होंने काशी जाकर संपूर्ण शास्त्रोंका अध्ययन किया और राघवानन्दाचार्यजीसे श्रीराममन्त्रकी दीक्षा ली। जैसा कि पूर्व छप्पयके मूलार्थमें कह चुके हैं, सुशीला और पुण्यसदनके दीक्षा देनेके अनुरोधको न स्वीकार कर, मर्यादाका भङ्ग जानकर, आचार्यचरण सहसा अन्तर्धान हो गए। फिर वे राममन्त्रके पुरश्चरणके पश्चात् प्रकट हुए और फिर सबको दिव्य दीक्षा दी। उन्होंने अनुग्रहा-निग्रहा शक्ति संपन्न शङ्ख बजाया। उन्हें शङ्ख प्रिय था। पञ्चगङ्गा घाटपर कुटिया बनाकर उन्होंने अपने जीवनकी साधना प्रारम्भ की। उन्होंने दिग्विजय करके सभी विधर्मियोंको जीता, हिन्दुओंके ऊपरसे जज्ञिया कर आदि भयंकर प्रतिबन्धोंको हटवाया और मुस्लिम शासकोंको भी अपने चरणपर मत्था टेकनेके लिये विवश कर दिया। उन्होंने एक साथ श्रीअयोध्याके सरयूतटपर पच्चीस लाख ऐसे लोगोंको पुनः शिखा-सूत्र प्रदान कर दिया, जो विवशतामें हिन्दू धर्म छोड़ चुके थे। उन लोगोको स्वयं शिखा आ गई, यज्ञोपवीत मिल गया और उनके जिस कटे हुए अङ्गके आधारपर यवन किसीको भी मुसलमान कह देता था, वह अङ्ग फिरसे ज्यों-का-त्यों हो गया और जगद्गुरु रामानन्दाचार्यकी जय-जयकार हो गई।

अब शिष्य परम्परामें जगद्गुरु रामानन्दाचार्यजीने एक अब्दुत संयोगका सृजन किया। उन्होंने सबको जोड़नेका प्रयास किया, जिससे हिन्दू धर्म अखण्ड और अनुयायियोंकी दृष्टिसे बहुत विशाल और उदारवादी सिद्ध हो सके। साक्षात् भगवान्के स्वरूप रामानन्दाचार्यजीके शिष्योंमें (१) अनन्तानन्दजी (२) कबीरजी (३) सुखानन्दजी (४) सुरसुरानन्दजी (५) पद्मावतीजी (६) नरहर्यानन्दजी (७) पीपाजी (८) भावानन्दजी (९) रैदासजी (१०) धनाजी (११) सेनजी एवं (१२) सुरसुरानन्दजीकी पत्नी सुरसुरीजी—ये प्रधान बारह शिष्य हुए। और भी ऐसे अनेक शिष्य और प्रशिष्य जगद्गुरु रामानन्दाचार्यकी परम्परामें हुए, जो एक-से-एक उजागर थे, जो जगत्के मङ्गलके आधार थे और जो दशधा भक्ति अर्थात् प्रेमा भक्तिके आगार भी थे। इस प्रकार बहुत काल तक शरीर धारण करके प्रणतजनोंको उन्होंने संसारसागरसे पार कर दिया। विक्रमी संवत् १३५६में उनका आविर्भाव हुआ और विक्रमी संवत् १५००में रामनवमीके दिन आचार्यजीका जब जानेका क्रम उपस्थित हुआ तो उन्होंने कहा—“देखो! अब यह कपाट बंद कर रहा हूँ। मैं अयोध्याके लिये अब प्रस्थान कर रहा हूँ। अभी इस किवाड़को खोलना नहीं।” किवाड़ नहीं खोला गया। ठीक १२ बजे शङ्खध्वनि हुई। फिर जब किवाड़ खोला गया, तब न तो वहाँ शङ्ख था, न शङ्खवादक। केवल जगद्गुरुजीकी चरण

पादुकाएँ पञ्चगङ्गा घाटपर अवस्थित थीं। श्रीमदयोध्यामें पधारकर जगद्गुरुजी कनकबिहारी सरकारके उस विग्रहमें समाहित हो गए, जिसे विक्रमादित्यजीने महापूजनके लिये दिया था। बोलो भक्तवत्सल भगवान्की जय!

अनन्तानन्दजी जगद्गुरु श्रीमदाद्य रामानन्दाचार्यजीके प्रधान शिष्य हैं। इनका जन्म अवधके पास रामरेखा नदीके तटपर महेशपुर ग्राममें धनु लग्न, शनिवार, कार्तिक पूर्णिमा, विक्रम संवत् १३६३में हुआ था, यथा—

आयुष्मन् कृत्तिकायुक्तपूर्णिमायां धनौ शनौ ।

स्वयम्भूः कार्तिकस्याब्दाऽनन्तानन्दो भविष्यति ॥

(अ.सं.प. २९)

इन्हें पहले छत्रूलालके नामसे जाना जाता था, फिर अवधू पण्डित। ये श्रीब्रह्माजीके अंशावतार थे। ये ग्वालोकें साथ गाय चराया करते थे। एक बार भगवान् श्रीकृष्णजीकी वंशीकी धुन सुनकर उन्हें गोवत्सहरणलीलाका स्मरण हो आया—जब ब्रह्माजीने मोहवश भगवान् कृष्णके बछड़ों और गोपालोंको चुरा लिया था तब भगवान् कृष्णने ही ब्रह्माजीको कहा था—“तुमने भक्तोंका अपमान किया है, इसलिये पुनः कलियुगमें अंशतः जन्म लेकर जगद्गुरु रामानन्दाचार्य, जो मेरे ही अभिन्न श्रीरामजीके अवतार होंगे, उनके चरणोंमें रहकर इस पापका प्रायश्चित्त कर लेना।” वही हुआ। अनन्तानन्दजी जगद्गुरु रामानन्दाचार्यजीके पास आए और उन्होंने उनसे विरक्त दीक्षा, पञ्चसंस्कार और त्रिदण्ड प्राप्त किया। अब नाभाजी उन्हींके चरित्रका वर्णन करते हैं—

॥ ३७ ॥

अनंतानंद पद परसि कै लोकपाल से ते भये ॥

जोगानंद गयेस करमचँद अल्ह पैहारी ।

सारिरामदास श्रीरंग अवधि गुन महिमा भारी ॥

तिनके नरहरि उदित मुदित मेघा मंगलतन ।

रघुबर जदुबर गाड़ विमल कीरति संच्यो धन ॥

हरिभक्ति सिन्धुबेला रचे पानि पद्मजा सिर दये ।

अनंतानंद पद परसि कै लोकपाल से ते भये ॥

मूलार्थ—अनन्तानन्दजीके श्रीचरणकमलका स्पर्श करके न जाने कितने लोग लोकपाल जैसे हो गए, अथवा वे लोग लोकपालोंके समान सर्वगुणसंपन्न हो गए, ऐश्वर्यसंपन्न हो गए। उनमें प्रमुख हैं—(१) श्रीयोगानन्दजी (२) श्रीगयेशजी (३) श्रीकर्मचन्द्रजी (४) श्रीअल्हजी (५) श्रीपयहारीजी (६) श्रीसारिरामदासजी और (७) श्रीरङ्गजी—जो गुणोंकी अवधि और महामहिमासंपन्न हुए। (८) उन्हींकी परम्परामें श्रीनरहर्यानन्दजी उदित हुए, जो मेघके समान थे, जिनका मङ्गलमय शरीर था, और जिन्होंने रघुवर और यदुवरके यशको गाकर विमल कीर्तिका संचय किया था। जिनके मस्तकपर अनन्तानन्दजीने अपना करकमल रखा, उन्होंने भगवद्भक्तिसागरकी वेलाकी रचना कर दी, अर्थात् भगवद्भक्तिसागरमें सीमाकी रचना कर दी, जिसका वे उल्लङ्घन नहीं कर सकते थे। ऐसे श्रीअनन्तानन्दजीके चरणकमलका स्पर्श करके बहुत-से लोग लोकपालके समान हो गए।

क्योंकि लोकपाल आठ ही कहे जाते हैं, अतः नाभाजीने अनन्तानन्दजीके आठ शिष्योंका गणन किया है। अनन्तानन्दजीके चरणका स्पर्श करके योगानन्द, गयेश, कर्मचन्द्र, अल्ह, पयहारी, सारिरामदास, श्रीरङ्ग और श्रीनरहरिदास—ये आठ लोकपाल जैसे हो गए। अब नाभाजी पयहारीजी महाराजकी चर्चा करते हैं, जिन्हें अनन्तानन्दजीके परिकरोंमें शिरोमणि माना जाता है और जिनकी चर्चा नाभाजीने भक्तमालमें दो बार की—पहली बार ३८वें पदमें और दूसरी बार १८५वें पदमें। प्रायशः एक भक्तकी चर्चा भक्तमालकारने एक-एक ही छप्पयमें की है, और कहीं-कहीं तो अनेक भक्तोंकी चर्चा एक छप्पयमें समेट दी है। परन्तु पयहारीजी महाराज अर्थात् कृष्णदासजी महाराजके प्रति कितनी निष्ठा है भक्तमालकारकी कि दो छप्पयोंमें इन्होंने उनकी चर्चा की, और भिन्न-भिन्न स्थानोंपर भी उनकी चर्चा ये करते ही रहते हैं। नाभाजी पयहारीजीकी चर्चाका प्रारम्भ बहुत ही आलंकारिक छप्पयसे कर रहे हैं—

॥ ३८ ॥

निर्वेद अवधि कलि कृष्णदास अन परिहरि पय पान कियो ॥
जाके सिर कर धर्यो तासु कर तर नहीं आड्यो ।
अर्ष्यो पद निर्बान सोक निर्भय करि छाड्यो ॥
तेजपुंज बल भजन महामुनि ऊरधरेता ।
सेवत चरनसरोज राय राना भुवि जेता ॥

दाहिमा बंस दिनकर उदय संत कमल हिय सुख दियो ।

निर्वेद अवधि कलि कृष्णदास अन परिहरी पय पान कियो ॥

मूलार्थ—कलियुगमें पतितपावन श्री श्री १००८ श्रीकृष्णदासजी पयहारीजी महाराज निर्वेद अर्थात् वैराग्यकी अवधि ही थे। उन्होंने अन्न छोड़कर जीवन-भर पयपान कियो अर्थात् केवल दूध ही पिया। चूँकि पयका ही वे आहार करते थे इसलिये उनको पयहारी कहा जाने लगा। श्रीकृष्णदासजी महाराजने जिसके सिरपर अपना हाथ रखा, उसके हाथके नीचे अपना हाथ नहीं रखा अर्थात् उससे कुछ माँगा नहीं, प्रत्युत उसे निर्वाणपद अर्पित कर दिया, उसे शोकसे निर्भय करके ही छोड़ा। श्रीकृष्णदासजी महाराज तपस्याके कारण तेजके पुञ्ज थे, उनमें भजनका बहुत बड़ा बल था, वे महामुनि थे, और वे ऊर्ध्वरिता अर्थात् अखण्ड ब्रह्मचारी थे। पृथ्वीपर जितने राय अर्थात् बड़े राजागण और राना अर्थात् छोटे राजागण थे, वे सब उनके चरणकमलकी सेवा करते थे। दाहिमा बंस अर्थात् दधीचिवंशमें सूर्यके समान उदित होकर उन्होंने संतरूप कमलोंके हृदयको सुख दिया, और कलियुगमें वैराग्यकी सीमा बनकर अन्न छोड़कर जीवन-भर पय पान किया।

श्रीपयहारीजीके संबन्धमें बहुत सी कथाएँ कही जाती हैं। प्रथम कथा उनकी यह है कि वे जयपुरके पास गालव ऋषिकी तपोभूमि गालताकी पहाड़ीपर भजन करते थे। वहाँके राजाके गुरु हुआ करते थे वेदविरुद्ध योगकी साधना करनेवाले कनफटे योगी, जो कुछ सिद्धियाँ प्राप्त कर चुके थे। कनफटे योगीको लौकिक सिद्धियोंपर विश्वास था और वहाँके जयपुरके राजाको भी उन्होंने उन सिद्धियोंके चमत्कारसे प्रभावित कर लिया था। पयहारीजी महाराज धूनी लगाकर अर्थात् अखण्ड धूनी तापते हुए तपस्या करते थे। एक बार कनफटे गुरुने पयहारीजी महाराजसे कहा—“आप अपनी धूनी उठाकर यहाँसे चले जाइये।” पयहारीजी महाराजने अग्नि यथावत् अपने हाथपर रखकर दूसरे स्थानपर निवास कर लिया। फिर भी जब कनफटे योगी उनको सताते रहे, पयहारीजीने हँसकर कहा—“जा तू गधा हो जा।” कनफटा योगी गधा बन गया। राजा आया, ढूँढने लगा अपने गुरुको और उसके शिष्यगण भी उसे ढूँढने लगे। पयहारीजीने कहा—“जाओ! देखो वहीं-कहीं गधा बनकर चर रहा है।” देखा तो सही, वह गधा बनकर घास चर रहा था। अन्तमें पयहारीजी महाराजसे वहाँके राजाने अनुनय-विनय किया तो उन्होंने फिर उस कनफटे योगीको उसके निजी स्वरूपसे युक्त कर दिया और कहा—“अब संतोंको कभी छेड़ना नहीं।”

इसी प्रकार एक बार हिमाचलकी पहाड़ी कुल्लूमें वहाँके महाराज संकटमें पड़ गए और कहा तो यह जाता है कि एक ब्राह्मणको उन्होंने सताया, उससे मोती माँगा, जबकि उनके पास मोती नहीं था। ब्राह्मणने स्वयंके शरीरको काट-काटकर अग्निमें स्वाहा कर दिया। फिर महाराजको कोढ़ हो गया, जिसका समाधान करनेके लिये लोगोंने कहा कि पयहारीजी महाराजके यहाँ चलना चाहिये। महाराजके यहाँ राजा आया। पयहारीजी महाराजने कहा— “अयोध्यामें त्रेतानाथजीका मन्दिर है, वहींपर हनुमान्जी महाराजके द्वारा जो श्रीरामकी मुद्रिका ग्रहण की गई थी, जिसे सीताजीने अपने पास रखा था, वह मुद्रिका आज भी विराजमान है। वहाँ जाइए और वहाँसे रघुनाथजीको यहाँ लाकर स्थापित कीजिये, आपका कल्याण हो जाएगा।” राजाने ऐसा ही किया, कुल्लूमें रघुनाथजी महाराजका मन्दिर बनवाया, और राजाका संकट दूर हुआ। पयहारीजी महाराज वहाँ तपस्या करते थे। आज भी कुल्लू महाराजके भवनमें पयहारीजी महाराजका वह अंगरखा कुर्ता जिसे वे धारण करते थे, उनका चिमटा, और उनके कुछ अन्य उपकरण पड़े हुए हैं, जिनके दर्शन इस टीकाकारने स्पर्श करके किये हैं। इस दासको उनके दर्शन करनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ है। ऐसे पयहारीजी महाराजका मूल नाम कृष्णदास तो है ही, कुछ लोग उन्हें पयहारीजी महाराज और कुछ लोग उन्हें पतितपावन भी कहा करते हैं। पयहारीजी श्रीमहाराजकी जय हो!

॥ ३९ ॥

पैहारी परसाद तें सिष्य सबै भए पारकर ॥
 कील्ह अगर केवल्ल चरनब्रत हठी नरायन ।
 सूरज पुरुषा पृथू त्रिपुर हरिभक्ति परायन ॥
 पद्मनाभ गोपाल टेक टीला गदाधारी ।
 देवा हेम कल्यान गंग गंगासम नारी ॥
 विष्णुदास कन्हर रँगा चाँदन सबिरी गोबिँद पर ।
 पैहारी परसाद तें सिष्य सबै भए पारकर ॥

मूलार्थ—श्रीपयहारीजी महाराजके प्रसादसे सभी शिष्य, जिनकी अभी गणना की जाएगी, संसारसागरसे भक्तोंको पार करानेवाले हो गए अर्थात् संसारसागरसे भक्तोंको पार करनेमें समर्थ हुए। इनमेंसे (१) श्रीकील्हदासजी (२) श्रीअग्रदासजी

(३) श्रीकेवलदासजी (४) चरणब्रत अर्थात् श्रीचरणदासजी महाराज (५) श्रीहठी नारायणदासजी महाराज (६) श्रीसूरजदासजी महाराज (७) श्रीपुरुषाजी महाराज (८) श्रीपृथुदासजी (९) श्रीत्रिपुरदासजी, जो हरिभक्तिपरायण हुए (१०) श्रीपद्मनाभजी (११) श्रीगोपालजी (१२) श्रीटेकरामजी (१३) श्रीटीलादासजी (१४) श्रीगदाधारीजी (१५) श्रीदेवा पण्डाजी (१६) श्रीहेमजी (१७) श्रीकल्याणजी (१८) गङ्गाजीके समान पवित्र गंगाबाईजी (१९) श्रीविष्णुदासजी (२०) श्रीकान्हरदासजी (२१) श्रीरङ्गजी (२२) श्रीचाँदनजी (२३) श्रीसबीरीजी—ये सब गोविन्द अर्थात् श्रीराम के परायण हुए।

इनमेंसे कील्हदासजी और अग्रदासजीकी चर्चा आगेके छप्पयोंमें होगी। शेष संतोंकी चर्चा भक्तमालपर मेरे द्वारा अतिशीघ्र प्रस्तुत किये जानेवाले भक्तकृपाभाष्यमें होगी।

॥ ४० ॥

गांगेय मृत्यु गंज्यो नहीं त्यों कील्ह करन नहिं काल बस ॥
 राम चरन चिंतवनि रहति निसि दिन लौ लागी।
 सर्वभूत सिर नमित सूर भजनानंद भागी ॥
 सांख्य जोग मत सुदृढ़ कियो अनुभव हस्तामल।
 ब्रह्मरंघ्र करि गमन भए हरितन करनी बल ॥
 सुमेरदेवसुत जगबिदित भू बिस्तार्यो बिमल जस।
 गांगेय मृत्यु गंज्यो नहीं त्यों कील्ह करन नहिं काल बस ॥

मूलार्थ—जिस प्रकार गाङ्गेय अर्थात् गङ्गानन्दन भीष्मजीको मृत्युने नहीं नष्ट किया, उसी प्रकार कील्ह करन अर्थात् कील्हदासजी महाराज कालके वशमें नहीं हुए। श्रीकील्हदासजी महाराजके जीवनमें क्या-क्या घटा, वह अब आगे कहते हैं। रातों-दिन उनके मनमें श्रीरामजीके चरणकमलका चिन्तन चलता रहता था, निश-दिन उनको लौ लगी रहती थी, संपूर्ण भूतप्राणी उनके चरणोंमें सिर नवाते रहते थे। वे काम, क्रोध, लोभ आदिको जीतकर भजनानन्दके भागी बन गए थे। उन्होंने सांख्य और योग, दोनों मतोंका सुदृढ़ अनुभव हस्तामलकवत् कर लिया था, अर्थात् सांख्यका भी अनुभव किया था और योगका भी अनुभव किया था। और वे ब्रह्मरंघ्रसे गमन करके अर्थात् ब्रह्मरंघ्रभेदन करके प्राण त्यागकर अपनी करनीके बलसे भगवान्के श्रीविग्रह बन गए थे अर्थात् भगवान्के श्रीविग्रहमें लीन हो गए थे। उनके पिताश्रीका

नाम था सुमेरुदेव। सुमेरुदेवके पुत्र श्रीकील्हदासजी महाराज जगत्में विदित हुए और उन्होंने पृथ्वीपर निर्मल यशका विस्तार किया। जिस प्रकार भीष्मको कालने नहीं खाया, उसी प्रकार कील्हदासजी महाराज कालके वश नहीं हुए।

॥ ४१ ॥

(श्री)अग्रदास हरिभजन बिन काल वृथा नहिं बित्तयो ॥
 सदाचार ज्यों संत प्राप्त जैसे करि आये।
 सेवा सुमिरन सावधान (चरन) राघव चित लाये ॥
 प्रसिध बाग सों प्रीति स्वहथ कृत करत निरंतर।
 रसना निर्मल नाम मनहु बरषत धाराधर ॥
 (श्री)कृष्णदास कृपा करि भक्ति दत मन बच क्रम करि अटल दयो।
 (श्री)अग्रदास हरिभजन बिन काल वृथा नहिं बित्तयो ॥

मूलार्थ—श्रीअग्रदासजी महाराज भगवान्के भजनके बिना व्यर्थ काल नहीं बिताते थे, अर्थात् उन्होंने जीवन-भर केवल भगवान्का भजन किया। जिस प्रकार संतपरम्परासे सदाचार प्राप्त हुआ, उसी प्रकार उसका उन्होंने अनुष्ठान किया। भगवान्की शारीरिक और मानसी सेवामें वे सावधान रहते थे। उन्होंने श्रीराघवके चरणकमलमें अपना चित्त लगा रखा था। प्रसिद्ध बाग अर्थात् सीतामनोरञ्जनीबागसे उनको अत्यन्त प्रेम था। वे निरन्तर बागकी सफ़ाईका कृत्य अपने हाथसे करते थे अर्थात् स्वयं बागमें झाड़ू-बहारू करते थे और उसे सींचते थे, उसमें फूल लगाते थे, सब कुछ अपने हाथसे करते थे। उनकी जिह्वासे श्रीरामनामकी धुन उसी प्रकार होती थी मानो बादल जलवृष्टि कर रहा हो। श्रीकृष्णदासजी महाराजके द्वारा कृपा करके दी हुई भक्तिमें उन्होंने मन, वाणी और कर्मसे अपनेको लगा दिया था, अपने आपको समर्पित कर दिया था। उन्होंने जीवन-भर भगवद्भजनके बिना अपने एक क्षणको भी व्यर्थ नहीं गँवाया।

यही अग्रदासजी महाराज भक्तमालके रचयिता श्रीनारायणदास गोस्वामी नाभाजीके श्रीसद्गुरुदेव थे। इन्हींसे नाभाजी महाराजको श्रीराममन्त्रकी विरक्तदीक्षा मिली थी। एक बार अपने बागमें झाड़ू-बहारू करके श्रीअग्रदासजी महाराज अपनी कुटियामें श्रीसीतारामजीके ध्यानमें बैठे थे। उसी समय जयपुरके महाराज मानसिंह उनके दर्शनको आए। उन्हें समाचार मिला, उन्होंने मन्दिरमें महाराजको बुला लिया, और वे स्वयं चले गए बगीचेमें। जब तक

जयपुरके महाराज वहाँसे नहीं आए, तब तक श्रीअग्रदासजी भी अपनी कुटियामें नहीं आए—
ऐसे श्रीअग्रदासजी महाराजकी जय हो!

अब रामानन्दीय श्रीवैष्णवोंकी चर्चा करनेके पश्चात् नाभाजी महाराज अन्य आचार्योंकी भी चर्चा कर रहे हैं। जगद्गुरु आद्य शङ्कराचार्यकी चर्चामें नाभाजीका दृष्टिकोण कुछ विलक्षण है। वे कहते हैं—

॥ ४२ ॥

कलिजुग धर्मपालक प्रगट आचारज शंकर सुभट ॥
उच्छृङ्खल अग्यान जिते अनईश्वरवादी ।
बौद्ध कुतर्की जैन और पाखंडहि आदि ॥
बिमुखन को दियो दंड ऐंचि सन्मारग आने ।
सदाचार की सींव बिश्व कीरतिहिं बखाने ॥
ईश्वरांस अवतार महि मर्यादा माँडी अघट ।
कलिजुग धर्मपालक प्रगट आचारज शंकर सुभट ॥

मूलार्थ—इस कलिकालमें धर्मपालक और सुभट अर्थात् विमुखोंसे युद्ध करनेवाले आचार्य शङ्करजी प्रकट हुए अर्थात् शङ्कराचार्यजीका प्राकट्य हुआ। उन्होंने उच्छृङ्खल, अज्ञानी और अनीश्वरवादी नास्तिकोंको जीता। इनमें बौद्ध, कुतर्की, जैन और पाखण्डी आदियोंको भी उन्होंने जीता। उन्होंने विमुखोंको दण्ड दिया। वे सबको खींचकर सन्मार्गपर ले आए, सदाचारकी सीमा बने रहे और विश्वने उनकी दिव्य कीर्तिका बखान किया। भगवत्पाद शङ्कराचार्यजी पृथ्वीपर ईश्वरांशके अवतार थे, अर्थात् शङ्करजीके अंशावतार भगवत्पाद शङ्कराचार्य थे। उन्होंने ऐसी अभेद्य मर्यादाका मण्डन किया, जिसका कोई खण्डन नहीं कर सकता अर्थात् भारतकी चारों दिशाओंमें पीठ बनाकर वर्णाश्रमधर्मकी व्यवस्था की।

कहा यह जाता है कि केरलमें कालडी नामक ग्राममें शिवभट्ट और सुभद्रा माताजीके यहाँ एक भविष्यु बालकका जन्म हुआ। पिताकी मृत्युके पश्चात् माताजीने ही उनका पालन-पोषण किया। शङ्कराचार्यजीने भगवत्कृपासे अतिशीघ्र शास्त्रोंका अध्ययन कर लिया था। एक बार शङ्कराचार्यजीने कहा था—“माँ! जब आप कहेंगी तभी मैं संन्यास लूँगा।” संयोगसे आठ वर्षकी अवस्थामें वे एक नदीमें स्नान कर रहे थे, उसी समय एक मगरमच्छने शङ्कराचार्यजीको

पकड़ लिया। शङ्कराचार्यने अपनी माँसे कहा—“यदि आप कह देंगी कि इस बालकको मैं भगवान्को दूँगी, तभी मगरमच्छ मुझे छोड़ेगा, नहीं तो खा जाएगा।” माँने कह दिया, मगरमच्छने शङ्कराचार्यजीको छोड़ दिया। शङ्कराचार्यजीने कहा—“मैं संन्यास लेने जा रहा हूँ।” माँने कहा कि मेरे अन्तिम समयमें तुम्हें उपस्थित रहना पड़ेगा। शङ्कराचार्यने “तथाऽस्तु” कह दिया। फिर नर्मदातटपर ॐकारेश्वरकी गुफामें विराजमान गोविन्दपादसे उन्होंने संन्यासकी दीक्षा ली और सनातन धर्मका प्रचार किया। उन्होंने प्रस्थानत्रयीपर अद्वैतवादमतानुसार भाष्य लिखे। बहुत-से प्रकरणग्रन्थ भी शङ्कराचार्यने लिखे। यह सब कुछ होनेपर भी शङ्कराचार्यके मनमें भगवान्की भक्ति थी, इसमें किसी प्रकारका संदेह नहीं करना चाहिये। उन्होंने स्वयं जगन्नाथ स्वामीके लिये कह दिया—**जगन्नाथः स्वामी नयनपथगामी भवतु मे** (ज.अ. १-८) और अपनी चर्पटपञ्जरिकामें कहा—**भज गोविन्दं भज गोविन्दं गोविन्दं भज मूढमते** (च.प.स्तो. १)। इसी स्तोत्रमें सबको समझाकर उन्होंने कहा—

गेयं गीता नामसहस्रं ध्येयं श्रीपतिरूपमजस्रम् ।
नेयं सज्जनसङ्गे चित्तं देयं दीनजनाय च वित्तम् ॥
भज गोविन्दं भज गोविन्दं गोविन्दं भज मूढमते ।

(च.प.स्तो. २७)

गीताजीके अनन्याश्चिन्तयन्तो माम् (भ.गी. ९.२२) पर जैसा भाष्य शङ्कराचार्यजीने लिखा है, इतना भक्तिपरक भाष्य तो वैष्णवाचार्योंका भी नहीं दिखाई पड़ता। शङ्कराचार्यजी भगवान् श्रीकृष्णके अनन्य भक्त थे। इस तथ्यके स्पष्टीकरणके लिये हम शङ्कराचार्य विरचित षट्पदीस्तोत्र यथावत् उद्धृत कर रहे हैं—

अविनयमपनय विष्णो दमय मनः शमय विषयमृगतृष्णाम् ।
भूतदयां विस्तारय तारय संसारसागरतः ॥ १ ॥
दिव्यधुनीमकरन्दे परिमलपरिभोगसच्चिदानन्दे ।
श्रीपतिपदारविन्दे भवभयखेदच्छिदे वन्दे ॥ २ ॥
सत्यपि भेदापगमे नाथ तवाहं न मामकीनस्त्वम् ।
सामुद्रो हि तरङ्गः क्वचन समुद्रो न तारङ्गः ॥ ३ ॥
उद्धृतनग नगभिदनुज दनुजकुलामित्र मित्रशशिदृष्टे ।
दृष्टे भवति प्रभवति न भवति किं भवतिरस्कारः ॥ ४ ॥

मत्स्यादिभिरवतारैरवतारवतावता सदा वसुधाम् ।
 परमेश्वर परिपाल्यो भवता भवतापभीतोऽहम् ॥ ५ ॥
 दामोदर गुणमन्दिर सुन्दरवदनारविन्द गोविन्द ।
 भवजलधिमथनमन्दर परमं दरमपनय त्वं मे ॥ ६ ॥
 नारायण करुणामय शरणं करवाणि तावकौ चरणौ ।
 इति षट्पदी मदीये वदनसरोजे सदा वसतु ॥

अर्थात् हे विष्णु भगवान्! मेरी उद्वण्डता दूर कीजिये, मेरे मनका दमन कीजिये और मेरी विषयोंकी मृगतृष्णाको शान्त कर दीजिये, प्राणियोंके प्रति मेरा दयाभाव बढ़ाइये और इस संसारसागरसे मुझे पार उतारिये ॥ १ ॥

(मैं) भगवान् लक्ष्मीपतिके उन चरणकमलोंकी वन्दना करता हूँ, जिनका मकरन्द गङ्गा और सौरभ सच्चिदानन्द है तथा जो संसारके भय और खेदका छेदन करनेवाले हैं ॥ २ ॥

हे नाथ! (मुझमें और आपमें) भेद न होनेपर भी, मैं ही आपका हूँ, आप मेरे नहीं, क्योंकि तरङ्ग ही समुद्रकी होती है, तरङ्गोंका समुद्र कहीं नहीं होता ॥ ३ ॥

हे गोवर्धनधारिन्! हे इन्द्रके अनुज (वामन)! हे राक्षसकुलके शत्रु! हे सूर्य-चन्द्ररूपी नेत्रवाले! आप जैसे प्रभुके दर्शन होनेपर क्या संसारके प्रति उपेक्षा नहीं हो जाती? अर्थात् आपके दर्शनसे संसारके प्रति उपेक्षा अवश्य ही हो जाती है ॥ ४ ॥

हे परमेश्वर! मत्स्यादि अवतारोंसे अवतरित होकर पृथ्वीकी सर्वदा रक्षा करनेवाले आपके द्वारा संसारके त्रिविध तापोंसे भयभीत हुआ मैं रक्षणीय हूँ ॥ ५ ॥

हे गुणमन्दिर दामोदर! हे मनोहर मुखारविन्द गोविन्द! हे संसार-समुद्रका मन्थन करनेके लिये मन्दराचलरूप! मेरे महान् भयको आप दूर कीजिये ॥ ६ ॥

हे करुणामय नारायण! मैं सब प्रकारसे आपके चरणोंकी शरण हूँ। यह पूर्वोक्त षट्पदी सर्वदा मेरे मुखकमलमें निवास करे ॥

इसी आशयसे भक्तमालके प्रणेता श्रीनारायणदास नाभाजीने अपने भक्तमाल जैसे भक्तचरित-प्रधान ग्रन्थरत्नमालमें जगद्गुरु श्रीशङ्कराचार्यको भी भगवदीय भक्तोंकी पङ्क्तिमें विराजमान किया। इस प्रकार भले ही शङ्कराचार्य अद्वैतवादका प्रचार करते हों, परन्तु भीतरसे वह भगवान्के परम भक्त थे। इसलिये उन्हें भगवान् शङ्करका अंशावतार कहा जाता है। ऐसे शङ्कराचार्य महाराजकी जय!

और अब नाभाजी महाराष्ट्रके संतकी चर्चा करते हैं—

॥ ४३ ॥

नामदेव प्रतिग्या निर्बही (ज्यों) त्रेता नरहरिदास की ॥
 बालदसा बिटुल पानि जाके पय पीयो ।
 मृतक गऊ जिवाय परचौ असुरन को दीयो ॥
 सेज सलिल ते काढ़ि पहिले जैसी ही होती ।
 देवल उल्ट्यो देखि सकुचि रहे सबही सोती ॥
 पँडुरनाथ कृत अनुग ज्यों छानि स्वकर छड़ घास की ।
 नामदेव प्रतिग्या निर्बही (ज्यों) त्रेता नरहरिदास की ॥

मूलार्थ—श्रीनामदेवजीकी प्रतिज्ञा उसी प्रकार कलियुगमें भी निभ गई, जिस प्रकार त्रेतामें नरहरिदास प्रह्लादजीकी प्रतिज्ञा निभ गई थी। जैसे प्रह्लादने घट-घटमें श्रीरामके दर्शन करते हुए खंभेमें भी श्रीरामको देख लिया था, उसी प्रकार नामदेवजीने भी कुत्ते और अग्निमें भी भगवान्को देख लिया था। उनके नाना वामदेवजीने किसी आवश्यकतावश कहीं जाते समय इनसे कह दिया था—“नामदेव! भगवान् विटुलको प्रेमसे दूध पिला देना! यही तुम्हारी सेवा होगी।” नानाजी चले गए। नामदेवजीने लगभग एक सेर, आजकी भाषामें एक किलो, दूध सुन्दर रीतिसे औटाया, मिश्री-इलायची उसमें पधराई, और भगवान् विटुलसे प्रार्थना की—“प्रभु! आज दूध पी लीजिये।” विटुलजीने दूध नहीं पिया। दूसरे दिन भी नामदेवजीने वही क्रिया की और फिर भगवान्से विनती की—“भगवान्जी! दूध पी लीजिये, नहीं तो नानाजी मुझे सेवासे वञ्चित कर देंगे।” ऐसा न करनेपर नामदेवजीने तीसरे दिन दूध भगवान्के समक्ष रखा, तुलसीदल पधराया और हाथमें छुरी लेकर वे बैठ गए और बोले—“अब जो दूध नहीं पियेंगे तो अपने पेटमें छुरी भोंक लूँगा।” वे छुरी भोंकना ही चाहते थे कि भगवान्ने हाथ पकड़ लिया और कहा—“लो! मैं दूध पी रहा हूँ।” प्रेमसे भगवान्ने दूध पिया। यह घटना तबकी है, जब नामदेवजी मात्र पाँच वर्षके थे। नानाजी लौटकर आए, पूछा—“दूध पिया भगवान्ने?” कहा—“हाँ! मैंने पिलाया और पिया। दो दिन तक तो बहुत सताया था, तीसरे दिन हमारी बात मान ली।” नानाजीने कहा—“मेरे समक्ष भी पिलाओ।” नामदेवजीने फिर दूध औटाया, उबाला, सुन्दर मिश्री और इलायची पधराई, तुलसीदल पधराकर कहा—“प्रभु!

दूध पी लीजिये, नहीं तो नानाजी मुझे सेवा नहीं देंगे, मेरी बातपर विश्वास नहीं करेंगे।” भगवान् जब नहीं पिये, नामदेवजी फिर अपनेको छुरी मारना चाहते थे, और भगवान्ने पी लिया। देखकर नानाजीने कहा—“भगवन्! धन्य है नामदेव! अब तक मैंने भगवान्के दर्शन नहीं किये थे, तुमने भगवान्के दर्शन कर लिये। थोड़ा-सा प्रसाद मुझको भी दिला दो।” नानाजीने भी प्रसाद ले लिया।

धीरे-धीरे नामदेवकी ख्याति बढ़ने लगी। दिल्लीके बादशाहने उन्हें बुलवाया और कहा—“तुम्हें कोई न कोई चमत्कार दिखाना पड़ेगा।” “क्या चमत्कार दिखाऊँ?” बादशाहने कहा—“दिखाना तो पड़ेगा, नहीं तो तुम्हारी हत्या की जाएगी।” बादशाहने एक गौ मार डाली और कहा—“इसे जिला दो।” नामदेवजीने भगवान्से प्रार्थना की और वह गाय जीवित हो उठी। बादशाहने कहा—“मैं क्षमा माँगता हूँ, कुछ भगवान्की सेवा ले लीजिये मुझसे।” नामदेवजीने कहा—“मुझे कुछ नहीं चाहिये।” अन्तमें बादशाहने एक शय्या दी, वह रत्नों व नाना प्रकारके नगोंसे जड़ी थी। बादशाहने कहा—“यह ले जाइये भगवान्के लिये।” नामदेवजीने अपने सिरपर उस सेजको उठा लिया। बादशाहने कहा—“सेवकोंसे भिजवा दूँ?” नामदेवजीने कहा—“नहीं, यह भगवान्के लिये है तो मैं ले जाऊँगा।” मार्गमें आते हुए थोड़ा-सा उन्हें संदेह हुआ कि लोग देखेंगे तो मुझे अन्यथा कहेंगे और सताएँगे। तुरन्त नामदेवजीने अपनी सेजको नदीमें डाल दिया। सेवकोंने आकर बादशाहसे कहा। बादशाहने फिर नामदेवजीको बुलवाया और कहा—“भगवन्! जो सेज मैंने दी थी आपको, उसीके समान दूसरी सेज मुझे बनवानी है तो जरा आप कृपा करके मुझे लौटा दीजिये।” उन्होंने जलमें जाकर उसके समान हजारों सेजें दिखाई, और कहा—“इनमें जो तुम्हारी हो, वही ले लेना।” हजारों सेजोंको देखते हुए बादशाह बहुत भयभीत हो गया, उसने नामदेवसे क्षमा माँगी। नामदेवजीने कहा—“अब मुझे बार-बार मत बुलाइयेगा, मुझे भजन करने दीजिये।”

संयोगसे नामदेव पंढरपुर आए और भगवान्के रूपको देखकर मग्न हो गए। उन्होंने सोचा—“पनही बाहर रख दूँगा, तो मन लगा रहेगा, अतः इसे फेंटमें बाँध लेता हूँ।” पनही फेंटमें बाँधकर वे मन्दिरमें गए। लोगोंने देख लिया और इनकी बहुत पिटाई की। नामदेवजीने कहा—“बहुत कृपा हुई, मुझे मेरी गलतीका दण्ड मिल गया। अब मैं भगवान्का पद पीछे गाऊँगा।” नामदेवजी मन्दिरके पिछले भागमें बैठकर भगवान्का पद गाने लगे। भगवान्से भक्तका वियोग नहीं सहा गया। उस ओर ही भगवान्ने द्वार कर लिया, उलट गया मन्दिर।

देखकर सभी श्रोत्रिय ब्रह्मनिष्ठ संकुचित हो गए। एक बार नामदेवजीके घरमें आग लग गई और नामदेवजीने अग्निमें भी भगवान्को देखा—“अरे! ये तो मेरे भगवान् हैं।” नामदेवजीने कहा—“भगवान्! सब कुछ खा लीजिये,” और वे सब वस्तुएँ उठा-उठाकर डालने लगे। गद्गद हो गए भगवान्। भगवान्ने कहा—“तुमने मुझे अग्निमें भी देख लिया?” नामदेवजीने कहा—“हाँ प्रभु! आप जब सर्वत्र रहते हैं तो क्या अग्निमें नहीं रह सकते?” अन्तमें भगवान् बहुत प्रसन्न हुए और दूसरे दिन स्वयं भगवान्ने एक साधारण सेवकका रूप बनाया और (रुक्मिणीजीने सेविकाका रूप बनाया, इन दोनोंने मिलकर) अपने हाथसे नामदेवजीकी झोंपड़ी बना दी। इस प्रकार नामदेवके भिन्न-भिन्न चरित्र संतपरम्परामें सुने जाते हैं और कहे जाते हैं। जो रोचक चरित्र थे उनकी चर्चा नाभाजीने कर दी। श्रीनामदेव महाराजकी जय हो!

॥ ४४ ॥

जयदेव कबी नृपचक्रवै खँडमँडलेश्वर आन कबि ॥
 प्रचुर भयो तिहुँ लोक गीतगोविन्द उजागर ।
 कोक काव्य नवरस सरस शृंगार को सागर ॥
 अष्टपदी अभ्यास करै तेहि बुद्धि बढ़ावै ।
 राधारमन प्रसन्न सुनत तहँ निश्चय आवै ॥
 संत सरोरुह खंड को पद्मापति सुखजनक रबि ।
 जयदेव कबी नृपचक्रवै खँडमँडलेश्वर आन कबि ॥

मूलार्थ—भगवान् आनन्दकन्दकी कृपासे स्वयं जयदेवजी महाराज साक्षात् जगन्नाथजीके रूप माने जाते हैं, और उनके लिये यह कहा जाता है कि स्वयं जगन्नाथजी ही लीला करने के लिये जयदेवके रूपमें आ गए। इसलिये अन्तिम वाक्य नाभाजीका यही है—**संत सरोरुह खंड को पद्मापति सुखजनक रबि**। जयदेवजी महाराज संस्कृतगीतकविराजाओंके चक्रवर्ती बने, उनके सामने और कवि तो खण्डमण्डलेश्वर अर्थात् छोटे-मोटे राजा बन गए। **गीतगोविन्द**, जो संस्कृतगीतका महाकाव्य है, वह तीनों लोकमें प्रचुर अर्थात् प्रसिद्ध हो गया। वह कोकरस और काव्यके नौ रसों और सरस शृङ्गारका आगर है। अष्टपदीका जो अभ्यास करते हैं, वह (गीतगोविन्द) उनकी बुद्धिको बढ़ाता है और भगवान् राधारमण उसे सुनते ही प्रसन्न होकर वहाँ निश्चयपूर्वक चले आते हैं। पद्मावतीजीके पति श्रीजयदेवजी संतरूप कमलखण्डोंको सुख

दनेके लिये सूर्य भगवान्की भाँति प्रकट हुए।

कहा यह जाता है कि जयदेवजी अत्यन्त निष्किञ्चन वृत्तिसे भगवान्की सेवा करते थे। वे किन्दुबिल्व ग्राममें निवास करते थे। एक बार वहाँ एक ब्राह्मणने आकर कहा—“मैंने अपनी बेटीको जगन्नाथजीको सौंप दिया है। जगन्नाथजीने मुझे आदेश दिया है कि जयदेवजीके साथ तुम इसका विवाह कर दो।” हठ करनेपर भी जब ब्राह्मण नहीं माना तो जयदेव स्वीकार लिये—“ठीक है! भगवान्की जो आज्ञा।” पद्मावतीजीके साथ जयदेवजी विराजमान हो गए।

एक बार भ्रमण करते समय कुछ दुष्टोंने उनकी बहुत पिटाई लगाई, हाथ-पैर सब काट दिये। वे बैठकर भजन कर रहे थे। एक राजाने देखा, पूछा, तो उन्होंने कहा—“कोई बात नहीं, मैं तो इसी रूपमें रहता हूँ अर्थात् मैं तो जगन्नाथ हूँ और जगन्नाथका यही स्वरूप है।” विकलाङ्गोंमें जगन्नाथको देखनेकी अवधारणा यहींसे सिद्ध हुई। महाराज उन्हें अपने यहाँ ले आए और उनका स्वागत किया। जयदेवजीके हाथ-पैर सब ठीक हो गए। फिर वही चोर आए जिन्होंने जयदेवपर हिंसा की थी। जयदेवने उनका बहुत स्वागत किया और कहा—“ये मेरे गुरुभाई हैं।” महाराजने उनका बहुत सम्मान किया और जब वे जाने लगे, बहुत द्रव्य देकर विदा किया। एक बार उन्होंने जयदेवकी निन्दा करनी प्रारम्भ की, तुरन्त पृथ्वी फट गई और वे दुष्टगण उसीमें समाहित हो गए।

इधर जयदेवजीकी पत्नी पद्मावतीके सतीत्वकी महारानीने परीक्षा लेनी चाही। एक बार जयदेवजी महाराजके साथ बगीचेमें थे। रानीने पद्मावतीसे कह दिया कि स्वामीजीकी तो मृत्यु हो गई। सुनते ही पद्मावतीजीने कहा—“नहीं! मृत्यु नहीं हुई, वह तो महाराजको सत्संगका उपदेश कर रहे हैं।” फिर दुबारा उसने इसी प्रकार कहा, तब अपने सतीत्वको प्रमाणित करनेके लिये पद्मावतीजीने अपने शरीरका त्याग कर दिया। अन्तमें महाराज और जयदेवजी आए। जयदेवजीने भगवान्से प्रार्थना की और पद्मावतीजी जीवित हो गई। फिर जयदेवजी उस राजमहलसे चले गए और अपने ग्राममें ही निष्ठापूर्वक रहने लगे।

जयदेवजीकी प्रतिज्ञा है—

यदि हरिस्मरणे सरसं मनः यदि विलासकलासु कुतूहलम्।

मधुरकोमलकान्तपदावलीं श्रणु तदा जयदेवसरस्वतीम्॥

(गी.गो. १.४)

अर्थात् यदि भगवान्के स्मरणमें मन सरस है, यदि भगवान्की विलासकलाओंमें कौतूहल

है, तब मधुर और कोमलकान्त पदावलीसे युक्त जयदेवकी सरस्वतीको सुनो। श्रीजयदेवजी महाराजकी जय हो!

॥ ४५ ॥

श्रीधर श्रीभागवत में परम धरम निरनय कियो ॥
 तीनि कांड एकत्व सानि कोउ अग्य बखानत ।
 कर्मठ ज्ञानी ऐंचि अर्थ को अनरथ बानत ॥
 परमहंस संहिता बिदित टीका बिस्तार्यो ।
 षट सास्त्र अविबुद्ध वेद संमत हि बिचार्यो ॥
 परमानन्द प्रसाद ते माधो स्वकर सुधार दियो ।
 श्रीधर श्रीभागवत में परम धरम निरनय कियो ॥

मूलार्थ—श्रीधराचार्यजीने श्रीमद्भागवतजीमें परमधर्मका निर्णय किया। अर्थात् परमधर्म कहते किसे हैं, यह उन्होंने श्रीमद्भागवतमें बताया। जैसा कि भागवतजीके प्रथमस्कन्धके प्रथम अध्यायके द्वितीय श्लोकमें वस्तुनिर्देशात्मक मङ्गलाचरणका भगवान् वेदव्यास आख्यान करते हैं—

धर्मः प्रोज्झितकैतवोऽत्र परमो निर्मत्सराणां सतां
 वेद्यं वास्तवमत्र वस्तु शिवदं तापत्रयोन्मूलनम् ।
 श्रीमद्भागवते महामुनिकृते किं वा परैरीश्वरः
 सद्यो हृद्यवरुध्यतेऽत्र कृतिभिः शुश्रूषुभिस्तत्क्षणात् ॥

(भा.पु. १.१.२)

अर्थात् इन महामुनि श्रीनारायण द्वारा प्रकट किये हुए श्रीमद्भागवतजीमें परमधर्मका निर्णय हुआ है। परमधर्म है क्या? तो वहाँ वेदव्यासजी कहते हैं—प्रोज्झितकैतवः अर्थात् जहाँ कैतव नहीं है या किसी प्रकारका कपट नहीं है। परन्तु श्रीधराचार्यजी इसकी टीका करते हुए कहते हैं—प्रशब्देन मोक्षाभिसन्धिरपि निरस्तः (भा.पु.श्री.टी. १.१.२)—अर्थात् 'प्र' उपसर्गके बलसे यहाँ मोक्षकी अभिसन्धि भी समाप्त कर दी गई है, अर्थात् ऐसा भगवद्भजन या भगवत्प्रेम जहाँ व्यक्ति मोक्षको भी नहीं चाहता। यही है परमधर्मका निर्णय! कुछ अज्ञानी लोग तीनों काण्डोंको मिलाकर एकत्वकी बात करते हैं। ज्ञानी और कर्मकाण्डी अपने-अपने

अनुसार अर्थको खींचकर अनर्थकी व्याख्या करते रहते हैं। यह भागवतमें संदेह हो जाता है, अत एव श्रीधराचार्यजीने इस परमहंससंहितामें प्रसिद्ध टीका **भावार्थदीपिका** का विस्तार किया और छहों दर्शनों अर्थात् सांख्य, योग, वैशेषिक, न्याय, पूर्वमीमांसा, और उत्तरमीमांसासे अविरोद्ध वेदसम्मत सिद्धान्तका विचार किया। श्रीधराचार्यके सद्गुरुदेव भगवान् परमानन्दजी महाराजके प्रसादसे स्वयं भगवान् बिन्दुमाधवने अपने करकमलसे इस टीकाको सुधारा और हस्ताक्षर किया। इस प्रकार श्रीधराचार्यजीने **भावार्थदीपिका** अथवा **श्रीधरी** नामक टीका लिखकर परमधर्मका निर्णय किया।

इनके संबन्धमें एक आख्या सुनी जाती है कि श्रीधराचार्यजीके पिता निष्किञ्चन ब्राह्मण थे। श्रीधराचार्यजीकी माता जब गर्भवती थीं, अर्थात् श्रीधराचार्यजी जब माताके गर्भमें थे, तो वे वनमें रह रहीं थीं। प्रातःकालका समय था। श्रीधराचार्यके पिताजी नित्यनियमके लिये नदी-तटपर चले गए। उसी समय एक सिंह आया और उसने श्रीधराचार्यजीकी माताको फाड़कर फेंक दिया, उन्हें खा गया और गर्भके बालकको छोड़ गया। श्रीधराचार्यके पिताने आकर देखा और कहा—“भगवन्! मैं इसकी कैसे रक्षा करूँगा?” और तब उन्होंने एक श्लोक पत्तेपर लिखकर श्रीधराचार्यके हाथमें बाँध दिया। वह श्लोक इस प्रकार है—

येन शुक्लीकृता हंसाः शुकाश्च हरितीकृताः ।

मयूराश्चित्रिता येन स नो वृत्तिं विधास्यति ॥

(हि. १.१७२)

अर्थात् “अरे बालक! अब मैं तुम्हारी रक्षा कैसे करूँगा? जिस परमात्माने हंसोंको श्वेत बनाया, तोतोंको हरा बनाया और मयूरोंको चित्रित बना दिया, वही परमात्मा हमारी जीविकाकी व्यवस्था करेंगे, मैं क्या करूँ?” यह कहकर श्रीधराचार्यके पिता रोते हुए दूसरे वनको चले गए और भगवत्साधना करके परमपदको प्राप्त हो गए। इधर श्रीधराचार्य रोते रहे। सहसा कुछ ही क्षणोंके पश्चात् एक ब्राह्मण दम्पती आए, उनके पास संतान नहीं थी। उन्होंने होनहार बालकको देखा और उन्हें दया आ गई। उसके हाथमें बँधे हुए पत्रको उन्होंने पढ़ लिया और तुरन्त श्रीधराचार्यको लेकर अपने घर आए और उन्हें विद्वान् बनाया। उन्हीं श्रीधराचार्यजी महाराजने श्रीमद्भागवतकी श्रीधरी नामक टीका लिखी। इस टीकाका इतना विस्तार हुआ कि पश्चात्के सभी आचार्योंने इसका सम्मान किया। रूपगोस्वामी, जीवगोस्वामी आदि सभी आचार्योंने इस टीकाका स्मरण किया है। यहाँ तक कि जब इस टीकाके संबन्धमें चर्चा आई और जब

नरसिंहमन्दिरमें, जो काशीमें आज भी प्रह्लादघाटपर विद्यमान है, टीका रख दी गई तो वहाँ भगवान्ने हस्ताक्षर करके एक श्लोक लिखा—

व्यासो वेत्ति शुको वेत्ति राजा वेत्ति न वेत्ति वा ।

तत्सर्वं श्रीधरो वेत्ति श्रीनृसिंहप्रसादतः ॥

अर्थात् भागवतके रहस्यको या तो व्यासजी जानते हैं या शुकाचार्यजी जानते हैं। राजा परीक्षित् जानते हैं या नहीं जानते हैं, यह कहा नहीं जा सकता क्योंकि भागवत सुननेपर उनकी तुरन्त परमपदप्राप्ति हो गई। परन्तु श्रीधरके संबन्धमें यह कहा जा सकता है कि श्रीनरसिंह भगवान्के प्रसादसे श्रीधर वह सब कुछ जानते हैं जो वेदव्यास जानते हैं और शुकाचार्यजी जानते हैं। भाव यह है कि नरसिंह भगवान्के प्रसादसे यह टीका इतनी उत्तम है कि श्रीधर भागवतका रहस्य जानते हैं, इसमें कोई संदेह नहीं है। इसीलिये श्रीधराचार्य अपनी टीकाके मङ्गलाचरणमें नरसिंहका स्मरण करते हैं—

वागीशा यस्य वदने लक्ष्मीर्यस्य च वक्षसि ।

यस्यास्ते हृदये संवित्तं नृसिंहमहं भजे ॥

(भा.पु.श्री.टी.म. २)

और आगे श्रीधर गुरु और गोविन्द दोनोंका स्मरण करते हैं। वे कहते हैं—

मूकं करोति वाचालं पङ्गुं लङ्घयते गिरिम् ।

यत्कृपा तमहं वन्दे परमानन्दमाधवम् ॥

(भा.पु.श्री.टी.म. ६)

अर्थात् जिनकी कृपा मूकको वाचाल अर्थात् वाणीसे अलङ्कृत कर देती है, पङ्गुको पर्वत लँघवा देती है, ऐसे गुरुदेव परमानन्दजीके साथ विराजमान माधवको मैं वन्दन करता हूँ।
परमानन्देन सह माधवः परमानन्दमाधवः तं परमानन्दमाधवम् ।

श्रीधराचार्य मूलतः श्रीरामभक्त हैं, इसीलिये वे सर्वप्रथम मङ्गलाचरण करते हैं—

ॐ नमो भगवते श्रीपरमहंसास्वादितचरणकमलचिन्मकरन्दाय

भक्तजनमानसनिवासाय श्रीरामचन्द्राय ।

(भा.पु.श्री.टी.म.)

ऐसे श्रीधराचार्यजीने परमधर्मका निर्णय श्रीभागवतमें किया है।

अब नाभाजी बिल्वमङ्गलका वर्णन करते हैं, वे कहते हैं—

॥ ४६ ॥

कृष्ण कृपा कोपर प्रगट बिल्वमंगल मंगलस्वरूप ॥
 करुनामृत सुकबित्त जुक्ति अनुच्छिष्ट उचारी ।
 रसिक जनन जीवन जु हृदय हारावलि धारी ॥
 हरि पकरायो हाथ बहुरि तहँ लियो छुटाई ।
 कहा भयो कर छुटै बदैँ जो हियतें जाई ॥
 चिंतामनि संग पाइ कै ब्रजबधु केली बरनि अनूप ।
 कृष्ण कृपा कोपर प्रगट बिल्वमंगल मंगलस्वरूप ॥

मूलार्थ—श्रीबिल्वमङ्गलजी मङ्गलस्वरूप बनकर भगवान् श्रीकृष्णकी कृपाके पात्रके रूपमें प्रकट हुए। कोपरका अर्थ है पात्र। मानसकारने भी पात्रके अर्थमें कोपरका प्रयोग किया है, यथा—कनक कलश मनि कोपर रूरे (मा. १.३२४.५)। बिल्वमङ्गलजीने श्रीकृष्ण-कर्णामृतम् नामक प्रबन्धकाव्यमें ऐसी दिव्य कविताओंकी रचना की, जिनकी युक्तियाँ किसीके द्वारा उच्छिष्ट नहीं हैं अर्थात् किसीने उन युक्तियोंपर कभी चर्चा ही नहीं की होगी, उनकी युक्तियाँ सर्वथा नवीन हैं। ये युक्तियाँ रसिक जनोके जीवनधनके समान हैं। इनको श्रीकृष्ण-प्रेमरसिकोंने हृदयमें विजयकी हारावलीके समान धारण किया है। जब बिल्वमङ्गलजीने अपने नेत्र स्वयं फोड़ लिये तब ब्रजकी ओर जाते हुए उनका हाथ भगवान्ने स्वयं पकड़ा और उनको गन्तव्य तक पहुँचाया। जब छोड़कर जाने लगे तो बिल्वमङ्गलजीने प्रभुका हाथ पकड़ लिया, प्रभुने झटककर छोड़ा लिया। बिल्वमङ्गलजीने कहा—“कोई बात नहीं! हाथ छूटनेसे क्या हुआ, यदि आप हृदयसे जाएँ तो मैं आपको वीर समझूँ और वीर कहूँ,”—

हस्तमुत्क्षिप्य यातोऽसि बलात्कृष्ण किमद्भुतम् ।

हृदयाद्यदि निर्यासि पौरुषं गणयामि ते ॥

चिन्तामणिका संग पाकर बिल्वमङ्गलजीने ब्रजवधुओंकी अनुपम क्रीडाका वर्णन किया। इस प्रकार मङ्गलस्वरूप बिल्वमङ्गलजी श्रीकृष्णकृपाके कोपर अर्थात् पात्रके रूपमें प्रकट हुए।

बिल्वमङ्गलके संबन्धमें ऐसा कहा जाता है कि वे दक्षिणात्य ब्राह्मण थे। संयोगसे चिन्तामणि नामक एक वाराङ्गनासे उनका संग हो गया था। उसपर वे बहुत आसक्त हो चुके थे। एक दिन

जब पिताके श्राद्धके लिये वे अपने घर आ गए, तब श्राद्ध संपन्न होनेके पश्चात् वर्षाकालीन अंधेरी रातमें बिल्वमङ्गलको चिन्तामणिका स्मरण आया। वे उसके यहाँ चल पड़े। नदी बढ़ी हुई थी, कोई साधन न था। वहाँ एक शव बहता हुआ जा रहा था, उसीका सहारा लेकर वे किसी प्रकार पार हुए। नदी पार करके उन्होंने देखा कि चिन्तामणिके घरमें प्रवेश करनेके लिये भी कोई साधन न था। घरकी छतसे एक सर्प लटक रहा था। उसका सहारा लेकर वे छतके ऊपर चढ़ गए और ऊपरसे नीचे आकर गिरे। स्वर सुनकर चिन्तामणिने आकर देखा तो बिल्वमङ्गल रक्तसे लथपथ थे। तब उसने कहा—“अरे! मेरे इस हाड़-मांसवाले शरीरपर तुम्हें इतना प्रेम है, इतना प्रेम यदि तुम्हें भगवान्के चरणोंमें हो जाता तो तुम संसारसागरसे पार हो जाते।” यह सुनकर बिल्वमङ्गलके जीवनमें एक प्रभात आ गया। वैराग्यकी भावना उमड़ गई। वे तुरन्त संसारके बन्धनोंको छोड़कर व्रजकी ओर चल पड़े। व्रज पहुँचने ही वाले थे कि मार्गमें एक सुन्दरीपर बिल्वमङ्गलकी दृष्टि पड़ी, जो पनघटमें जल भरने आई थी। उसके पीछे-पीछे बिल्वमङ्गल उसके घर तक चले गए और द्वारपर बैठे रहे। सुन्दरीके पतिने कहा—“भगवन्! आप क्या चाहते हैं?” बिल्वमङ्गलने कहा—“आप अपनी पत्नीको मेरे पास एक बार बुला दीजिये।” पतिने अपनी पत्नीसे कहा—“संतचरणके दर्शन करने चलो और शृङ्गार करके चलो।” वह शृङ्गार करके इनके दर्शनोंके लिये आई। बिल्वमङ्गलने कहा—“मुझे दो बड़े-बड़े सूजे दे दीजिये।” वह ले आई। दोनों सूजे उन्होंने अपनी आँखोंमें भोंक लिये। दोनों आँखें फूट गईं। वह महिला “हाय-हाय” करती हुई रोने लगी। उसके पति भी आ गए। बिल्वमङ्गलने कहा—“नहीं! इन आँखोंने मुझे बहुत धोखा दिया है, इसलिये इन्हें मैंने दण्ड दे दिया। अब तो भगवान् मेरी रक्षा करेंगे ही।” अब क्या था! बिल्वमङ्गल श्रीवृन्दावनकी ओर चल पड़े। वे एक कुएँमें गिर पड़े। भगवान्ने उन्हें निकाला। भगवान् उनका हाथ पकड़कर उन्हें रमणरेती पर्यन्त ले गए। और जब भगवान् जाने लगे, तब बिल्वमङ्गलने भगवान्का हाथ पकड़ लिया। भगवान्ने हाथ झटक दिया। तब बिल्वमङ्गलने कहा, कोई बात नहीं—

बाँह छुड़ाये जात हो निर्बल जान के मोहि।

हिरदय से जब जाओगे बीर बदाँगो तोहि ॥

अब चिन्तामणि भी वहाँ आ गई। उसके मनमें भी दृढ़ वैराग्य हो गया। अब एक दिन बिल्वमङ्गलको प्रभुने प्रसाद भिजवाया। बिल्वमङ्गलने वह प्रसाद स्वयंके लिये भी रखा और चिन्तामणिको भी बुला लिया, क्योंकि चिन्तामणिमें अब बिल्वमङ्गलका गुरुभाव जग गया

था। इसीलिये उन्होंने कृष्णकर्णामृतम्का मङ्गलाचरण करते हुए लिखा—

चिन्तामणिर्जयतु सोमगिरिर्गुरुर्मे शिक्षागुरुश्च भगवान् शिखिपिच्छमौलिः ।

यत्पादकल्पतरुपल्लवशेखरेषु लीलास्वयंवररसं लभते जयश्रीः ॥

(कृ.क.अ. १.१)

फिर दूसरे दिन भगवान्ने प्रसादकी दो दोनियाँ भेजीं, बिल्वमङ्गलके लिये भी और चिन्तामणिके लिये भी। इस प्रकार नाभाजीने कहा—चिन्तामनि सँग पाइ कै ब्रजबधु केली बरनि अनूप। बिल्वमङ्गलजीने अपनेको धन्य कर लिया और उनके जीवनमें एक प्रकारका प्रभात आ गया।

॥ ४७ ॥

कलिजीव जँजाली कारने विष्णुपुरी बड़ि निधि सची ॥

भगवत धर्म उतंग आन धर्म आन न देखा।

पीतर पटतर बिगत निकष ज्यों कुंदनरेखा ॥

कृष्णकृपा कहि बेलि फलित सत्संग दिखायो।

कोटि ग्रंथ को अर्थ तेरह बिरचन में गायो ॥

महासमुद्र भागवत तें भक्ति रत्न राजी रची।

कलिजीव जँजाली कारने विष्णुपुरी बड़ि निधि सची ॥

मूलार्थ—जँजाली कलिकालमें ग्रस्त जीवोंके लिये ही विष्णुपुरीजीने बहुत बड़ी निधि इकट्ठी की। उन्होंने भगवत धर्म अर्थात् भगवान्की प्रेमलक्षणा भक्तिको सर्वश्रेष्ठ माना, दूसरे धर्मोंको अन्य मानकर भगवद्धर्ममें ही समाहित कर लिया, अथवा अन्य धर्मोंको भगवद्विरोधी मानकर उन्हें देखा ही नहीं। जैसे निकष अर्थात् कसौटीपर कुन्दन अर्थात् स्वर्णकी रेखाके समक्ष पीतलकी चमक विगत अर्थात् समाप्त हो जाती है उसी प्रकार विष्णुपुरीकी बुद्धिरूपी कसौटीपर कुन्दनरेखा अर्थात् स्वर्णकी रेखाके समान भगवद्धर्म खरा उतरा और पीतलके समान अन्य धर्म निस्तेज हो गए, और उन सबको उन्होंने तुच्छ मान लिया। कृष्णकृपाको उन्होंने एक लता बताया और सत्संगको ही उसका फल माना। करोड़ों ग्रन्थोंके अर्थको उन्होंने तेरह बिरचन अर्थात् अध्यायोंमें गा दिया (भक्तिरत्नावली ग्रन्थमें तेरह अध्याय हैं जिन्हें विष्णुपुरीजीने 'विरचन' कहा है)। भागवत रूप महासमुद्रसे विष्णुपुरीजीने भक्तिके

रत्नसमूहोंको रचा, इकट्ठा किया, व्यवस्थित किया, और श्लोकबद्ध किया।

इनके संबन्धमें संत कहते हैं कि एक बार चैतन्य महाप्रभु श्रीजगन्नाथपुरीमें विराज रहे थे। वहाँ यह चर्चा चली कि विष्णुपुरीजी काशीमें रहकर अद्वैतनिष्ठ हो गए होंगे, ज्ञानपक्षका समर्थन कर रहे होंगे। चैतन्य महाप्रभुने कहा—“ऐसा सम्भव नहीं है, भक्त कहीं भी रहे वह अपने मार्गसे नहीं डिगता।” परन्तु लोगोंको विश्वास दिलानेके लिये चैतन्य महाप्रभुने एक परिकरको विष्णुपुरीजीके यहाँ भेजा। उसके साथ एक पत्रमें लिखा—“भगवन्! मुझे आप एक ऐसी माला दे दें जो मुझे बहुत प्रिय लगे।” परिकर पत्र लेकर विष्णुपुरीके पास आया। विष्णुपुरीने पत्र पढ़कर चैतन्य महाप्रभुका अभिप्राय समझ लिया कि वे तो संन्यासी हैं, वे क्या करेंगे मालासे? इसलिये भागवतके श्लोकोंके आधारपर विष्णुपुरीजीने **भक्तिरत्नावली** नामक ग्रन्थ लिखा और वही उनको भेज दिया।

अब ज्ञानदेवजीके गुणानुवादमें नाभाजी अपना मन लगाते हुए कहते हैं—

॥ ४८ ॥

विष्णुस्वामि संप्रदाय दृढ़ ज्ञानदेव गंभीरमति ॥
 नाम त्रिलोचन सिष्य सूर ससि सदस उजागर।
 गिरा गंग उन्हारि काव्य रचना प्रेमाकर ॥
 आचारज हरिदास अतुल बल आनंददायन।
 तेहिं मारग बल्लभ बिदित पृथु पधति परायन ॥
 नवधा प्रधान सेवा सुदृढ़ मन बच क्रम हरिचरन रति।
 विष्णुस्वामि संप्रदाय दृढ़ ज्ञानदेव गंभीरमति ॥

मूलार्थ—श्रीविष्णुस्वामीके संप्रदायमें ज्ञानदेवजी गम्भीर मतिवाले अर्थात् गम्भीर बुद्धिवाले भक्त हुए। श्रीज्ञानदेवके मूलतः दो शिष्य—**नामदेव** और **त्रिलोचन**—ये सूर्य और चन्द्रमाके समान उजागर हुए। ज्ञानदेवजीकी वाणी गङ्गाके समान निर्मल थी। उनकी काव्यरचना मानो प्रेमकी खान ही थी, अर्थात् ज्ञानेश्वरीमें उन्होंने प्रेम ही भर दिया। वे भक्तिपथके आचार्य थे। उनमें भगवान्का अतुलनीय बल था। वे सबको आनन्द देते थे। उसी मार्गका अनुसरण करनेवाले **वल्लभाचार्य महाप्रभु** पृथुजीकी पद्धतिपूजामें परायण होकर विदित हुए। वल्लभाचार्य महाप्रभुकी नवधाप्रधानसेवा अत्यन्त सुदृढ़ थी अर्थात् उन्हें भगवान्के

श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, वन्दन, दास्य, सख्य और आत्मनिवेदनमें पूर्ण निष्ठा थी। वल्लभाचार्यके मनमें, वाणीमें और कर्ममें भगवान्की भक्ति झलकती थी। अथवा ये विशेषण ज्ञानदेवके भी माने जा सकते हैं।

ज्ञानदेवजीके पिताजीका नाम था **विट्टलपन्त** और माताजीका नाम था **रुक्मिणीबाई**। एक बार विट्टलपन्तके यहाँ एक संत आए। उन्होंने कहा—“मैं श्रीकाशी जा रहा हूँ जगद्गुरु श्रीमदाद्य रामानन्दाचार्यजीके दर्शन हेतु।” विट्टलपन्तने कहा—“मैं भी चलता हूँ।” अपनी पत्नीको घरका कार्य सौंपकर विट्टलपन्त साथ चल पड़े। मार्गमें देखा कि वे संत विश्वामित्र थे और अपनी ओर जब देखा तो लगा कि ये साक्षात् योगिराज जनकजी हैं। बस भावकी मूर्च्छा आ गई और उन्होंने श्रीराम-लक्ष्मणको उन संतके आगे-पीछे देखा। दोनों ही रामानन्दाचार्यजीके आश्रममें अदृश्य शक्तिके द्वारा पहुँचा दिये गए। श्रीरामानन्दाचार्यजी महाराजने विट्टलपन्तको विरक्त दीक्षा देकर उनका नाम **भावानन्द** रखा। अन्ततोगत्वा, जब जगद्गुरु रामानन्दाचार्यजीके साथ भावानन्दजी पंढरपुर आए तब रुक्मिणीबाईने उनसे प्रार्थना की—“भगवन्! मुझे इनसे सन्तति चाहिये।” फिर कुछ अग्रिम परिणामका चिन्तन करके जगद्गुरु रामानन्दाचार्यजीने उन्हें गृहस्थ होनेकी ही आज्ञा दे दी। और इन्हीं भावानन्दजीके सम्पर्कसे रुक्मिणीबाईके यहाँ चार सन्ततियाँ जन्म लीं—**श्रीनिवृत्तिनाथजी**, **श्रीज्ञानदेवजी**, **श्रीसोपानदेवजी** और **श्रीमुक्ताबाई**। चारों-की-चारों सन्ततियाँ अत्यन्त सिद्ध थीं, ब्रह्मनिष्ठ थीं और योगनिष्ठ थीं।

ज्ञानदेवजी महाराज अपने जीवनके बाईस वर्षोंमें जिस धरातलतक पहुँचे, उसकी कल्पना भी आज नहीं की जा सकती। भगवद्गीतापर उन्होंने **ज्ञानेश्वरी** टीका लिखी और अपने बड़े भाई निवृत्तिनाथजीसे ही गुरुदीक्षा ली, जो विष्णुस्वामी संप्रदायमें थे। उनके पिताजीकी दीक्षा श्रीजगद्गुरु आद्य रामानन्दाचार्यजीके चरणोंसे हुई थी और उन्होंने **वारकरी संप्रदाय** चलाया जिसमें दोनों ठाकुरोंके नामका स्मरण किया—**राम कृष्ण हरि**। ज्ञानदेवका इस प्रकारका मङ्गलमय चरित्र साधकोंके लिये सर्वथा अनुकरणीय है। ज्ञानदेवजीने बाईसवें वर्षमें ही महाराष्ट्रके आलन्दीमें जीवित समाधि ली। आज भी उनकी समाधिके दर्शन किये जाते हैं और आज भी ज्ञानदेवके दिव्य अनुभव होते रहते हैं।

नामदेवके संबन्धमें चर्चा पहले की जा चुकी है। त्रिलोचनके संबन्धमें एक रोचक कथा है। त्रिलोचनजी एक बड़े परिवारमें जन्मे थे। वे निरन्तर संतसेवा करते थे। उनके मनमें एक इच्छा बनी रहती थी कि मैं कैसे संतसेवा करूँगा? संतोंकी भीड़ आती थी, पर पत्नीसे उतना

कुछ हो नहीं पाता था। इसलिये भगवान् स्वयं उनके यहाँ अन्तर्यामी नामक सामान्य सेवक बनकर आ गए। त्रिलोचनजीने उनका नाम पूछा। उन्होंने कहा—“मेरा नाम है अन्तर्यामी।” “क्या करोगे?” उन्होंने कहा—“मैं तुम्हारी संतसेवामें हाथ बटाऊँगा। संतोंकी सेवा करूँगा। दोनों मिलकर संतसेवाका आनन्द लेंगे। तुम मुझे प्रतिदिन दो सेर अन्न दे दिया करना। हम-तुम दोनों मिलकर खाएँगे, पर यह रहस्य किसीको भी मत बताना। जिस दिन तुमने या तुम्हारी पत्नीने यह रहस्य किसीको बता दिया, उसी दिन मैं तुम्हें छोड़कर चला जाऊँगा।” अन्तमें यही हुआ। उन्होंने सेवा प्रारम्भ की। बहुत आनन्द आने लगा। लगभग दो वर्षों तक यह क्रम चला। एक दिन मूर्खतावश त्रिलोचनजीकी पत्नीने अपनी पड़ोसनसे कह दिया—“मैं क्या करूँ? मेरे यहाँ एक सेवक आया है, बहुत खाता-पीता है। उसका भोजन बनाते-बनाते मैं थक जाती हूँ।” इतना सुनना था कि अन्तर्यामीजी वहाँसे चले गए। त्रिलोचन बहुत विकल हुए। अन्तमें भगवान्ने कहा—“मैं तुम्हें दर्शन देता रहूँगा, पर अब सेवक बनकर नहीं रह पाऊँगा, क्योंकि तुम्हारी पत्नीने यह रहस्य दूसरोंको बता दिया है।”

॥ ४९ ॥

संतसाखि जानत सबै प्रगट प्रेम कलिजुग प्रधान ॥
 भक्तदास इक भूप श्रवन सीता हर कीनो ।
 मार मार करि खड्ग बाजि सागर मँह दीनो ॥
 नरसिँह को अनुकरन होइ हिरनाकुस मार्यो ।
 वहै भयो दसरथहि राम बिछुरत तन छार्यो ॥
 कृष्ण दाम बांधे सुने तेहि छन दीयो प्रान ।
 संतसाखि जानत सबै प्रगट प्रेम कलिजुग प्रधान ॥

मूलार्थ—संत साक्षी हैं और सभी लोग जानते हैं कि कलियुगमें प्रत्यक्ष प्रेम ही प्रधान है। इस संबन्धमें नाभाजी कतिपय भक्तोंकी कथाका उद्धरण देते हैं। केरलमें **कुलशेखर** नामके महाराज, जो भक्तोंके भक्त थे, उन्होंने एक बार कथामें सुना कि रावणने सीताजीका हरण कर लिया है। इतनेपर उन्हें भावावेश आ गया। “मारो रावणको, मारो रावणको”—यह कहते हुए कुलशेखरजीने हाथमें तलवार ले ली, घोड़ेपर आरूढ़ हो गए और घोड़ेको सागरमें कुदा दिया। तब भगवान् रामजीने आकर दर्शन दिये और कहा—“अब लौट चलिये! रावणको मैंने मार

डाला है।” इसी प्रकार एक भक्तने जब नरसिंहका अभिनय किया तब हिरण्यकशिपुके अभिनय करनेवालेको मार डाला, उसका पेट फाड़ दिया और वही जब दशरथजीका अनुकरण करने लगे तो इतने भावमें आए कि रामजीके वियोगमें उन्होंने अपना शरीर ही छोड़ दिया। एक महिलाने कथामें श्रीकृष्ण भगवान्का उलूखलबन्धन सुना। वे नहीं सहन कर पाईं और उसी समय उन्होंने प्राण दे दिये। इस प्रकार संत साक्षी हैं और सभी लोग जानते हैं कि कलियुगमें प्रत्यक्ष प्रेम ही प्रधान है।

॥ ५० ॥

प्रसाद अवग्या जानि कै पानि तज्यो एकै नृपति ॥
 हौं का कहौं बनाइ बात सबही जग जाने।
 करते दौना भयो स्याम सौरभ सुख माने ॥
 छपन भोगतें पहिल खीच करमा की भावे।
 सिलपिल्ले के कहत कुँअरि पै हरि चलि आवे ॥
 भक्तन हित सुत विष दियो भूपनारि प्रभु राखि पति।
 प्रसाद अवग्या जानि कै पानि तज्यो एकै नृपति ॥

मूलार्थ—प्रसादका अपमान जानकर एक राजाने अपना हाथ ही काट डाला। मैं क्या बात बनाकर कहूँ? यह बात सभी लोग जानते हैं कि जब पुरीके महाराज गजपति चौसर खेल रहे थे, उसी समय पुजारीजी प्रसाद लेकर आए। महाराजने बाएँ हाथसे प्रसाद लेना चाहा। “मैं बाएँ हाथमें आपको प्रसाद नहीं दे सकता,” ऐसा कहकर पुजारीजी चले गए। तुरन्त महाराजके मनमें आया—“अरे! मुझसे पाप हुआ है। बाएँ हाथसे मैंने प्रसाद लेना चाहा है अर्थात् दाहिने हाथको काटना ही पड़ेगा।” सबसे उन्होंने हाथ काटनेके लिये कहा। मन्त्रियोंने और किसीने उनकी बात नहीं मानी। तब उन्होंने एक बात बनाई—“खिड़कीके पास एक प्रेत आता है। जब उसका हाथ देखना तब तुम लोग तलवारसे उसे काट देना।” यह कहकर अंधेरी रातमें महाराजने अपना दाहिना हाथ वहाँ खिड़कीके बाहर कर दिया और मन्त्रीने प्रेत जानकर उस हाथको काट दिया। देखा गया तो महाराज थे। महाराजने कहा—“यह तो प्रेत ही था न। इसीने तो प्रसादका अपमान किया था।” अन्तमें वह कटा हुआ हाथ दौना नामका पुष्प बना, जिसकी सुगन्धि भगवान्को आज भी बहुत प्रिय है। जब प्रातःकाल जगन्नाथजीके

दर्शनको गजपति महाराज पधारे और उन्होंने भगवान्को प्रणाम किया तो उनको फिर उनका हाथ मिल गया।

इसी प्रकार **कर्माबाई**, जो भगवान्की अनन्य भक्त थीं, उन्होंने गोपालजीको अपना पुत्र ही मान लिया था। और क्या वात्सल्य! कर्माबाईकी खिचड़ी भगवान् स्वयं पाते थे। कर्माबाई जगन्नाथपुरीमें आई और उन्होंने बिना नहाए खिचड़ी बनाई। भगवान्को नैवेद्य अर्पित कर दिया। भगवान् छप्पन भोगसे पहले खिचड़ी खानेके लिये कर्माबाईकी कुटीमें आ गए। पंडोंने देखा कि जब छप्पन भोग लगा तो भगवान्के मुखमें खिचड़ीका कण लगा था। गजपतिने पूछा—“प्रभो! यह खिचड़ी कहाँसे आपको मिल गई?” भगवान्ने बता दिया कि कर्माबाईने मुझे खिचड़ी खिलाई थी। एक बार एक पण्डितने कर्माबाईसे कहा कि बिना नहाए खिचड़ी मत बनाया करो। उन्होंने दूसरे दिन नहाकर खिचड़ी बनाई। फिर तो भगवान्ने आकर उस पण्डितका गला पकड़ लिया और कहा—“तुमने मेरी माँको उपदेश क्यों दिया? उनकी बिना नहाए बनाई हुई खिचड़ी मुझे बहुत भाती है। क्योंकि मैं तो प्रेमका भूखा हूँ।” धन्य हैं कर्माबाई, जिनकी खिचड़ीसे भगवान्का पेट भरा! वास्तवमें तीनों युगोंमें तीन महिलाओंने भगवान्का पेट भरा, भगवान्को आकण्ठ भोजन कराया। त्रेतामें शबरी माँने बेर खिलाकर भगवान्को प्रसन्न किया, द्वापरमें विदुरपत्नी सुलभाने बथुएका साग खिलाकर भगवान्को प्रसन्न किया और कलियुगमें कर्माबाईने खिचड़ी खिलाकर भगवान्को प्रसन्न किया।

एक जमींदारकन्या अत्यन्त भगवत्प्रेमी थीं। एक संतसे उन्होंने अपनी सेवाके लिये ठाकुरजीको माँगा। संतने एक पत्थरशिलाका टुकड़ा दे दिया और कहा, “इनका नाम **सिलपिल्ले** है। तुम इन्हें सिलपिल्ले कहना।” वे सेवा करने लगीं। जब विवाह करके आई तो सिलपिल्ले भगवान्की सेवामें इतनी मग्न रहतीं थीं कि उनके पतिने सोचा कि भगवान्को फेंक दिया जाए, तब यह मुझसे प्रेम करेगी। उसने भगवान्को कुएँमें फेंक दिया और फेंकनेके पश्चात् जब पत्नीने अन्न-जल छोड़ दिया तब पति और सासुने कहा—“ठीक है, यदि तुम्हारे बुलानेपर भगवान् आ जाएँगे तो तुम उनकी सेवा करना।” उन्होंने सिलपिल्ले भगवान्को आर्तस्वरसे बुलाया। कुएँमें गिरे हुए सिलपिल्ले भगवान् उछलकर उनकी गोदीमें आ गए।

एक रानी अत्यन्त भगवद्भक्ता थीं। उनके पति संतसेवा और भगवत्सेवामें विश्वास नहीं करते थे। रानीने अपने पुत्रको विष दे दिया। बालक मर गया। तब रानीने कहा कि आज यहाँ संत आए हुए हैं पड़ोसमें, उनका यदि चरणोदक मिल जाए तो बालक जीवित हो उठेगा।

तो भगवान्ने महारानीका सम्मान रख लिया और संतके चरणोदकसे बालक जीवित हो उठा। रानीके पति भी संतसेवा और भगवत्सेवामें विश्वास करने लगे। इस प्रकार भगवान् अपने भक्तोंके विरुद्धके लिये क्या-क्या नहीं करते?

॥ ५१ ॥

आसय अगाध दुहुँ भक्त को हरितोषन अतिसय कियो ॥
 रंगनाथ को सदन करन बहु बुद्धि बिचारी।
 कपट धर्म रचि जैन द्रव्य हित देह बिसारी ॥
 हंस पकरने काज बधिक बानों धरि आए।
 तिलक दाम की सकुच जानि तिहिं आप बँधाए ॥
 सुतबध हरिजन देखि कै दै कन्या आदर दियो।
 आसय अगाध दुहुँ भक्त को हरितोषन अतिसय कियो ॥

मूलार्थ—दो भक्तोंका आशय अत्यन्त अगाध था। आशयका तात्पर्य है विचार, अभिप्राय। इन्होंने भगवान्का अत्यन्त परितोषण किया अर्थात् भगवान्को परितुष्ट किया, संतुष्ट किया। एक मामा और भांजे दोनोंने श्रीरङ्गनाथजी महाराजको, जिनकी विभीषणजी पूजा करते हैं, एक मैदानमें विराजमान देखा। उनका मन्दिर वहाँ नहीं था। इन लोगोंके मनमें आया कि रङ्गनाथजीका मन्दिर कैसे बनाया जाए, कैसे धन मिले? उन्होंने ध्यानसे एक जैनमन्दिर देखा। वहाँ पारसमणि थी और घण्टा भी स्वर्णमय था। उन्होंने सोचा—“यह मिले कैसे?” भगवान्के लिये उन्होंने जैनधर्म भी कपट रूपमें स्वीकार कर लिया। रातका समय था। दोनों सेवा कर रहे थे। मामाने भांजेसे कहा—“आप बाहर चले जाओ। मैं भगवान्की मूर्ति लेकर आता हूँ।” वे बाहर गए, किसी प्रकार द्वार बंद किया, खिड़की खोली और मामा मूर्ति लेकर खिड़कीसे आ रहे थे। प्रसन्नतामें उनका शरीर फूल गया कि ये जा नहीं पा रहे थे। उन्होंने भांजेको मूर्ति दे दी और कहा—“धीरेसे आप मेरा सिर काट दीजिये।” भांजेने सिर काट दिया और तत्पश्चात् वे मूर्तिको ले आए। थोड़ा-सा भी मनमें खेद नहीं हुआ। वे सोच रहे थे—“हम दोनोंने निर्णय लिया था, परन्तु आज मैं अकेले आ रहा हूँ। भगवान्की यही इच्छा!” परन्तु आकर देखा, तो मामा भांजेसे पहले ही वहाँ पहुँचकर नींव खुदवा रहे थे।

इसी प्रकार एक राजाको कुष्ठरोग हो गया था। वैद्यने कहा था कि यदि राजहंसोंको पकड़कर

लाया जाए, उनके मांस और चरबीसे दवा बने, तब राजाका कुष्ठ ठीक हो जाएगा। हंसोंको कैसे पकड़ा जाता? तो वधिकोंने वैष्णवोंका वेष बनाया और हंसको पकड़नेके लिये आए। हंस तिलक और मालाका संकोच जानकर अपने आप बँध गए। भगवान्ने हंसोंकी निष्ठा देखी तब कहा—“अरे! इनकी रक्षा कैसे की जाए?” एक वैद्य बनकर भगवान् आए और कहा—“इन बेचारे हंसोंको छोड़ दो महाराज। हम ऐसी दवा आपको दे रहे हैं जिससे कुष्ठ अपने-आप ही समाप्त हो जाएगा।” भगवान्ने हंसोंको छुड़वा दिया और राजाको कुष्ठसे मुक्त कर दिया।

सदाव्रती नामक एक वैश्य थे। वे परम वैष्णव और संतसेवापरायण थे। उनके यहाँ एक तथाकथित संतके वेषमें एक युवक आया, और रहने लगा। उनकी बेटीसे उसकी प्रीति हो गई थी। उस युवकने सोचा कि इस वैश्यके बेटेको मारकर हम इनका धन ले जाएँगे। बेटा दिव्य आभूषण धारण किये हुए था। उसे एक स्थानपर ले जाकर उसने मार डाला, मारकर गाड़ दिया और आ गया। इनको पता चला। यह तो अनर्थ हो गया। अन्तमें धीरे-धीरे पता चल गया कि इसी संतवेषधारीने इस बालककी हत्या की है, फिर भी उन्होंने किसी प्रकारका बुरा नहीं माना और कन्यादान देकर उसका आदर किया।

इस प्रकार भक्तके अगाध आशय, जिनके द्वारा भगवान्का तोषण हो, ऐसे दिव्य-दिव्य भक्तोंकी यहाँ चर्चा की गई। भगवान्की कैसी लीला और संतोंकी कैसी निष्ठा—ये दोनों ही यहाँ द्रष्टव्य हैं।

नाभाजी अब एक अन्य उद्धरणकी ओर हमारा ध्यान आकर्षित कर रहे हैं। नाभाजी कहते हैं कि **चारों जुग चतुर्भुज सदा भक्त गिरा साँची करन**—अर्थात् भगवान् चारों युगोंमें भक्तोंकी वाणीको सत्य करते ही हैं। जैसे कृतयुगमें प्रह्लादजीकी वाणीको सत्य करके भगवान् खम्भेको फाड़कर प्रकट हुए, त्रेतायुगमें विभीषणजीकी वाणीको सत्य करके भगवान्ने सपरिवार रावणका वध किया, और द्वापरमें द्रौपदीजीकी वाणीको सत्य करके भगवान्ने महाभारतमें संपूर्ण दुर्योधनपरिवारको समाप्त करवा दिया, उसी प्रकार कलियुगमें भी भगवान् भक्तकी वाणीको सत्य करते हैं। कलियुगके न्यूनातिन्यून छः उदाहरण नाभाजी दे रहे हैं—

॥ ५२ ॥

चारों जुग चतुर्भुज सदा भक्त गिरा साँची करन ॥

दारुमयी तरवार सारमय रची भुवन की।
 देवा हित सित केस प्रतिग्या राखी जन की॥
 कमधुज के कपि चारु चिता पर काष्ठ जु ल्याए।
 जैमल के जुध माहिँ अश्व चढ़ि आपुन धाए॥
 घृत सहित भैंस चौगुनी श्रीधर संग सायक धरन।
 चारों जुग चतुर्भुज सदा भक्तगिरा साँची करन॥

मूलार्थ—चतुर्भुज अर्थात् चार भुजावाले भगवान् अथवा भक्तके द्वारा समर्पित पत्र-पुष्प-फल-जल इन चारोंको स्वीकारनेवाले, आरोगनेवाले, खानेवाले, ऐसे भगवान् चारों युगोंमें—कृतयुग, द्वापरयुग, त्रेतायुग और कलियुगमें—भक्तोंकी वाणीको सत्य करते ही हैं। तीन युगोंकी कथाएँ तो पुराणोंमें लिखी हैं। नाभाजी अब कलियुगकी कथाएँ कहते हैं।

(१) एक बार **भुवनसिंह चौहान**, जो उदयपुरके राणाके दरबारी थे, राणाके संग शिकार खेल रहे थे। राणाने एक हरिणीके पीछे अपना घोड़ा दौड़ाया। वे हरिणीको पकड़ नहीं पाए। तब भुवनसिंह चौहानने अपना घोड़ा दौड़ाकर अपनी तलवारसे हरिणीको मार डाला। हरिणी सगर्भा थी। वह तड़फड़ा-तड़फड़ा कर मरी। यह देखकर भुवनसिंह चौहानको दया आ गई। उन्होंने तबसे लोहेकी तलवार न लेकर अपनी म्यानमें लकड़ीकी तलवार रख ली। किसी पिशुनने जाकर राणासे चुगली की कि भुवनसिंहके पास तो वास्तविक तलवार है ही नहीं। राणाने पहले तो इनकी बात नहीं मानी। फिर बहुत बार कहनेपर राणाने कहा—“ठीक है, परीक्षण कर लेते हैं।” एक दिन राणाने सभी दरबारियोंको भोजनपर बुलाया और यह कहा—“चलो, आज सभी लोग अपनी-अपनी तलवार दिखाएँगे।” राणाने भी अपनी तलवार दिखा दी। सभी लोगोंने दिखाई। भुवनसिंहकी बारी आई। भुवनसिंहने कहा कि मेरी तलवार भी लोहमय है, जबकि थी वह लकड़ीकी। तुरन्त भक्तकी वाणीको भगवान्ने सत्य कर दिया और भुवनसिंहजीने जब तलवार निकाली तो बिजलीके समान चमकी अर्थात् लकड़ीकी तलवार लोहेकी हो गई।

(२) इसी प्रकार उदयपुरके पास ही श्रीरूपचतुर्भुज स्वामीका मन्दिर है। वहाँ **देवाजी** नामके पंडा थे, जो भगवान्की सेवा करते थे। प्रतिदिन सायंकाल राणाजी रूपचतुर्भुज स्वामीके दर्शनको आते थे। एक दिन राणाजी थोड़ा विलम्बसे आए, तब तक देवाजी भगवान्की माला

उतारकर स्वयं अपने गलेमें पहन चुके थे। राणाजी आए, और उन्होंने भगवान्की माला माँगी। जल्दीसे अपने गलेमें पहनी हुई माला देवा पंडाने राणाजीको दे दी और जल्दी-जल्दीमें देवाजीका एक पका बाल भी मालामें चला गया। राणाजीने कहा—“क्यों पंडाजी, भगवान् शयन कर गए?” पंडाजीने कहा—“जी राणाजी, भगवान् शयन कर गए।” “प्रसाद?” “ये प्रसाद लीजिये।” पंडाजीने प्रसाद दे दिया। “इस मालामें एक बाल रह गया है, किसका बाल है?” पंडाजीके मुखसे निकला—“भगवान्का।” “यह तो श्वेत है, भगवान्के बाल श्वेत हो गए हैं?” “जी।” “ठीक है, कल प्रातः देखूँगा। यदि भगवान्के बाल श्वेत नहीं हैं, तो समझ लो पंडाजी, तुम भी कल जीवित नहीं बचोगे।” “ठीक है।” राणाजीके चले जानेके पश्चात् देवाजीने भगवान्से प्रार्थना की—“भगवन्! लज्जा रख लीजिये।” और भगवान्ने लज्जा रखी। देवाजी प्रातःकाल मन्दिर खोलकर देखने लगे तो भगवान्के सिरके बाल—सब-के-सब—श्वेत थे। राणाजी आए, देवाजीने दिखा दिया। राणाजीने कहा—“अरे! भगवान्के बाल श्वेत!” देवाजीने कहा—“देखिये न!” उन्होंने देखा, और एक बाल खींचा। भगवान्को पीड़ा हुई। पीड़ावश उनकी नाक चढ़ गई और केशसे रक्तकी धारा बहने लगी। राणाजीने क्षमा माँगी। रूपचतर्भुज स्वामी भगवान्ने कहा—“क्षमा तो कर दिया। पर एक दण्ड मिलेगा। आजसे जो भी उदयपुरकी गद्दीपर बैठेगा, वह मेरा दर्शन नहीं करेगा।” इस प्रकार देवा पंडाकी वाणीको सत्य करनेके लिये भगवान्ने अपने बालोंको श्वेत कर दिया।

(३) इसी प्रकार एक परिवार था जो राणाजीके यहाँ हाजिरी देता था, और प्रतिदिन उनके दरबारमें जाकर सेवा करता था। उस परिवारमें चार भाई थे। तीन तो दरबारमें सेवा करते थे, पर चौथे भाई **कामध्वज** वनमें भगवान्का भजन करते थे। तीनों भाइयोंने कई बार कहा—“तुम भी तो चला करो राणाके दरबारमें।” कामध्वजने कहा—“मुझे समय नहीं है।” तीनों भाइयोंने कहा—“समय नहीं है! वैसे भोजन करनेका समय है। ये बताओ, तुम्हारे मरनेपर तुम्हारा दाहसंस्कार कौन करेगा?” कामध्वजने कहा—“मैं जिनका सेवक हूँ, वे ही मेरा दाहसंस्कार करेंगे।” अन्तमें वही हुआ। वनमें ही कामध्वजका शरीर छूटा और किसीको पता नहीं चला। हनुमान्जी महाराजको भगवान् श्रीरामजीने स्वयं भेजा और उन्होंने चिता लगाई, कामध्वजके पार्थिव शरीरको चितापर रखा, और स्वयं हनुमान्जीने मुखाग्नि दी। सत्य कर दी भगवान्ने कामध्वजकी वाणी।

(४) इसी प्रकार **जयमल**का नियम था कि दस घड़ी तक उनकी पूजामें कोई भी विघ्न

नहीं डालेगा। वे भगवान्की पूजा करते थे। जयमल मेड़ताके अधिपति थे। उन्होंने यह कह रखा था कि भगवान् जो कुछ करेंगे वह हमारे हितमें होगा, सब कुछ भगवान् करेंगे, दस घड़ी तक मैं कुछ भी नहीं करूँगा। एक व्यक्तिने यह समाचार दे दिया कि जयमल तो कुछ भी नहीं करना चाहते, वे सब भगवान्पर छोड़ रहे हैं। शत्रुओंने आक्रमण कर दिया। किसीने तो कुछ नहीं कहा, पर राजमाताने सोचा कि कुछ भी हो मैं कहूँगी। राजमाताने आकर जयमलको कहा—“बेटे! शत्रुओंने आक्रमण कर दिया है।” जयमलने सहजतामें कह दिया—“माँ! आप विराजिये, साँवरिया सरकार हैं न। वे सब कुछ संभाल लेंगे। मैं पूजन करके ही युद्धमें जाऊँगा।” राजमाता चुप हो गई। वे भी भगवान्का ध्यान करने लगीं। इधर जयमलजीको पूजामें व्यस्त देखकर जयमलके घोड़ेपर चढ़कर स्वयं भगवान् युद्धमें गए। उन्होंने शत्रुओंको पराजित कर दिया, और आकर घोड़ेको घुड़सालमें उसी प्रकार बाँध दिया। इधर जब जयमल पूजा संपन्न करके आए तो उन्होंने घोड़ेको देखा। घोड़ा थका-थका था। फिर उसपर चढ़कर जयमल युद्धमें आए। वहाँ देखा कि शत्रुओंके सैनिक पराजित हो चुके थे। जयमलजी शत्रुओंके सेनानायकके पास आए। उसने कहा—“जयमल! तुम्हारे यहाँसे एक साँवरिया सिपाही आया था। वह बहुत सुन्दर था। वह सबको घायल कर गया। मुझे भी उसने घायल कर दिया। पर मैं तो उसकी सुन्दरताको ही देखता रहा।” जयमलने कहा—“वह साँवरिया सिपाही कोई और दूसरा नहीं था, स्वयं भगवान् ही तो थे।” भगवान्ने धन्य कर दिया जयमलके व्यक्तित्वको।

(५) इसी प्रकार उदयपुरके समीप एक गाँवमें एक ग्वाल भक्त रहते थे। उनका संतसेवामें बहुत प्रेम था। घरमें जो कुछ रहता था, वह सब वे संतोंको खिला देते थे। वे वनमें भैंस चराते थे, और भैंसका दूध संतोंको पिला देते थे। एक बार वे संतसेवामें इतने व्यस्त हो गए, सत्संगमें तल्लीन हो गए, कि उनको पता ही नहीं चला। चोर आए और ग्वाल भक्तकी सभी भैंसोंको चुराकर ले गए। सायंकाल ग्वाल भक्तकी माँने पूछा कि भैंसें कहाँ गईं तो उन्होंने माँसे छिपा लिया और कह दिया—“एक ब्राह्मणको मैंने दे दी हैं। वह भैंस चरा रहा है। समय आनेपर भैंसोंको लौटा जाएगा और घी भी दे जाएगा।” माँने बात मान ली। इधर धीरे-धीरे दीवाली आई। भगवान्को तो भक्तकी वाणी सत्य करनी थी। भगवान्ने लीला कर दी। लीला यह की कि चोर मदिरा पीकर नाचने-गाने लगे, उन्होंने भैंसोंकी पूजा की और भैंसोंको चाँदी-सोनेके शृङ्गारोंसे सजाया। संयोगसे सारी-की-सारी भैंसें चोरोंके यहाँसे भाग आईं और भागकर ग्वाल भक्तके द्वारपर आकर खड़ी हो गईं। ग्वाल भक्तने माँसे कहा—“देखा आपने, जितनी भैंसें

हमारे यहाँसे गई थीं, उसकी चौगुनी यहाँ आ गई, और घी बेचकर ब्राह्मणने इनको अलंकार पहना दिये। हमको चौगुनी भैंसें भी मिलीं, और घीका पूरा-का-पूरा धन भी हमें मिल गया।”

(६) इसी प्रकार भागवतजीके प्रसिद्ध टीकाकार श्रीधराचार्यजी अपने गृहस्थ आश्रममें कहींसे आ रहे थे। वे विद्वान् थे इसलिये उन्हें भागवतप्रवचनसे बहुत-सा धन मिला था। बीचमें डाकू लोग उन्हें मिल गए और वे उनका धन लूटनेका प्रयास करने लगे। चूँकि श्रीधराचार्यजी भगवान् रामके भक्त थे, भगवान् राम धनुष-बाण लेकर उनके साथ चल रहे थे। जब-जब भी डाकू उनका धन लूटने आते तब-तब भगवान् राम धनुष-बाण लेकर उनके सामने दिखते। ऐसा करते-करते सांयकाल हो गया और श्रीधराचार्यजीका घर आ गया। जब घरमें श्रीधराचार्यजीने प्रवेश किया, तब ठगोंने आकर पूछा—“आपके साथ एक श्यामसुन्दर युवक धनुष-बाण लेकर चल रहा था, वह कहाँ गया?” श्रीधराचार्यजीने कहा—“वह और कोई नहीं था, भगवान् राम ही तो थे।”

इस प्रकार भगवान् भक्तोंकी वाणीकी रक्षा करते हैं। इसीलिये इस छप्पयमें स्वयं नाभाजी कहते हैं कि चतुर्भुज भगवान् चारों युगोंमें सदैव भक्तोंकी वाणीको सत्य करते आए हैं और करते रहते हैं। जैसे भगवान्ने भुवनसिंहकी **दारुमयी** अर्थात् लकड़ीसे बनी तलवारको **सारमय रची** अर्थात् लोहमय बना दी, देवा पंडाकी वाणीको सत्य करनेके लिये स्वयंके केशोंको श्वेत कर लिया, कामध्वजकी चितापर हनुमान्जी स्वयं काष्ठ ले आए और उनका दाहसंस्कार किया, जयमलके युद्धमें भगवान् घोड़ेपर चढ़कर युद्ध करनेके लिये चले गए, ग्वाल भक्तकी चोरों द्वारा चुराई हुई भैंसोंको घीके सहित चौगुनी करके भगवान्ने लौटवा दिया, और श्रीधराचार्यजीके साथ धनुष-बाण लेकर भगवान् राम चलते रहे और उनकी डाकूओंसे रक्षा कर ली।

भगवान् सदैव भक्तोंके साथ रहते ही हैं। वे कभी भक्तोंसे दूर नहीं होते। इस सिद्धान्तको पुष्ट करनेके लिये नाभाजी कहते हैं—

॥ ५३ ॥

भक्तन सँग भगवान नित ज्यों गउ बछ गोहन फिरैं ॥
निहिकिंचन इक दास तासु के हरिजन आये।
बिदित बटोही रूप भये हरि आप लुटाये ॥

साखि देन को स्याम खुरदहा प्रभुहि पधारे।
 रामदास के सदन राय रनछोर सिधारे॥
 आयुध छत तन अनुग के बलि बंधन अपबपु धरैं।
 भक्तन सँग भगवान नित ज्यों गउ बछ गोहन फिरैं॥

मूलार्थ—भक्तोंके साथ भगवान् उसी प्रकार सदैव फिरा करते हैं, रहा करते हैं, चला करते हैं, जैसे गऊ बछड़ेके साथ चला करती है। यहाँ गोहन शब्दका अर्थ है समीप, निकट, पास। जैसे—(१) निहिकिंचन इक दास—यहाँ भक्तमालके टीकाकार प्रियादासजी अपनी टीकामें इन दासका नाम हरिपाल बताते हैं (भ.र.बो. २३५)। एक हरिपाल नामके भक्त थे। उन्हें भक्तोंकी सेवा बहुत प्रिय थी। जब तक घरमें धन था तब तक तो उन्होंने बड़े उत्साहसे संतोंकी सेवा की। जब कुछ नहीं रह गया तब उन्होंने लोगोंसे ऋण लिया। जब लोग ऋण देनेमें भी कतराने लगे तब उन्होंने चोरीका अवलम्ब लिया, अर्थात् वे उनके घरोंमें चोरी करने लगे जो भगवान्का भजन नहीं करते था। जो भगवद्भक्त होता था, उसके यहाँ वे चोरी नहीं करते थे। एक बार वे एक भगवद्भक्तके यहाँ चोरी करने गए। उन्होंने देखा, ये तो भगवान्का भजन करता है, तो वे अपनी चादर भी वहाँ छोड़ आए। संयोगसे एक दिन उन निष्किञ्चन दास हरिपालजीके यहाँ संतमण्डली पधार गई। संतोंकी सेवाके लिये उनके पास कुछ भी नहीं था। उन्होंने घरमें अपनी पत्नीसे बात की—“कैसे समाधान किया जाए?” तब उन्होंने एक उपाय सोचा—“चलो आज कोई आएगा तो उसे लूट लेंगे, संतोंकी सेवा हो जाएगी।” हरिपालजीकी निष्ठा देखकर भगवान् स्वयं रुक्मिणीके संग एक सुन्दर बटोहीके रूपमें आ गए। आभूषणोंसे सजे हुए भगवान्को देखकर हरिपालजी बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने कहा—“ये दम्पती आ गए हैं, सजे-धजे हैं, और इनके पास बहुत-से स्वर्णके अलंकार हैं—इन्हें लूटा जाए और इससे संतसेवा की जाए।” वही हुआ। भगवान्ने और रुक्मिणीजीने प्रेमसे लुटवाया। उन्होंने सब कुछ तो ले लिया। अब रुक्मिणीजीके हाथमें एक अँगूठी बची। वह थोड़ी उँगलीमें कसती थी, और उसे निकालनेमें जटिलता हो रही थी। हरिपालजीने निकालना प्रारम्भ किया और रुक्मिणीजीकी उँगली मरोड़ी। रुक्मिणीजीने कहा—“तुम बहुत कठोर हो।” हरिपालजीने कहा—“कठोरता क्या! इसमें नग जड़ा है, यदि अँगूठी मुझे मिल जाएगी तो बहुत दिनों तक संतोंकी सेवा होती रहेगी।” हरिपालजीकी संतनिष्ठा देखकर रुक्मिणीजी और द्वारकाधीश भगवान् प्रकट हुए और उन्होंने हरिपालजीकी जय-जयकार की।

(२) इसी प्रकार एक युवक ब्राह्मण एक वृद्ध ब्राह्मणकी बहुत सेवा किया करता था। दोनों, वृद्ध ब्राह्मण और युवक ब्राह्मण, तीर्थयात्राको निकले। वृद्ध ब्राह्मणने कहा—“युवक! तुम इतनी सेवा कर रहे हो, मैं तुमसे अपनी कन्याका विवाह कर दूँगा।” युवक ब्राह्मण कुछ भी नहीं बोला। वृद्ध ब्राह्मणने कहा—“इसके साक्षी भगवान् हैं।” युवकने कहा—“ठीक है।” तीर्थयात्रा संपन्न हो गई। जब युवक ब्राह्मण वृद्ध ब्राह्मणके घर विवाहके विषयमें बात करने आया तो वृद्ध ब्राह्मणने विवाह करनेसे आना-कानी कर दी। युवक ब्राह्मण पंचायत बुलानेके लिये आया। पंचोंने कहा—“कोई इसका साक्षी हो, तब हम लोग इनसे कुछ कहें।” युवक ब्राह्मणने कहा—“हमारे-इनके बीचमें तो स्वयं गोपालजी साक्षी हैं और कोई नहीं।” पंचोंने कहा—“तो ठीक है तब, उनको बुलाकर ले आना, वो साक्षी दे देंगे, तब तुम्हारे साथ इस ब्राह्मणकी कन्याका विवाह हो जाएगा।” युवक ब्राह्मणने स्वीकार कर लिया और गोपालजीके पास आकर भगवान्से प्रार्थना की। गोपालजी प्रकट हुए। उन्होंने कहा—“चलो, मैं साक्षी दूँगा। मैं तुम्हारे पीछे चलूँगा। मेरे चलनेकी नूपुरकी धुन सुनाई पड़ती रहेगी। यदि तुमने पीछे मुड़कर देखा तो मैं वहीं रुक जाऊँगा।” “ठीक है,” कहते हुए युवक ब्राह्मण भगवान्को ले चला। और जब वह अपने गाँवके निकट आया तब उसने सोचा—“एक बार तो भगवान्को देख लूँ, कि कैसे भगवान् चल रहे हैं?” जब उसने भगवान्पर दृष्टि डाली तो भगवान् वहीं रुक गए। उस गाँवका नाम था **खुरदहा**। आज भी वह ग्राम उड़ीसामें है, और वहाँ भगवान् साक्षी गोपालका मन्दिर है। भगवान्ने कहा—“अब यहीं पंचोंको बुला लो। मैं यहीं साक्षी दे दूँगा।” उसने पंचोंको बुला लिया। भगवान्ने साक्षी दी—“हाँ, मेरे सामने ब्राह्मणने इस युवकको अपनी कन्या देनेकी बात कही थी, अब भले अस्वीकार कर रहा है।” सब पंचोंने निर्णय ले लिया और वृद्ध ब्राह्मणको उस युवकसे अपनी कन्याका विवाह करना पड़ा।

(३) **श्रीरामदासजी**के घरमें तो भगवान् स्वयं आए। श्रीरामदासजी महाराज अत्यन्त भगवद्भक्त थे। उनको **बुढ़ाना** भी कहा करते हैं। वे सतत एकादशीके दिन द्वारकाधीशके मन्दिर जाया करते थे और जागरण करते थे। जब तक वे युवक थे, जब तक उनका शरीर चला, तब तक उन्होंने यह नियम निभाया। वृद्धावस्थामें जब उनका शरीर चलना बंद हो गया अर्थात् शिथिल हो गया, तब भगवान्ने कहा—“रामदासजी! अब आप मत आया करिये, अपने घरमें ही जागरण कर लिया करिये।” रामदासजीने कहा—“आपको देखे बिना मुझे संतोष नहीं होता। आपके दर्शन तो करूँगा ही करूँगा।” भगवान्ने भावुकतामें कह

दिया—“ठीक है, तब मैं ही आपके घर चला चलूँगा।” “कैसे चलेंगे भगवन्?” उन्होंने कहा—“आप एक गाड़ी लाइयेगा, और मैं चलूँगा।” “ठीक है भगवन्, ऐसा ही होगा।” अगली एकादशीके दिन रामदासजी एक बैलगाड़ी ले आए, और मन्दिरके पिछले भागसे भगवान्को उठाकर उन्होंने गाड़ीपर बैठा लिया। चल पड़े। इधर पुजारियोंने मन्दिरमें देखा तो मूर्ति ही नहीं थी। लोगोंने पीछा किया और रामदासजीको पकड़ लिया। उनकी बहुत पिटाई की। अनेक अस्त्र-शस्त्रोंसे मारते रहे। उनके सारे प्रहारोंको भगवान्ने अपने शरीरपर ले लिया। भगवान्को उन्होंने तालाबमें पधरा दिया। इधर पुजारी आए, उन्हें भगवान् नहीं प्राप्त हुए। पुजारी बहुत दुःखी हो गए, और उन्होंने आमरण अनशन कर लिया। भगवान्ने कहा—“तुम्हारा व्यवहार इतना निकृष्ट है कि हम वहाँ रहना नहीं चाहते। तुमने भक्त रामदासको मार लगाई तो सारी मार मैंने सह ली। अब तो एक ही विकल्प है। तुमको हम दूसरी मूर्ति बता देते हैं, उसको ले आओ। हमें छोड़ दो।” पुजारियोंने जब नहीं माना, तब भगवान्ने कहा—“ठीक है तब। मेरी मूर्तिके बराबर सोना ले लेना।” पुजारी मान गए। रामदासने कहा—“मेरे पास तो कुछ सोना ही नहीं है।” भगवान्ने कहा—“तुम्हारी पत्नीके पास कानकी बाली है न।” “जी।” “बस, उतना ही भारी मैं रहूँगा।” आए। भगवान्ने इतना छोटा शरीर बना दिया कि रामदासजीकी पत्नी गंगाबाईकी बालीसे भी भगवान् कम भारी हो गए, बालीसे भी हल्के हो गए, और पंडोंको बाली दे दी। पंडे देखते रहे कि सेवा हम कहाँसे करेंगे? जब भगवान् ही नहीं होंगे तो सेवा-पूजाके बिना हमको धन कौन देगा? तो भगवान्ने एक दूसरी मूर्ति दे दी, और कहा—“इनको ले जाइये। मैं तो अब नहीं जाऊँगा।” इस प्रकार भगवान्ने भक्तकी वाणीकी रक्षा की, भक्तके मनोरथकी रक्षा की। जो स्वयं विराट् रूपमें बलिको बाँध सकते हैं आज वही प्रभु इतने हल्के हो गए कि छोटी-सी बाली उनसे भारी हो गई। इसीलिये नाभाजीने कहा कि **बलि बंधन अपबपु धरें**, बलिको बाँधनेवाले भगवान्ने **अपबपु** अर्थात् छोटा शरीर धारण कर लिया।

अब नाभाजी आगे कहते हैं—

॥ ५४ ॥

बच्छहरन पाछें बिदित सुनो संत अचरज भयो ॥

जसू स्वामि के वृषभ चोरि ब्रजबासी ल्याये ।
 तैसेई दिए स्याम बरष दिन खेत जुताये ॥
 नामा ज्यों नँददास मुई इक बच्छि जिवाई ।
 अंब अल्ह को नये प्रसिध जग गाथा गाई ॥
 बारमुखी के मुकुट को रंगनाथ को सिर नयो ।
 बच्छहरन पाछें बिदित सुनो संत अचरज भयो ॥

मूलार्थ—(१) वत्सहरणकी घटना तो पाछें अर्थात् द्वापरमें विदित है ही। ब्रह्माजीने जब व्रजके बछड़ों और ग्वालोंको चुरा लिया था, तब भगवान् ही व्रजमें बछड़े और बालक बन गए थे। परन्तु हे संतों! सुनो, यह आश्चर्य तो कलियुगमें भी हुआ। अर्थात् व्रजमें ही रह रहे जसू स्वामीके बैलोंको व्रजवासी चुरा ले आए। भगवान्ने अपने धामकी मर्यादाकी रक्षा की और उन्होंने स्वयं बछड़ों और बैलोंका रूप धारण किया। एक वर्ष पर्यन्त जसू स्वामीके यहाँ भगवान् बैलोंके रूपमें ही रहे। अर्थात् उसी प्रकारके बछड़े और बैल भगवान्ने जसू स्वामीको दे दिये। एक वर्ष उन्होंने उनके खेत जुतवाए। जब फिर चोरोंको बुद्धि आई और उन्होंने जसू स्वामीके बैल लौटाए, तब भगवान् अन्तर्धान हो गए।

(२) इसी प्रकार जैसे पहले नामा अर्थात् नामदेवजी महाराजने मृतक गौको जिला दिया था, उसी प्रकार एक नन्ददास नामक भक्त व्रजमें रहते थे। वे बहुत भगवद्भजन करते थे। लोग उनसे ईर्ष्या करते थे। किसीने एक बछड़ीको मारकर उनके खेतमें डाल दिया। लोगोंने अपवाद करना प्रारम्भ किया कि नन्ददासने तो बछड़ी मार डाली। परन्तु नन्ददासजी महाराजने भगवान्से प्रार्थना की, और मरी हुई बछड़ी जीवित हो गई।

(३) श्रीअनन्तानन्दजी महाराजके शिष्य अल्हजी महाराज, जिनकी चर्चा सैंतीसवें पदमें की गई है, वे एक बार मार्गमें आ रहे थे। वहाँ उन्हें एक आमका बाग मिला। उन्होंने देखा, सुन्दर-सुन्दर, पके-पके आम लटक रहे थे। अल्हजीके मनमें एक मनोरथ हुआ कि इन पके आमोंका भोग भगवान्को लग जाता, तो कितना आनन्द आता। लोगोंने कहा—“ये कैसे होगा?” उन्होंने मालीसे माँगा। मालीने कहा—“राजाने हमें निषेध किया है कि आम किसीको मत देना।” अल्हजीने कहा—“राजाने निषेध किया है, पर भगवान् तो राजाधिराज हैं ना, भगवान्के भोगके लिये थोड़े ही राजा निषेध करेगा?” मालीने कहा—“यदि ये झुक

जाएँ तो आप ले लीजिये। मैं तोड़ूँगा नहीं।” भगवान्की कृपासे आमके वृक्ष झुक गए और अल्हजीको जितनी आवश्यकता थी, उतने पके-पके आम उन्होंने तोड़ लिये और भगवान्को नैवेद्य लगाया। मालीने दौड़कर राजाको समाचार दिया। राजाने अल्हजीको प्रणाम किया और उनसे क्षमा माँगी।

(४) इसी प्रकार एक **बारमुखी** अर्थात् वाराङ्गना थी, जो वेश्यावृत्तिसे अपना जीवन चला रही थी। उसके पास बहुत धन आ गया था। सहसा उसके यहाँ कुछ संत आए। संतोंके दर्शनसे उसकी बुद्धि बदल गई—**संत दरस जिमि पातक टरई** (मा. ४.१७.६)। फिर उसने संतोंसे कहा—“मैं अपने धनका कैसे उपयोग करूँ?” संतोंने कहा—“इसमें क्या है? तुम रङ्गनाथजीके लिये मुकुट बना दो।” उसने स्वर्णका बहुत सुन्दर मुकुट बनवाया और उसमें सुन्दर-सुन्दर नग जड़वाए। संतोंने कहा—“चलो, हम लोग चलते हैं।” संयोगसे वह ऋतुधर्ममें भी आ गई थी। संतोंने कहा—“ले चलो मुकुट, देखते हैं क्या होगा। यदि भगवान् ऋतुधर्ममें आई हुई द्रौपदीजीकी साड़ीमें प्रवेश कर सकते हैं तो क्या तुम्हारा मुकुट नहीं ले सकते?” वह आई, संतोंके साथ भगवान्से प्रार्थना करती रही—“हे पतितपावन! मेरा मुकुट ग्रहण कर लीजिये।” तब भगवान् रङ्गनाथजीका सिर झुक गया। उस वारमुखीने प्रभुको मुकुट धारण करवा दिया।

नाभाजी आगे कहते हैं—

॥ ५५ ॥

और जुगन ते कमलनयन कलिजुग बहुत कृपा करी ॥
 बीच दिए रघुनाथ भक्त सँग ठगिया लागे।
 निर्जन बन में जाय दुष्ट क्रम किये अभागे ॥
 बीच दियो सो कहाँ राम कहि नारि पुकारी।
 आए सारंगपानि सोकसागर ते तारी ॥
 दुष्ट किये निर्जीव सब दासप्रान संजा धरी।
 और जुगन ते कमलनयन कलिजुग बहुत कृपा करी ॥

मूलार्थ—कमलनेत्र भगवान्ने और युगोंकी अपेक्षा कलियुगमें बहुत कृपा की है। और युगोंमें इतने शीघ्र दर्शन नहीं होते, जितने शीघ्र कलियुगमें हो जाते हैं। इस सिद्धान्तको स्पष्ट

करते हुए नाभाजी एक भक्तदम्पतीका दृष्टान्त प्रस्तुत करते हैं। नाभाजी कहते हैं, एक भक्त-दम्पती द्विरागमन करके आ रहे थे, अर्थात् भक्त युवक नवपत्नी भक्ता युवतीको लेकर अपने घर आ रहा था। क्योंकि युवक विवाह करके पत्नीको ला रहा था, उसे ससुरालमें बहुत-सा धन मिला था। दोनों भगवद्भजन करते हुए आ रहे थे, और यह कह रहे थे—“चलो! अब गृहस्थाश्रमका प्रारम्भ भगवान्की भक्तिसे करेंगे। हम दोनों भगवान्की सेवा करेंगे।” उसी समय भक्तोंके साथ कुछ ठग लग गए। उन्होंने कहा—“चलो! हम तुमको तुम्हारे घर ले चलेंगे।” भक्तोंने कहा—“हम तो तुमको पहचानते नहीं। तुमको अपने साथ चलनेके लिये कैसे कहें?” ठगियोंने कहा—“अरे! रघुनाथजी हैं ना हमारे-तुम्हारे बीचमें। यदि हम कुछ अपराध करेंगे तो भगवान् रघुनाथजी हमें दण्ड देंगे।” भक्ता युवतीने कहा—“ठीक तो है। अब हम लोग रघुनाथजीपर विश्वास करें, भले ही इनकी वृत्ति दूषित हो। हमको दिख तो रहा है इनकी वृत्तिमें कोई सुन्दर अवधारणा नहीं है, परन्तु जब रघुनाथजीको बीच दे दिया तो उनकी मर्यादाका हम पालन करेंगे। प्रभु मर्यादापुरुषोत्तम हैं।” वे चलने लगे। जब घोर जङ्गल आया तब ठगियोंने भक्त युवकको मार डाला। इसलिये नाभाजीको कहना पड़ा—**दुष्ट क्रम किये अभागे**। जब ठगियोंने पतिको मार डाला और पत्नीको लूटना प्रारम्भ किया, तब **बीच दियो सो कहाँ राम कहि नारि पुकारी** अर्थात् उस भक्ता युवतीने कहा—“जिन भगवान् रामको हमारे बीचमें रखा गया था वे भगवान् राम कहाँ गए?” ब्राह्मणपत्नीका यह क्रन्दन सुनकर **सारंगपानि** अर्थात् धनुर्धारी भगवान् राम आ गए। शार्ङ्गधन्वा प्रभु श्रीरामने सभी दुष्टोंको अपने बाणोंकी वर्षा करके मार डाला, और भक्त युवकको जीवित करके अपनी मर्यादाकी स्थापना कर दी। मर्यादापुरुषोत्तम प्रभु श्रीरामकी जय!

॥ ५६ ॥

एक भूप भागवत की कथा सुनत हरि होय रति ॥
 तिलक दाम धरि कोइ ताहि गुरु गोबिंद जानै ॥
 षटदर्शनी अभाव सर्वथा घटि करि मानै ॥
 भाँड भक्त को भेष हाँसि हित भँडकुट ल्याये ॥
 नरपति के दृढ़ नेम ताहि ये पाँव धुवाये ॥

भाँड भेष गाढ़ो गह्यो दरस परस उपजी भगति ।

एक भूप भागवत की कथा सुनत हरि होय रति ॥

मूलार्थ—एक भगवत्परायण राजाकी कथा सुननेसे भगवान्के चरणोंमें रति हो जाती है। वे राजा **तिलक** और **दाम** अर्थात् कण्ठीपर इतनी निष्ठा रखते थे कि कोई भी यदि ऊर्ध्वपुण्ड्र लगा ले और गलेमें कण्ठी धारण कर ले, तो उसे गुरु-गोविन्दके समान जानते थे। **षटदर्शनी** अर्थात् हमारी वैदिक सनातन हिन्दू संस्कृतिकी परम्परा, जिसमें उपासनामें छः दर्शनोंकी परम्परा है। सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, पूर्वमीमांसा और उत्तरमीमांसा—इन्हींको षट्दर्शन कहते हैं, और इनकी परम्परासे जो संत चलते हैं, उन्हें **षट्दर्शनी** संत कहते हैं। अथवा जगद्गुरु शङ्कराचार्यकी परम्परा, जगद्गुरु रामानुजाचार्यकी परम्परा, जगद्गुरु रामानन्दाचार्यकी परम्परा, जगद्गुरु निम्बार्काचार्यकी परम्परा, जगद्गुरु वल्लभाचार्यकी परम्परा, और जगद्गुरु मध्वाचार्यकी परम्परा—इनको **षट्दर्शनपरम्परा** कहते हैं। यहाँ **दर्शन** शब्द वेदान्तके वादोंके लिये प्रयुक्त हुआ है। और नाभाजीने इस परम्पराको **षट्दर्शनी** साधुपरम्परा कहा है। आज भी हमारे यहाँ यही कहा जाता है कि हम षट्दर्शनी साधुओंका भण्डारा करेंगे। अथवा शङ्कराचार्यकी परम्पराको यदि संन्यासी-परम्परा ही मान लें, तो वैष्णव उपासनाकी जो छः परम्पराएँ हैं—रामानुज-परम्परा, रामानन्दपरम्परा, निम्बार्कपरम्परा, मध्वपरम्परा, वल्लभपरम्परा, और मध्वगौडेश्वर परम्परा—इन्हें **षट्दर्शनी परम्परा** कहते हैं। इसका जिसमें भी अभाव रहता था, उसे वह महाराज सर्वथा **घटि करि** अर्थात् न्यून ही मानते थे। जिनके गलेमें कण्ठी नहीं होती थी और जिनके मस्तकपर ऊर्ध्वपुण्ड्र नहीं होता था, उनका महाराज कभी सम्मान नहीं करते थे। इसलिये कहा—**षटदर्शनी अभाव सर्वथा घटि करि मानै**। उनकी परीक्षा लेनेके लिये कुछ **भाँडकुट** अर्थात् फूहड़, विनोदी व्यक्तित्वके लोग एक **भाँड** अर्थात् वाराङ्गनाके साथ तबला बजानेवाले संस्कारहीन व्यक्तिको वैष्णव तिलक और कण्ठी धारण कराकर विनोदके लिये ले आए। महाराज अपने नियमपर अडिग रहे, और उन्होंने उस वेषधारी परन्तु व्यक्तित्वसे अत्यन्त पतित व्यक्तिके भी चरण धो लिये। महाराजके इस दर्शनसे और महाराजके स्पर्शसे उस भाँडके भी हृदयमें भक्ति उत्पन्न हो गई, और उसने भी तिलक और कण्ठीको **गाढ़ो** अर्थात् दृढ़तापूर्वक धारण कर लिया।

इस प्रकार भगवत्परायण संतोंके दर्शन और स्पर्शसे भी व्यक्तिके जीवनमें बहुत परिवर्तन आ जाता है।

अब नाभाजी एक अन्तर्निष्ठ राजाकी कथा कहते हैं। एक महाराज अन्तर्निष्ठ थे, वे अपनी निष्ठाको भीतर ही रखते थे, वे बाहरसे परमधर्मकी ध्वजा नहीं धारण करते थे। इसलिये नाभाजी कहते हैं—

॥ ५७ ॥

अंतरनिष्ठ नृपाल इक परम धरम नाहिन धुजी ॥
हरि सुमिरन हरि ध्यान आन काहू न जनावै ।
अलग न इहि बिधि रहै अंगना मरम न पावै ॥
निद्राबस सो भूप बदन तें नाम उचार्यो ।
रानी पति पै रीझि बहुत बसु तापर वार्यो ॥
ऋषिराज सोचि कह्यो नारि सों आजु भगति मोरी कुजी ।
अंतरनिष्ठ नृपाल इक परम धरम नाहिन धुजी ॥

मूलार्थ—एक महाराज अन्तर्निष्ठ थे, अर्थात् वे भीतर भगवन्निष्ठा रखते थे, बाहर किसीको नहीं बताते थे। वे परमधर्म अर्थात् भक्तिकी ध्वजा बाहरसे किसीको नहीं दिखाते थे। भगवान्के स्मरण और भगवान्के ध्यानको उन्होंने किसीको नहीं बताया। इतने गोपनीय प्रकारसे वे भगवद्भजन करते थे, कि कोई जान नहीं पाता था। इस प्रकार वे अलग भी नहीं रहते थे, जिससे उनकी पत्नी महारानीको भी उनका मर्म न ज्ञात हो। संयोग था, एक दिन जब महारानी सो गई और महाराज भी शयन कर गए, तब निद्राके वशमें होकर भी महाराजके मुखसे भगवन्नाम निकल पड़ा—**गोविन्द जय जय गोपाल जय जय राधारमण हरिगोविन्द जय जय, श्रीराम जय राम जय जय राम**। सुनते ही महारानीकी नींद खुली, और उन्होंने अपने पतिपर रीझकर **बहुत बसु तापर वार्यो** अर्थात् उनपर बहुत धनकी न्यौछावर कर दी। रानीको लगा कि अब तक मैं भ्रममें थी कि मेरे पति नास्तिक हैं, आज तो इनकी भक्ति देखी। महाराजने पूछा—“यह तुम क्या कर रही हो?” महारानीने कहा—“मैंने आपकी भक्ति देख ली, आप चुपके-चुपके भगवद्भजन करते हैं, मुझे नहीं बताते हैं।” फिर **ऋषिराज सोचि कह्यो नारि सों** अर्थात् ऋषिरूप राजा शोकसागरमें डूब गए और अपनी पत्नी महारानीसे बोले—“आज तो मेरी भक्ति नष्ट हो गई,” **कुजी** अर्थात् आज पृथ्वीपर आ गई, बाहर आ गई। **कु** माने पृथ्वी, **कुजी** अर्थात् **कौ जाता**। “जिसे अब तक छिपाए रखा उसे तुमने देख लिया, अब

जीनेका कोई लाभ नहीं,” इसी चिन्तामें महाराजने प्राण छोड़ दिये।

तात्पर्य यही है कि भक्ति प्रदर्शनकी वस्तु नहीं है। यह तो जितनी ही गोपनीय रहे, उतनी ही अच्छी है। इसलिये तो ब्रजबालाओंको **गोपी** कहा जाता है; वे बाहरसे दिखती हैं एक मुखर कामासक्त महिला जैसी, पर भीतरसे वे कितनी भगवान्की भक्ता हैं यह कोई जान नहीं पाता। **गोपायन्ति इति गोप्यः** अर्थात् जो भगवान्की भक्तिको छिपाकर रखती हैं, वही गोपियाँ हैं। कदाचित् इसीलिये भगवान् उनसे बहुत प्रेम करते हैं, क्योंकि वे प्रदर्शनमें विश्वास नहीं करतीं, दर्शनमें विश्वास करतीं हैं। अब एक गुरुविश्वासी भक्तकी कथा कहते हैं—

॥ ५८ ॥

गुरु गदित बचन सिष सत्य अति दृढ़ प्रतीति गाढ़ो गह्यो ॥
 अनुचर आग्या माँगि कह्यो कारज को जैहों ।
 आचारज इक बात तोहिं आए ते कहिहों ॥
 स्वामी रह्यो समाय दास दरसन को आयो ।
 गुरु गिरा मान बिस्वास फेरि सब घर को ल्यायो ॥
 सिषपन साँचो करन हित बिभु सबै सुनत सोई कह्यो ।
 गुरु गदित बचन सिष सत्य अति दृढ़ प्रतीति गाढ़ो गह्यो ॥

मूलार्थ—“गुरुदेवकी वाणी सत्य है,” इसी विश्वासको एक शिष्यने प्रगाढ़ रूपमें अपने हृदयमें धारण कर लिया। एक घटना है। एक बार एक गुरुभक्त शिष्यने अपने गुरुदेवसे कहा—“किसी कार्यके लिये मैं आज कहीं जाना चाहता हूँ।” गुरुदेवने कहा—“ठीक है, एक बात ऐसी है, जो मैं तुम्हारे आनेपर कहूँगा।” शिष्यको विश्वास हो गया, वह चला गया। क्योंकि वह जान गया कि उसके आने तक तो कोई घटना घटेगी नहीं। **स्वामी रह्यो समाय**—नाभाजी **समाय** शब्दका प्रयोग करते हैं, जो हमारी संतपरम्परामें अभी भी चलता है। **समाना**का अर्थ होता है भगवान्के चरणोंमें लीन हो जाना। संयोगसे **स्वामी** अर्थात् गुरुदेव समा गए, उन्होंने अपना लौकिक शरीर छोड़ दिया, और सभी भक्त उनके दर्शनको आ गए। शवयात्रा निकल पड़ी। उसी समय वह शिष्य कार्य करके यहाँ लौटा, तो देखा कि गुरुदेवकी शवयात्रा निकल रही है। पर **गुरु गिरा मान बिस्वास**—उसने गुरुदेवकी वाणीपर विश्वास माना, और सबको कहा—“मेरे गुरुदेव अभी समाए नहीं हैं, अर्थात् उनका शरीर छूटा नहीं है। सब लोग घरमें

आओ। चलो घर सब लोग।” शिष्य सबको घरमें ले आया, और उसने गुरुदेवसे पूछा—
 “आपश्रीने कहा था ना कि तुम्हारे आनेपर एक बात कहूँगा? बताइए, आज्ञा करें, कौन सी
 बात है?” **सिषपन साँचो करन हित बिभु सबै सुनत सोई कह्यो**—शिष्यके प्रणको सत्य
 करनेके लिये **बिभु** अर्थात् व्यापक भगवान्ने गुरुदेवके रूपमें वही कहा—“आजसे गुरु और
 गोविन्दको कभी अलग मत मानना। वस्तुतस्तु गुरुदेवको गोविन्दसे अधिक मानना।”

अब नाभाजी पुनः श्रीरामानन्दाचार्यजीके कतिपय प्रधान शिष्योंकी चर्चा प्रारम्भ करते हैं,
 जिनमें वे श्रीरैदासजी, श्रीकबीरदासजी, श्रीपीपाजी, श्रीधनाजी, श्रीसेनजी, श्रीसुखानन्दजी,
 श्रीसुरसुरानन्दजी, श्रीसुरसुरीजी, और श्रीनरहर्यानन्दजीकी चर्चा क्रमशः करेंगे। सर्वप्रथम
 नाभाजी रैदासजीकी चर्चा कर रहे हैं—

॥ ५९ ॥

संदेह ग्रंथि खंडन निपुन बानि बिमल रैदास की ॥
 सदाचार श्रुति सास्त्र बचन अविरोद्ध उचार्यो ।
 नीर क्षीर बिबरन परमहंसनि उर धार्यो ॥
 भगवत कृपा प्रसाद परम गति इहि तन पाई ।
 राजसिंहासन बैठि ग्याति परतीति दिखाई ॥
 बरनाश्रम अभिमान तजि पद रज बंदहिं जास की ।
 संदेह ग्रंथि खंडन निपुन बानि बिमल रैदास की ॥

मूलार्थ—श्रीरैदासजीकी वाणी शास्त्रीय संदेहग्रन्थियोंके खण्डनमें अत्यन्त कुशल और
 अत्यन्त निर्मल है। अर्थात् रैदासजीकी वाणीसे उपासनाके संबन्धमें जो गुत्थियाँ आती हैं,
 उनका खण्डन हो जाता है, और सभी शास्त्रीय संदेहोंकी ग्रन्थियाँ अपने-आप नष्ट हो जाती हैं,
 क्योंकि श्रीरैदासजीने सदाचार, वेद और शास्त्रोंसे अविरोद्ध ही सिद्धान्तोंका उच्चारण किया है,
 अर्थात् उन्होंने जिन सिद्धान्तोंका प्रतिपादन किया वे **सदाचार** अर्थात् संतोंके आचारसे सम्मत
 रहे हैं, श्रुतियोंसे सम्मत रहे हैं, और शास्त्रोंसे सम्मत रहे हैं। **शास्त्र**का अर्थ है छः दर्शन। उनके
 नीरक्षीरविवेकको परमहंसोंने अपने हृदयमें धारण किया। भगवान्की कृपाके प्रसादसे उन्होंने
 इसी शरीरमें परम गति पा ली, और राजसिंहासनपर बैठकर अपने पूर्वजन्मके ब्राह्मणशरीरकी
 प्रतीति भी सबको दिखा दी। वर्ण और आश्रमका अभिमान छोड़कर बड़े-बड़े साधक जिनके

चरणकमलकी धूलिका वन्दन करते हैं, ऐसे रैदासजीकी वाणी संदेहग्रन्थियोंको नष्ट करनेमें निपुण और अत्यन्त निर्मल है।

संतजन कहते हैं कि जगद्गुरु श्रीमदाद्य रामानन्दाचार्य जब पञ्चगङ्गाघाटपर अपनी कुटियामें विराज रहे थे, उस समय उन्होंने आज्ञा दी थी—“ थोड़ा-थोड़ा आटा, दाल, चावल और साग पाँच लोगोंके यहाँसे भिक्षा माँगकर ले आना। वह भी उनसे भिक्षा माँगना जो भगवत्परायण हों, और जिनकी कथनी और करनीमें एकता हो।” ऐसा निर्देश पाकर एक ब्रह्मचारी इसी प्रकार करते थे। एक बनिया बार-बार उनसे निवेदन करता था—“ किसी दिन मेरा अन्न ले जाइये भिक्षामें।” ब्रह्मचारी मानते नहीं थे। संयोगसे एक दिन वर्षा हो रही थी। उन्हें अन्यत्र जानेमें जटिलता हुई, इसलिये उन्होंने उस बनियेके यहाँसे अन्न ले लिया। जब प्रसाद सिद्ध हुआ, आचार्यजीने भोग लगानेकी बात की, तो उस दिन भगवान् ध्यानमें नहीं आए। आचार्यजीने इनसे पूछा—“ सत्य बताओ, तुम आज कहाँसे भिक्षा लाए?” उन्होंने कह दिया कि एक बनियेके यहाँसे। बनियेसे पूछा गया तो उसने कहा—“ हाँ, एक चमड़ेपर प्रेम करनेवाले अर्थात् भगवद्धिमुख चमारकी प्रेरणासे यह अन्न मुझे मिला था, और मैंने आचार्यजीके नैवेद्यके लिये उसे इस ब्रह्मचारीको दे दिया।” यहाँ **चमार** शब्दका कुछ गम्भीर तात्पर्य है। यह जातिविशेषका वाचक नहीं है। जैसा गोस्वामी तुलसीदासजी तुलसीसतसईमें कहते हैं—

चतुराई चूल्हे परो भारो पलो अचार।

तुलसी भजे न राम को चारों बरन चमार ॥

(तु.स.स.)

अर्थात् जो भगवान्का भजन नहीं करता, केवल चमड़ेपर प्रीति रखता है, वही तो चमार है। यह सुनकर जगद्गुरु श्रीमदाद्य रामानन्दाचार्यजीने क्रोध करके कह दिया—“ जाओ, अब तुम्हारा जन्म चमारके घरमें होगा।” ब्रह्मचारीका शरीर छूट गया, और उनका जन्म काशीमें रह रहे रघुचमारके यहाँ हुआ, जबकि वे चमार होते हुए भी ‘हरिजन’ थे अर्थात् भगवद्भक्त थे। नवजात शिशुको पूर्वजन्मका स्मरण था। वह दूध नहीं पी रहा था, सतत रो रहा था। सब लोगोंको चिन्ता हुई—“ क्या किया जाए?” तब जगद्गुरु श्रीमदाद्य रामानन्दाचार्यजी स्वयं उसके घर पधारे, क्योंकि महाराजको आभास हो गया था कि उनके द्वारा अभिशाप्त शिष्य उनके दर्शनोके लिये चिल्ला रहा है। जगद्गुरुजीका अपनी झोंपड़ीमें आगमन देखकर वे दम्पती बहुत प्रसन्न हुए। रघुचमारने अपनी पत्नीके सहित आचार्यचरणमें अभिवादन किया, और कहा—“ भगवन्! इस

बालकको बचा लीजिये।” जगद्गुरु रामानन्दाचार्यजीने बालकको श्रवणमें राममन्त्र सुनाया और उनको कहा—“कोई बात नहीं, अब मैंने शापका अनुग्रह कर लिया है। अब तुम चिन्ता मत करो। जो हुआ, सब ठीक हुआ।” फिर तो भगवान्की कृपासे रैदासजीकी भक्ति दिन-दूनी रात-चौगुनी बढ़ती गई।

अन्ततोगत्वा रैदासजीका उन्हींकी ज्ञातिकी एक भगवत्परायणा महिलासे विवाह हुआ, जिनका नाम था प्रभुता। प्रभुताजीके साथ जब रैदासजी गृहस्थाश्रममें आए तब तो और भजनका रङ्ग चढ़ गया। संयोग होते हैं। रघुचमारने रैदासजीको घरसे निकाल दिया और उन्हें कुछ नहीं दिया, पीछे थोड़ा-सा स्थान दे दिया। वहाँ रैदासजी झोंपड़ी बनाकर रहते थे। कुछ नहीं था, पर भगवान् तो भगवान्! भगवान् आनन्द करते थे। एक बार भगवान् श्रीराम एक सेठके रूपमें आए और उन्होंने कहा—“रैदास! ये लो। मैं तुमको एक पारसमणि देता हूँ। इसे जिससे भी स्पर्श कराओगे, लोहा सोना बन जाएगा।” रैदासजीने कहा—“रख दीजिये, छप्परके कोनेमें रख दीजिये, हम नहीं जानते।” तेरह महीनेके पश्चात् जब भगवान् फिर आए और उन्होंने पूछा—“तुमने इसका उपयोग क्यों नहीं किया?” रैदासजीने कहा—“नहीं, आप अपनी मणि ले जाइये। मैं क्या करूँगा? मुझको तो आपके चरणके चिह्न ही पारस लगते हैं,” मानहुँ पारस पायउ रंका (मा. २.२३८.३), “संतोंका स्पर्श भी पारस लगता है,” पारस परसि कुधातु सुहाई (मा. १.३.९)। फिर तो भगवान् प्रातःकाल उनको पाँच मोहर अर्पित करने लगे। उनको भी जब रैदासजीने नहीं छूना चाहा तो भगवान्ने उन्हें सपनेमें आज्ञा दी—“देखो हठ मत करो। इन्हीं मोहरोंको लेकर मन्दिर बनवाओ और ठीक-से संतसेवा करो।” रैदासजीने वैसा ही किया। वे पक्के चमड़ेसे जूती बनाते थे और संतोंको धारण करानेमें कोई पैसा नहीं लेते थे, अन्यसे जो मिल जाता था उसीसे उनकी जीविका चलती थी। उनका भजन अद्भुत होता गया और जीवन भगवन्मय चलने लगा।

एक बार चित्तौड़की महारानीने काशी आकर उनसे दीक्षा ली और उन्हें बुलवाया—“आप चित्तौड़ पधारें।” श्रीरैदासजी महाराज चित्तौड़ गए। ब्राह्मणोंने आपत्ति की—“ये तो ब्राह्मण नहीं हैं, हम कैसे भण्डारेमें आएँगे?” जब भण्डारा हुआ, तब यद्यपि रैदासजी नहीं गए थे फिर भी हर दो ब्राह्मणोंके बीचमें एक रैदासजी दिख जाते थे। ब्राह्मण आश्चर्यमें पड़ गए। राजसिंहासनपर बैठकर रैदासजीने अपने कंधेको चीरकर सोनेका जनेऊ दिखा दिया अर्थात् बता दिया—“मैं पूर्वजन्मका ब्राह्मण ही हूँ। यह तो शापवशात् इस शरीरमें आ गया हूँ।”

काशीमें आनेपर जब कर्मकाण्डियोंने रैदासजीका विरोध किया और कहा—“इसे पूजाका अधिकार नहीं है,” तो काशिराजने एक व्यवस्था दी—“भगवान्की मूर्तिको रख दिया जाए। जिसके कहनेपर भगवान् गोदमें आ जाएँगे, पूजाका अधिकार उसे मिल जाएगा।” कर्मकाण्डी पुरुषसूक्तका वाचन करते रहे, कुछ अन्तर नहीं पड़ा। रैदासजीने जब कहा—**पतित पावन नाम आज प्रकट कीजै**, तुरन्त सिंहासनसहित भगवान् रैदासजीकी गोदमें आ गए। इस प्रकार रैदासजीका जीवन भगवन्मय और भक्तिपरायण था, और संतसेवामें ही संपन्न हुआ। और उन्होंने यह कहा—**प्रभुजी तुम चन्दन हम पानी।**

अब नाभाजी रामानन्दाचार्यजीके द्वितीय महाभागवत शिष्य श्रीकबीरदासजीकी चर्चा करते हैं—

॥ ६० ॥

कबीर कानि राखी नहीं बरनाश्रम षटदरसनी ॥
 भक्ति बिमुख जो धर्म सोइ अधरम करि गायो ।
 जोग जग्य ब्रत दान भजन बिन तुच्छ दिखायो ॥
 हिन्दू तुरुक प्रमान रमैनी सबदी साखी ।
 पच्छपात नहिं बचन सबन के हित की भाखी ॥
 आरूढ़ दसा ह्वै जगत पर मुखदेखी नाहिंन भनी ।
 कबीर कानि राखी नहीं बरनाश्रम षटदरसनी ॥

मूलार्थ—कबीरदासजीने वर्णाश्रम और षड्दर्शनी मर्यादाका कभी संकोच नहीं किया। **कानि** अर्थात् संकोच। उन्होंने कोई संकोच नहीं रखा। जहाँ-जहाँ भी उन्हें परम्परामें पाखण्ड दिखा, वहाँ-वहाँ उन्होंने उसका विरोध किया। वेदोंका अध्ययन न करनेके कारण प्रायः हमारी परम्पराओंमें कहीं-कहीं बहुत विसंगतियाँ आ गई हैं। और यथासंभव आचार्योंने उन विसंगतियोंको हटानेका यत्न किया है, यह वैदिक मर्यादाका उल्लङ्घन नहीं है। कबीरदासजीकी वाणीको सुनकर कुछ लोगोंको ऐसा लगता है कि वे रामभक्त नहीं हैं, जबकी ऐसा नहीं है। कबीरदासजी परम वैष्णव, परम रामभक्त हैं। उनका जन्म वाराणसीमें लहरताराके पास एक सरोवरके किनारे हुआ था। कहा तो यह जाता है कि कबीरदासजी एक विधवा ब्राह्मणीके गर्भसे प्रकट हुए थे। यह भगवान्का संकेत था। उस ब्राह्मणीने इन्हें तालाबके किनारे छोड़

दिया था। एक जुलाहा थे—नीरू, उनकी पत्नीका नाम था नीमा। उन्होंने ही इनका पालन-पोषण किया था। धीरे-धीरे कबीरदासजीपर भगवान्की भक्तिका रङ्ग चढ़ा। वे एक सद्गुरुकी खोजमें थे—“कैसे किया जाए?” उन दिनों जगद्गुरु रामानन्दाचार्यजीका वर्चस्व बहुत व्याप्त हो चुका था। उनके शिष्यत्वकी कबीरदासजीको ललक थी। उन्हें लोगोंसे समाचार मिला, और भगवान्का संकेत भी हुआ—“जगद्गुरुजी प्रातःकाल ब्राह्ममुहूर्तमें स्नानके लिये गङ्गाजी जाते हैं, तुम पञ्चगङ्गाघाटकी सीढ़ीपर लेट जाओ।” कबीरदासजीने ऐसा ही किया। वे प्रातःकाल जाकर घाटकी सीढ़ीपर लेट गए। संयोग है, आचार्यकी भूल क्यों कहा जाए? भगवान्की लीलाशक्तिने जगद्गुरु रामानन्दाचार्यजीका दाहिना चरण कबीरदासजीकी छातीपर रखवा दिया। अहा! उनकी छातीका स्पर्श करके जगद्गुरुजीको लीलामें थोड़ा-सा अपराधका बोध हुआ। उन्होंने कहा—“बेटा! उठो, उठो। राम राम कहो।” कबीरदासजीको जगद्गुरुजीने आजानुबाहुओंसे उठाकर हृदयसे लगा लिया। उसी समय कबीरदासजी एक पद बोल पड़े—

गुरु रामानन्द समुझि पकरियो मोरी बहियाँ॥
 बाँह पकरियो तो ऐसी पकरियो कबहुँक छूटन नहियाँ॥
 जो बालक झुनझुनियाँ खेलै हम तो ऐसो नहियाँ॥
 हम तो सौदा रामजी को लैहैं पाखँड पूजा नहियाँ॥
 कहत कबीर सुनो हे साधो यह पद है निर्बनियाँ॥

जगद्गुरुजी भावुक हो गए। उन्होंने कबीरदासजीको गलेसे लगा लिया और उनका पञ्च-संस्कार किया। लगता है हिन्दूपरम्पराका उदारवाद यहींसे प्रारम्भ हुआ। कबीरदासजी जगद्गुरुजीकी सेवामें लगे। लोगोंने उनका बहुत विरोध किया। जब-जब कुछ होता था, तब-तब वे कहीं-न-कहीं छिप जाते थे। एक बार कुछ पण्डित लोगोंने उनका विरोध किया तो वे जाकर कहीं छिप गए। कबीरदासजीका रूप धारण करके भगवान्ने आकर पण्डितोंको बहुत-सी दक्षिणा दे दी। इसी प्रकार अनेक कौतुक करते रहे।

अत एव नाभाजीने कहा कि भक्तिसे विमुख जो भी धर्म होता था, उसीको उन्होंने अधर्म कहा। उन्होंने भजनके बिना योग, यज्ञ, व्रत और ध्यानको तुच्छ बताया। उन्होंने हिन्दू और तुरुक अर्थात् मुसलमान दोनोंके लिये प्रमाणभूत तीन मूल ग्रन्थोंकी रचना की—**रमैनी**, **सबदी** और **साखी**। और कतिपय लोगोंके मतमें **बीजक** भी उनकी रचना है। कबीरदासजीने किसीका कभी पक्षपात नहीं किया, उन्होंने सबके हितकी बात कही, और **आरूढ़दशा**

होकर अर्थात् जगत्के प्रपञ्चसे ऊपर उठकर परम भक्तिमें निष्ठा धारण करके कबीरदासजीने जो कुछ कहा, वह किसीकी **मुखदेखी** नहीं कही, अर्थात् किसीकी चाटुकारिता नहीं की। जहाँ भी उनको जो अनुचित लगा, वहाँ उसका खण्डन किया। जब मुसलमानोंको फटकारना हुआ तो कह दिया कि—

कंकड़ पत्थर जोड़ि कै लई मसीत बनाय ।

ता चढ़ि मुल्ला बांग दे बहरा भयो खुदाय ॥

कंकड़-पत्थरको जोड़कर **मसीत** अर्थात् मस्जिद बना ली, और वहींसे चिल्लाते हैं, क्या भगवान् बहरे हो गए हैं? क्या भगवान् चिल्लानेपर ही सुनेंगे? इससे क्या लाभ होगा? और हिन्दुओंको भी कहा कि—

पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुआ पंडित भया न कोय ।

ढाई आखर प्रेम का पढ़े सो पंडित होय ॥

और—

माला तो कर में फिरै जीभ फिरे मुख माहिं ।

मनवा तो दस दिश फिरै ऐसे सुमिरन नाहिं ॥

इसका अर्थ यह नहीं है कि उन्होंने परम्पराका खण्डन किया। उनका तात्पर्य है कि जो भी करो, वह मन लगाकर करो, मनसे करोगे तो सब कुछ ठीक होगा। और यही बात तो गीताजीमें कही गई—

अश्रद्धया हुतं दत्तं तपस्तप्तं कृतं च यत् ।

असदित्युच्यते पार्थ न च तत्प्रेत्य नो इह ॥

(भ.गी. १७.२८)

अर्थात् बिना श्रद्धाके किया हुआ होम, दिया हुआ दान, तपा हुआ तप, या जो भी किया जाता है वह **असत्** कहलाता है। इसलिये जो कुछ करो, उसे श्रद्धासे करना चाहिये, यही तो कबीरदासजीका अभिप्राय है। अब इसको हम न समझें तो उसमें कबीरदासजीका क्या दोष है? उनकी कभी-कभी उलटी वाणी भी होती है, जिसे सामान्य व्यक्ति नहीं समझ पाता। जैसे—**कबीरदास की उलटी बानी बरसै कम्बल भीजे पानी**। कम्बल बरसता है पानी भीगता है, इसका तात्पर्य क्या है? यह कूटपद है। संस्कृतमें जलको **कम्** कहते हैं। **कं जलं बलं यस्य तत्कम्बलम्** अर्थात् जल ही जिसका बल है उस नेत्रको (आँखको) **कम्बल**

कहते हैं। अतः भगवत्प्रेममें आँखसे अश्रुपात हो रहा है और भीजे पानी अर्थात् हाथ भीग रहा है। इस प्रकार कबीरका व्यक्तित्व धन्य हो गया। अन्ततोगत्वा कबीरजीने भगवान्से यही कहा—

माँगत कबिरा बारंबारी । मोहि भवसागर तार मुरारी ॥

भगवान् कबीरदासजीके पीछे-पीछे चलते थे। कबीरदासजीने उस दृश्यको देखकर कहा—

कबिरा मन ऐसा भया जैसा गंगानीर ।

पाछे पाछे हरि फिरैं कहत कबीर कबीर ॥

और भगवान्को कबीरने कहा—

कबिरा कबिरा क्योँ कहे जा जमुना के तीर ।

एक गोपी के प्रेम में बह गये दास कबीर ॥

अद्भुत प्रेम है कबीरका! जब परमपदका प्रकरण आया, तब कबीरने कह दिया कि लोग कहते हैं **काश्यां मरणान्मुक्तिः** अर्थात् काशीमें मरनेसे मुक्ति होती है। “यदि मैं काशीमें ही मर गया तो रामजीका क्या निहोरा होगा,”—**जो कबिरा काशी मरै रामहि कौन निहोर ।** “इसलिये मुझे मगधमें मरना है, काशीमें नहीं। भगवान्की इच्छा हो तो मुक्त कर दें, न हो तो न करें।” अन्ततोगत्वा कबीरदासजी मगधमें मरने लगे तो भगवान्ने उन्हें गोदमें ले लिया—**अविनाशी की गोद में बिहँसा दास कबीर ।** कबीरके साथ-साथ उनकी पत्नी लोई, एक बेटा कमाल और एक बेटी कमाली—ये सब-के-सब परमभक्त थे। ऐसे कबीरदासजीकी जय!

अब नाभाजी महाराज पीपाजीकी चर्चा करते हैं—

॥ ६१ ॥

पीपा प्रताप जग बासना नाहर को उपदेस दियो ॥

प्रथम भवानी भगत मुक्ति माँगन को धायो ।

सत्य कह्यो तिहिं सक्ति सुदृढ़ हरि सरन बतायो ॥

(श्री)रामानंद पद पाइ भयो अति भक्ति की सीवाँ ।

गुन असंख्य निर्मोल संत राखत धरि ग्रीवाँ ॥

परस प्रनाली सरस भइ सकल बिस्व मंगल कियो ।

पीपा प्रताप जग बासना नाहर को उपदेस दियो ॥

मूलार्थ—गागरौनगढ़के महाराज **पीपाप्रतापजी**ने परम हिंसक सिंहको भी उपदेश देकर अर्थात् श्रीराममन्त्रकी दीक्षा देकर अहिंसक बना दिया था। **नाहर** अर्थात् सिंह। सर्वप्रथम पीपाजी भवानीजीके भक्त थे, और उनकी आराधना करके वे मुक्ति माँगनेके लिये उनका ध्यान करते थे। पीपाजीने भगवतीजीसे मुक्ति माँगी—“मुझे मुक्ति दे दी जाए, क्योंकि आप मुक्ति देती ही हैं,” यथा—

सैषा प्रसन्ना वरदा नृणां भवति मुक्तये ।

सा विद्या परमा मुक्तेर्हेतुभूता सनातनी ॥

(दु.स.श. १.५७)

तब भगवतीजीने कहा—“नहीं, मुक्तिसे भी श्रेष्ठ है भक्ति। तुम भगवान् श्रीरामकी शरण ले लो, सब समाधान हो जाएगा।” उन्होंने पूछा—“आप कृपा करके समर्थ आचार्य बताइये।” तब भवानीजीने कहा—“इस समय साक्षात् भगवान् श्रीराम ही श्रीरामानन्दाचार्यके रूपमें प्रकट होकर श्रीकाशीपञ्चगङ्गाघाटपर विराज रहे हैं, वहाँ पधारो और उन्हींसे श्रीराममन्त्रकी दीक्षा लो। तुम्हें भगवान्के दर्शन हो जाएँगे।”

पीपाजीने जाकर जगद्गुरु आद्य रामानन्दाचार्यजीके दर्शन किये और उनसे दीक्षाकी बात की। जगद्गुरुने कहा—“ठीक है! मैं तुम्हें दीक्षा देता हूँ, कुँएमें कूद पड़ो।” वे कूद पड़े। “इतना तुम्हारा समर्पण है, ठीक है।” जगद्गुरु श्रीरामानन्दाचार्यजीने पीपाजीको, जिनका बचपनका नाम **प्रतापसिंह** था, दीक्षा दी और कहा—“जाओ! घरमें सेवा करो, मैं कभी-न-कभी आ जाऊँगा।” एक वर्षके पश्चात् जगद्गुरु रामानन्दाचार्यजी संतोंके साथ स्वयं पीपाजीके यहाँ पधारे। पीपाजीने बहुत सम्मान-स्वागत किया और उन्हें घरमें पधराया। लगभग एक महीने तक पीपाजीने सेवा की। फिर जब चलनेका समय हुआ, तो स्वयं पीपाजीने आग्रह किया—“मैं भी आपके साथ चलूँगा।” अपने पुत्रको राज्य सौंपा। सभी रानियोंने भी कहा—“हम भी साथ चलेंगी।” पीपाजीने रानियोंसे कहा कि सब लोग सिर मुण्डित कराओ और केवल कटिमें कमली पहन लो, फिर चलो। किसी रानीने नहीं स्वीकारा। परन्तु जो छोटी रानी थीं सीताजी, जिन्हें **सीता सहचरी** कहा जाता है, उन्होंने पीपाजीकी बात स्वीकार ली और साथ चलनेके लिये आग्रह किया। जगद्गुरु आद्यरामानन्दाचार्यने उनका **सीता सहचरी** नाम रखा।

जगद्गुरुजी द्वारका पधारे और दर्शन करके वे तो काशी लौट आए, पर पीपाजीने वहीं थोड़े दिन रहनेका अनुरोध कर लिया और वे द्वारकामें रहने लगे। अब्दुत आनन्द आया। उन्होंने

एक दिन भगवन्नामका स्मरण करते हुए श्रीकृष्णके दर्शनकी इच्छा की और सागरमें कूद पड़े। भगवान् उन्हें द्वारका ले गए, और दिव्य द्वारकाके दर्शन कराए। सात दिन तक दम्पती द्वारकामें रहे। फिर भगवान्ने कहा—“तुम्हें बाहर जाना चाहिये, अन्यथा लोग मिथ्या अपवाद करेंगे कि भगवद्भक्त समुद्रमें डूब गया।” फिर भगवान्ने वहीं उनके शरीरपर श्रीशङ्ख-चक्रकी छाप लगाई और कहा—“अब तुम जाओ।” समुद्रके तटपर जब दम्पती आए, तब सब लोग उन्हें देखनेके लिये दौड़े। उनके वस्त्र सूखे हुए थे। दिव्य आनन्द किया।

इसलिये नाभाजी कहते हैं कि पहले तो पीपाजी भवानीके भक्त थे जो मुक्तिको माँगनेके लिये भगवतीजीकी शरणमें आए थे। भगवतीजीने उन्हें कहा—“तुम रामानन्दाचार्यजीके चरणमें जाओ और भगवद्भक्ति स्वीकार करो।” और रामानन्दाचार्यजीके चरणोंको पाकर वे परम धर्मकी अतिशयित सीमाको प्राप्त कर गए। **अति भक्ति की सीमाँ**—पीपाजी अतिशयिनी भक्तिकी अर्थात् प्रेमा भक्तिकी सीमा बन गए। उनके गुण असंख्य हैं, जिनका कोई मूल्य नहीं है। उनके गुणोंको संत अपने कण्ठमें धारण करते हैं। उनका स्पर्श करके भगवद्भक्तिकी प्रणाली सरस अर्थात् रसयुक्त हो गई। अथवा पीपाजीके शरीरकी शङ्ख-चक्रकी छापके स्पर्शसे भगवद्भक्तिकी प्रणाली सरस हो गई। उन्होंने संपूर्ण विश्वका मङ्गल किया। उनके जीवनमें अनेकानेक चमत्कार हुए, जिनकी चर्चा टीकाकारोंने की है। उनकी चर्चा विस्तारसे हम भी अपने **भक्तकृपाभाष्य**में करेंगे, यहाँ तो अतिसंक्षेपमें **मूलार्थबोधिनी** टीकाका ही हम निरूपण कर रहे हैं।

भगवद्भक्तिका चमत्कार बढ़ता गया। पीपाजी टोड़ेग्राममें रह रहे थे। वहाँके महाराज भी उनके शिष्य बने। अद्भुत आनन्द हुआ। एक बार सीता सहचरीपर किन्ही दुष्टोंकी कुदृष्टि पड़ गई। जब वे उनके पास आए तो वे उन्हें सिंहनीके रूपमें दिखीं और वे सब भाग गए। एक बार कुछ बंजारे आए और उन्होंने पीपाजीसे बैलके व्यापारकी बात की। पीपाजीने कहा—“ठीक है! कल आना।” उन्होंने अगले दिन आकर देखा तो संतोंका भण्डारा चल रहा था। पीपाजीने कहा—“देखो! यही तो बैल हैं,” क्योंकि **वृषो हि भगवान् धर्मः** (म.स्मृ. ८.१६), अर्थात् वृष ही भगवान् धर्म हैं या धर्मस्वरूप हैं। पीपाजीने कहा—“इनसे जो माँगना हो माँग लो।” संतोंके चरणमें बंजारोंने मनचाही वस्तु पाई और धन्य हो गए।

एक बार चीधड़ भक्तके यहाँ पीपाजी पधारे। चीधड़जीकी चर्चा नाभाजी आगे चलकर एक सौ उनचासवें पदमें करेंगे—**स्यामसेन के बंस चीधर पीपार बिराजैं** (भ.मा. १४९)।

चीधड़जीकी पत्नी परमभक्तपरायणा थीं परन्तु निष्किञ्चन थीं। उनके पास कुछ नहीं था। उन्होंने चीधड़जीसे कहा—“मेरा लहँगा बेचकर संतोंकी सेवा कीजिये। मैं निर्वस्त्र रहकर ही कोठीमें छिप जाऊँगी।” चीधड़ भक्तने ऐसा ही किया। रसोई हुई। सीता सहचरीने कहा—“चलिये, भक्तानीको भी बुलाइये, सभी लोग साथमें प्रसाद पाएँगे।” चीधड़ भक्तने आनाकानी की। सीता सहचरी समझ गई। जाकर देखा तो वे निर्वस्त्र कोठीमें छिपी थीं। सीता सहचरीजीने अपनी साड़ीका आधा भाग फाड़कर उन्हें दिया, स्वयं आई। उन्होंने सोचा कि—“मैं इनकी समस्याका कैसे समाधान करूँ? चलती हूँ, रूपको ही बेच दूँगी। पर इनकी समस्याका समाधान तो होना चाहिये।” और जब बाजारमें सीता सहचरी श्रृङ्गार करके गई तब विमुखोंकी दृष्टि भी पावन हो गई और सबने चीधड़जीको धन-धान्य दे दिया।

राजा सूरसेन पीपाजीके भक्त थे। परन्तु धीरे-धीरे उनको पीपाजीके आचरणसे कुछ कुभाव होने लगा। एक दिन पीपाजीने कहा—“अपनी रानीको ले आओ।” रानीको वे नहीं लाना चाहते थे, रानी वन्ध्या थीं। अन्तमें पीपाजीने कहा—“मेरी बात मानो, रानीको ले आओ।” सूरसेन जब रानीके पास गए और वहाँ देखा तो महारानी, जिनके पास बालक नहीं था, उनके यहाँ बालक जन्मा हुआ दिखा। प्रसन्न हो गए सूरसेनजी और कहा—“भगवन्! रानीके यहाँ बालक आया है।” पीपाजीने उनसे कहा—“तुमने मेरे प्रति कुभाव किया था ना, गुरुजनोंपर कभी कुभाव नहीं करना चाहिये।” इस प्रकार अनेक दिव्यचरित्र पीपाजीके जीवनमें हैं।

अब नाभाजी धनाजीकी चर्चा करते हैं—

॥ ६२ ॥

धन्य धना के भजन को बिनहि बीज अंकुर भयो ॥
 घर आये हरिदास तिनहि गोधूम खवाए।
 तात मात डर खेत थोथ लांगलहि चलाए ॥
 आस पास कृषिकार खेत की करत बड़ाई।
 भक्त भजे की रीति प्रगट परतीति जु पाई ॥
 अचरज मानत जगत में कहूँ निपज्यो कहूँ वै बयो।
 धन्य धना के भजन को बिनहि बीज अंकुर भयो ॥

मूलार्थ—धनाजीके भजनको धन्यवाद! धन्य है धनाजीका भजन, जिसके प्रतापसे बीजके

बिना भी अङ्कुर जम गया! धनाजी भगवान्‌के अत्यन्त भक्त थे, वे उदार थे। एक बार संतलोग उनके घरमें पधारे। धनाजी खेतमें बोनेके लिये गेहूँके बीज ले जा रहे थे, पर संत जब आए, तो उन्होंने उन सबका आटा बनाकर पूड़ियाँ बनाई और संतोंको खिला दीं। माता-पिताके डरसे खेतमें थोथ लांगलहिं अर्थात् झूठा हल चला दिया और कह दिया कि बीज बो दिया। परन्तु भजनका क्या प्रभाव! यद्यपि बोया नहीं था, फिर भी खेतमें बिना बीजके ही गेहूँ जम गया। आस-पासके कृषिकार अर्थात् किसान कृषिकी बढ़ाई कर रहे थे—“अरे! इतना सुन्दर गेहूँ!” ऐसा अद्भुत आनन्द! भक्त भजे की रीति प्रगट परतीति जु पाई अर्थात् लोगोंने भक्तके भजनकी रीति और विश्वासको प्रत्यक्ष प्राप्त कर लिया अर्थात् देख लिया। सब लोग आश्चर्य करने लगे—“अरे! बोया कहीं और जमा कहीं!” अन्तमें भगवान्‌ने कहा—“तुमने बहुत अद्भुत सेवा की है, मैं तुमसे प्रसन्न हूँ। परन्तु मेरी एक इच्छाका पालन करो। अभी तुमने गुरु नहीं बनाया है। और बिना गुरुके भक्ति परिपक्व नहीं होती है। जाओ! जगद्गुरु आद्य रामानन्दाचार्यजीकी शरणागति स्वीकारो, सब समाधान हो जाएगा।” और धनाजीने जगद्गुरु आद्य रामानन्दाचार्यजीकी शिष्यता स्वीकारी। धनाजी धन्य हो गए।

॥ ६३ ॥

बिदित बात जन जानिये हरि भए सहायक सेन के ॥
 प्रभू दास के काज रूप नापित को कीनो।
 छिप्र छुरहरी गही पानि दर्पन तहँ लीनो ॥
 तादस है तिहिं काल भूप के तेल लगायो।
 उलटि राव भयो सिष्य प्रगट परचो जब पायो ॥
 स्याम रहत सनमुख सदा ज्यों बच्छा हित धेन के।
 बिदित बात जग जानिये हरि भए सहायक सेन के ॥

मूलार्थ—जिस प्रकार गोमाता बछड़ेके लिये सदैव सन्मुख होती है, उसी प्रकार श्याम-सुन्दर भगवान्‌ अपने भक्तोंके सदैव सन्मुख रहते हैं, उनसे कभी भी विमुख नहीं होते। यह बात संपूर्ण संसारमें विदित है और जगत् जानता भी है, और लोग भी जान लें कि भगवान्‌ श्रीराम सेनजीके सहायक बन गए। जगद्गुरु रामानन्दाचार्यजीके ही समय एक विचित्र घटना घटी। आजके मध्यप्रदेशमें बांधवगढ़ नामका एक स्थान है। वहाँ एक नापित अर्थात् नाईका

परिवार रहा करता था। उसमें एक व्यक्ति थे जिनका नाम था सेन। वे महाराजा वीरसिंहके यहाँ प्रतिदिन तेल लगाने जाते थे, और समय-समयपर उनका क्षौरकर्म कर देते थे। एक दिन कुछ ऐसा हुआ, संत आ गए, सत्संग होने लगा। सत्संगमें सेनजी इतने तल्लीन हो गए कि वे समय भूल गए। यह भी भूल गए कि उन्हें महाराजके यहाँ जाना है। यह संकट भगवान् श्रीरामचन्द्रजी समझ गए। भगवान्ने स्वयं अपने भक्तके लिये नाईका रूप बना लिया। **छिप्र छुरहरी गही—** **छिप्र** अर्थात् शीघ्र ही हाथमें **छुरहरी** छुरी ले ली, जिससे क्षौरकर्म किया जाता है। भगवान्ने हाथमें दर्पण भी ले लिया और तेल लगानेके लिये उपकरण—तेल और शीशी—भी ले लिये। भगवान् रामने उसी प्रकार सेनका ही रूप धारण किया और जाकर राजाको तेल लगाया, और उनकी मालिश की। इधर सत्संग संपन्न होनेपर सेनजी दौड़े-दौड़े जा ही रहे थे कि एक सैनिक मिला। उसने पूछा—“क्यों आ रहे हो? अभी तो तुम लौट गए थे।” सेनने कहा—“क्यों मेरी हँसी उड़ा रहे हो, मैं तो अभी आ रहा हूँ।” सैनिक फिर बोला—“नहीं नहीं! अभी तो तुम मेरे सामने महाराजको तेल लगा रहे थे और महाराज बहुत प्रसन्न हो रहे थे कि ऐसी मालिश तो आज तक कभी नहीं की गई।” सेन समझ गए कि मेरे प्रभु राघवसरकारकी ही लीला है। जब वे राजाके यहाँ पहुँचे, तो राजा बहुत प्रसन्न हुए। राजाने कहा—“आज तो तुमने बहुत सुन्दर मालिश की। बोलो क्या चाहते हो?” सेनजीने कहा—“मैंने मालिश नहीं की थी, मैं तो सत्संगमें डूब गया था, भगवान् राम ही मेरा वेष बनाकर आपकी मालिश करनेके लिये आए थे।” तब वीरसिंहजी बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने कहा—“सेनजी! आज आपसे मैं दीक्षा लूँगा।” सेनजीने कहा—“थोड़ा-सा रुक जाइये। मैं आपको बताता हूँ।” राघवजीको प्रणाम किया और कहा—“प्रभु! मेरे लिये आपने मेरा रूप बना लिया, नापित बन गए आप!” भगवान्ने कहा—“इसमें क्या? जब युधिष्ठिरजीके राजसूययज्ञमें मैं नन्द नाई बन सकता हूँ तो आज सेन नाई बननेमें मुझे क्या आपत्ति है? मुझे तो अभ्यास है। अब तुम ऐसा करो कि काशी जाओ, जगद्गुरु रामानन्दाचार्यसे दीक्षा लो फिर इनको दीक्षा देना।” सेनजी काशी आए, और काशी आकर वे आचार्यजीके चरणोंमें जाना ही चाहते थे कि एक घटना घटी। पञ्चगङ्गाघाटपर एक संन्यासी आया, उसने इनसे क्षौरकर्म करनेके लिये कहा। इन्होंने स्वीकार कर लिया, संतकी सेवा करनी चाहिये। पूरा मुण्डन हो गया। सिरकी चोटी काटनेकी बात आई। संन्यासीने कहा—“चोटी काटो।” सेनजीने कहा—“यह शास्त्रमें विहित नहीं है।” शास्त्रार्थ हुआ। सेनजीने उस संन्यासीको हरा दिया। फिर रामानन्दाचार्यजीके चरणोंमें यह बात

आई। रामानन्दाचार्यजीने इन्हें बुलाया। वे समझ गए कि ये कोई विलक्षण विभूति हैं। उन्होंने सेनजीको दीक्षा दी। तबसे सेनजीने फिर किसी भी अन्य व्यक्तिका क्षौरकर्म नहीं किया, केवल जगद्गुरु रामानन्दाचार्यजीका ही क्षौरकर्म किया। श्रीसेनजी महाराजकी जय!

अब नाभाजी सुखानन्दजीकी चर्चा करते हैं—

॥ ६४ ॥

भक्ति दान भय हरन भुज सुखानंद पारस परस ॥
 सुखसागर की छाप राग गौरी रुचि न्यारी।
 पद रचना गुरु मंत्र गिरा आगम अनुहारी ॥
 निसि दिन प्रेम प्रवाह द्रवत भूधर ज्यों निर्झर।
 हरि गुन कथा अगाध भाल राजत लीला भर ॥
 संत कंज पोषन बिमल अति पियूष सरसी सरस।
 भक्ति दान भय हरन भुज सुखानंद पारस परस ॥

मूलार्थ—श्रीसुखानन्दजीको शिवजीका अंश माना जाता है। सुखानन्दजीकी भुजा भक्तिका दान करनेवाली, भयका हरण करनेवाली और पारसके समान स्पर्श करनेवाली थी, अर्थात् जिसको भी उन्होंने छुआ वह लोहा भी सोना बन गया, वह भगवद्विमुख भी भगवद्भक्त बन गया। सुखानन्दजीकी छाप सुखसागर थी, अर्थात् प्रायः वे भगवान् श्रीरामको सुखसागर बोला करते थे। उसी सुखसागर शब्दका प्रयोग गोस्वामीजी करते हैं—

चारिउ रूप शील गुन धामा। तदपि अधिक सुखसागर रामा ॥

(मा. १.१९८.६)

अद्भुत आनन्द है! और भी—

अस तीरथपति देख सुहावा। सुखसागर रघुवर सुख पावा ॥

(मा. २.१०६.२)

यह सुखसागरकी छाप सुखानन्दजीकी थी। गोस्वामीजीके इन प्रयोगों और अन्यत्र नररूप हरि (मा. १ मङ्गलाचरण सोरठा ५) इत्यादि प्रयोगोंसे सिद्ध होता है कि गोस्वामीजी स्वयं श्रीरामानन्दाचार्य परम्पराके अनुगामी हैं और श्रीरामानन्दाचार्य परम्परामें ही नरहर्यानन्दजीके शिष्य और रामानन्दाचार्यजीके प्रशिष्य हैं। सुखानन्दजीकी गौरी रागमें अलौकिक रुचि थी।

उनकी पदरचना गुरुमन्त्र जैसी होती थी। उनकी वाणी सतत आगमका अनुसरण करती थी। निरन्तर उनके मनमें प्रेमका प्रवाह रहता था। उनके नेत्रसे उसी प्रकार अश्रुपात होता था जैसे पर्वतसे **निर्झर** अर्थात् झरने गिरते रहते हैं। **हरि गुन कथा अगाध**—उनके जीवनमें भगवान्‌के गुणोंकी अगाध कथाएँ थीं। उनका मस्तक भगवान्‌की लीलाके भारसे सुशोभित रहा करता था। सुखानन्दजी संतरूप कमलका पोषण करनेके लिये अत्यन्त विमल अमृतके तालाबके समान थे।

सुखानन्दजी महाराजके जीवनकी एक घटना इस प्रकार है। वे एक ब्राह्मण परिवारमें जन्मे थे। उच्च कुलमें उनका लालन-पालन हुआ था। किसी ज्योतिषीने बताया था कि ये जिस दिन एक दर्पण या जलमें अपना मुख देख लेंगे उसी दिन इन्हें वैराग्य हो जाएगा। माता-पिताने संभालनेके यत्न किये। एक दिन बहुत बड़ा महोत्सव मनाया गया। तब उन्होंने अपना मुख दर्पणमें देख लिया। अब क्या था, वैराग्य हो गया। उन्होंने श्रीकाशी आकर जगद्गुरु रामानन्दाचार्यजीके चरणोंमें दीक्षा ली और जगद्गुरुजीने उनका नाम सुखानन्द रखा।

जगद्गुरुजीके एक अद्भुत शिष्य थे, जिनका नाम था **सुरसुरानन्द**। ये एक कर्मनिष्ठ ब्राह्मण परिवारमें उत्पन्न हुए थे। ये अत्यन्त भगवत्परायण थे। जगद्गुरु रामानन्दाचार्यजीके यहाँ आकर इन्होंने उनसे विधिवत् मन्त्रदीक्षा स्वीकारी थी। जगद्गुरुजीकी आज्ञासे एक अत्यन्त कर्मनिष्ठ ब्राह्मणकन्याने इनके साथ वरण किया था और वरणके समय यह कहा था—“मैं वासनाके लिये नहीं अपितु उपासनाके लिये आपका वरण कर रही हूँ।” जगद्गुरु रामानन्दाचार्यजीने भी सुरसुरानन्दको संकेत देते हुए कहा—“देखो! तुममें नारदजीका आवेश है। नारदजीका मोहिनीसे विवाह हो रहा था और भगवान् रामने उसे निरस्त किया था। उस वासनाकी पूर्तिके लिये हम **सुरसुरी**को फिर तुम्हारे जीवनसे जोड़ रहे हैं, तुम चिन्ता मत करना।” “तथाऽस्तु,” कहकर सुरसुरानन्दजीने जगद्गुरु रामानन्दाचार्यजीकी आज्ञा स्वीकारी। इन्हीं सुरसुरानन्दजी और सुरसुरीजीकी नाभाजी अगले दो छप्पयोंमें चर्चा करते हैं—

॥ ६५ ॥

महिमा महाप्रसाद की सुरसुरानंद साँची करी ॥

एक समै अध्वा चलत वाक छल बरा सुपाये।

देखा देखी सिष्य तिनहूँ पीछे ते खाये ॥

तिन पर स्वामी खिजे बमन करि बिन बिस्वासी ।
 तिन तैसे प्रत्यच्छ भूमि पर कीनी रासी ॥
 सुरसुरी सुबर पुनि उदगले पुहुप रेनु तुलसी हरी ।
 महिमा महाप्रसाद की सुरसुरानंद साँची करी ॥

मूलार्थ—सुरसुरानन्दजी महाराजने महाप्रसादकी महिमाको सत्य करके दिखा दिया। एक समय **अध्वा** अर्थात् मार्गपर चलते हुए सुरसुरानन्दजीने किसीके द्वारा दिया हुआ दही-बड़ा यह कहनेपर खाया कि यह रामजीका प्रसाद है। उन्होंने मान लिया और पा लिया। उन्हें विश्वास था कि यह असत् भी होगा तो भी प्रसादबुद्धिसे सत् हो जाएगा। उन्हींकी देखा-देखी उनके शिष्योंने भी उनके पश्चात् उसे पा लिया। उनपर स्वामीजीने खीजकर कहा—“तुमने ऐसा क्यों किया? तुम्हें मेरा अनुकरण नहीं करना चाहिये था, अनुसरण करना चाहिये था।” जो गुरु करे वही शिष्य करे, ऐसी कोई राजाज्ञा नहीं है। जो गुरु करे वह शिष्य करे, ऐसा नहीं है। अपितु जो गुरु कहे, वही शिष्यको करना चाहिये। गुरुकी करनीका अनुकरण नहीं करना चाहिये। गुरुकी कथनीका अनुसरण करना चाहिये। फिर सुरसुरानन्दजीने उनसे कहा—“तुम वमन करो, तुम्हें प्रसादपर विश्वास तो है नहीं।” उन्होंने वमन किया। **तिन तैसे प्रत्यच्छ भूमि पर कीनी रासी** अर्थात् उन्होंने उसी प्रकारका दही-बड़ा उगल दिया। फिर **सुरसुरी सुबर** अर्थात् **सुरसुरीजी**के सुन्दर वर सुरसुरानन्दजीने जब उगल दिया तब उनके मुखसे पुष्प, पुष्पके पराग और हरी तुलसी निकल पड़ी। अर्थात् वह दही-बड़ा नहीं रहा। भगवत्प्रसादके कारण भगवान्के चरणमें चढ़ा हुआ पुष्प, भगवान्के चरणमें चढ़े हुए पुष्पका पराग और भगवान्के चरणमें चढ़ी हुई हरी तुलसी ही वहाँ उपस्थित हो गए। ऐसे सुरसुरानन्दजी महाराजकी जय!

॥ ६६ ॥

महासती सत ऊपमा त्यों सत सुरसरि को रह्यो ॥
 अति उदार दंपती त्यागि गृह बन को गवने ।
 अचरज भयो तहँ एक संत सुन जिन हो बिमने ॥
 बैठे हुते एकांत आय असुरनि दुख दीयो ।
 सुमिरे सारंगपानि रूप नरहरि को कीयो ॥

सुरसुरानंद की घरनि को सत राख्यो नरसिंह जह्यो ।

महासती सत ऊपमा त्यों सत सुरसरि को रह्यो ॥

मूलार्थ—सुरसुरीजी सत्त्वगुणमें महान् सतियों जैसी अर्थात् सीता, सावित्री और अनसूया जैसी थीं। उनका पतिव्रत महान् सतियोंके समान था। इसलिये जैसे महासतियोंका पतिव्रत सुरक्षित था, उसी प्रकार सुरसुरीजीका भी पातिव्रत्य सत् रहा, अर्थात् उनके पतिव्रतकी रक्षा हुई। एक बार अत्यन्त उदार दम्पती सुरसरानन्दजी और सुरसुरीजी घरको त्यागकर वनको चल पड़े। वनमें जाकर वे भजन करने लगे। वहाँ एक आश्चर्य हो गया, जिसे सुनकर संत दुःखी न हों। सुरसरानन्दजी और सुरसुरीजी एकान्तमें बैठे हुए थे। उसी समय कुछ म्लेच्छ आ गए और उन्होंने दम्पतीको दुःख देनेकी चेष्टा की। जब सुरसरानन्दजी समिधा लेनेके लिये चले गए, तो उन्होंने आकर सुरसुरीजीका हरण करना चाहा। तब तक सुरसरानन्दजी भी वहाँ पहुँच गए थे, पर असुरोंके सामने वे क्या कर सकते थे? उन्होंने भगवान् शार्ङ्गपाणि श्रीरामजीका स्मरण किया। भगवान् आ गए। उन्होंने नरसिंहका रूप धारण किया और सब म्लेच्छोंको मारकर नरसिंह भगवान्ने सुरसरानन्दजीकी गृहिणी सुरसुरीजीके सतीत्वकी रक्षा कर ली।

॥ ६७ ॥

निपट नरहरियानन्द को कर दाता दुर्गा भई ॥

झर घर लकरी नाहिं सक्ति को सदन बिदारैं ।

सक्ति भक्त सों बोलि दिनहिं प्रति बरही डारैं ॥

लगी परोसिन हौंस भवानी भवै सो मारैं ।

बदले की बेगारि मूँड़ वाके सिर डारैं ॥

भरत प्रसँग ज्यों कालिका लडू देखि तन में तई ।

निपट नरहरियानन्द को कर दाता दुर्गा भई ॥

मूलार्थ—जगद्गुरु श्रीरामानन्दाचार्यजीके शिष्य नरहर्यानन्दजी महाराजके लिये दुर्गाजी कर देनेवाली हो गई। एक बार बरसातका समय था। झर घर लकरी नाहिं—झर अर्थात् बरसातके समयमें घरमें लकड़ी नहीं थी। भगवान्के भोग और रागके लिये रसोई कैसे बनाई जाती? तब नरहर्यानन्दजीने सोचा कि दुर्गाजीके मन्दिरको उजाड़ देते हैं वहीसे लकड़ी मिल

जाएगी—**सक्ति को सदन बिदारैं**। जब वे दुर्गाजीका मन्दिर उजाड़ने लगे, तब दुर्गाजीने कहा—“मेरा मन्दिर मत तोड़ो, मैं प्रतिदिन तुम्हारे लिये लकड़ीकी व्यवस्था कर दिया करूँगी।” फिर वे प्रतिदिन **बरही** अर्थात् एक-एक गठरी लकड़ी डाल दिया करती थीं। यह दृश्य एक पड़ोसिनने देखा। उसने सोचा—“मैं भी भगवतीजीका मन्दिर तोड़ दूँ, तो मुझे भी लकड़ी मिल जाएगी।” और जब मन्दिर तोड़नेके लिये वह पड़ोसिन गई तो भवानीने उसको पटककर मारा, और कहा—“ठीक है, अब यह काम प्रतिदिन तुमको ही दे रही हूँ,” **बदले की बेगारि मूँड़ वाके सिर डारैं**—“अब तुम ही यह करोगी।” जैसे जडभरतके प्रसंगमें कालिकाने वधिकोंको मार डाला था, जैसे लड्डूभक्तके प्रसंगमें कालिकाने लड्डूकी रक्षा की थी, उसी प्रकार दुर्गाजीने नरहर्यानन्दजी महाराजके लिये कर दिया और उनके भोग-रागकी व्यवस्था कराई।

यही नरहर्यानन्दजी महाराज जब श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासजीके गुरुदेव थे, तब ये चित्रकूटमें विराजते थे और निरन्तर भगवत्सेवा और भागवतसेवा करते थे। आज भी चित्रकूटमें कामदगिरिकी परिक्रमामें इनकी गुफा ‘नरहरिगुफा’ दिखती है। यहीं तुलसीदासजीको ले आकर उन्होंने **सूकरखेत** अर्थात् वाराहक्षेत्रमें रामचरितमानसका उपदेश भी दिया था, जिसके लिये गोस्वामी तुलसीदासजीने कहा—**मैं पुनि निज गुरु सन सुनी कथा सो सूकर खेत** (मा. १.३०क)। गोस्वामीजीके द्वारा उल्लिखित सूकरखेतके संबन्धमें विवाद हो सकता है। कुछ लोगोंके अनुसार यह सूकरखेत गोंडामें है, और कुछ लोग इसे सोरोंमें कहते हैं। परन्तु चित्रकूटकी परम्पराके अनुसार कामदगिरिका परिक्रमाक्षेत्र ही सूकरखेत या वाराहक्षेत्र है, और वहीं आदिवराहका मन्दिर भी है। मेरा विश्वास है कि गोस्वामीजीको यहीं नरहर्यानन्दजीने रामचरितमानसका उपदेश दिया था। श्रीनरहर्यानन्दजी महाराजकी जय!

अब नाभाजी कबीरदासजीके तीन परिकरोंकी चर्चा कर रहे हैं। पहले पद्मनाभजीकी चर्चा करते हैं—

॥ ६८ ॥

**कबीर कृपा तें परमतत्त्व पद्मनाभ परचै लह्यो ॥
नाम महा निधि मंत्र नाम ही सेवा पूजा ।
जप तप तीरथ नाम नाम बिन और न दूजा ॥**

नाम प्रीति नाम बैर नाम कहि नामी बोले।
 नाम अजामिल साखि नाम बंधन तें खोले॥
 नाम अधिक रघुनाथ तें राम निकट हनुमत कह्यो।
 कबीर कृपा तें परमतत्त्व पद्मनाभ परचै लह्यो॥

मूलार्थ—कबीरजीकी कृपासे पद्मनाभजीने परमतत्त्वका परिचय प्राप्त कर लिया था। उनकी दृष्टिमें रामनाम ही बहुत बड़ी निधि, रामनाम ही मन्त्र, रामनाम ही सेवा और रामनाम ही पूजा है। जप, तप और तीर्थ—सब कुछ नाम ही है। नाम छोड़कर कोई दूसरी वस्तु है ही नहीं। नामसे ही प्रीति करनी चाहिये। नाम बैर अर्थात् नामविमुखोंसे बैर करना चाहिये, अथवा बैर भावमें अर्थात् रुष्ट होकर भी रामनामका ही जप करना चाहिये। नाम कहनेसे नामी बोलता है। अजामिलका प्रसंग साक्षी है कि नाम ही भवबन्धनसे व्यक्तिको छुड़ा देता है। नाम श्रीरामसे बड़ा है, यह बात श्रीरामचन्द्रजीके निकट हनुमान्जीने कही है। कबीरकृपासे पद्मनाभजीने यह परमतत्त्वका परिचय प्राप्त किया।

कहा यह जाता है कि पद्मनाभजी बहुत बड़े शास्त्रार्थी थे। ये सबको शास्त्रार्थमें जीतकर काशी आए। लोगोंने कहा कि इन्हें कबीरदासजीके यहाँ उपस्थित करना चाहिये। कबीरदासजीके यहाँ इन्हें उपस्थित किया गया। कबीरदासजीने इन्हें देखा, तो उनके दर्शनसे इनकी शास्त्रार्थवृत्ति समाप्त हो गई। कबीरदासजीने कहा—“मैं शास्त्रार्थ नहीं जानता हूँ पर एक बात तुमसे पूछता हूँ। समझकर पढ़े हो कि पढ़कर समझे हो?” तब पद्मनाभजीने कहा—“मैंने कुछ नहीं किया, मैं आपके चरणोंमें अब आ गया हूँ। आप मेरा उद्धार कीजिये।” तब कबीरदासजीने इन्हें रामनामकी दीक्षा दी।

दक्षिणदेशमें तत्त्वा और जीवा नामके दो भाई रहते थे। इनकी प्रतिज्ञा थी कि जो सूखे वृक्षको हरा कर देगा, उसीसे दीक्षा लेंगे। दक्षिणदेशमें कबीरदासजी गए और उन्होंने राममन्त्र कहकर जल छोड़कर सूखे वृक्षको हरा कर दिया। तब इन्होंने कबीरदासजीसे दीक्षा ले ली। और यह कहा जाता है कि ये इतने गुरुनिष्ठ थे कि इनके यहाँ लोगोंने विवाह आदि संबन्ध छोड़ दिया। इन्होंने कबीरदासजीसे कहा तो कबीरदासजीने कहा—“ऐसा करो! तुम लोग झूठे दोनों भाईमें सगाईका प्रस्ताव कर लो।” जब सगाईका प्रस्ताव हो गया तो सब लोगोंने इनकी बात मानी और अपनी जातिमें स्वीकार लिया। इसपर नाभाजी कहते हैं—

॥ ६९ ॥

तत्त्वा जीवा दच्छिन देस बंसोद्धर राजत बिदित ॥
 भक्ति सुधा जल समुद भए बेलावलि गाढी ।
 पूरबजा ज्यों रीति प्रीति उतरोतर बाढी ॥
 रघुकुल सहस स्वभाव सिष्ट गुन सदा धर्मरत ।
 सूर धीर ऊदार दयापर दच्छ अननिब्रत ॥
 पद्मखंड पद्मा पधति प्रफुलित कर सबिता उदित ।
 तत्त्वा जीवा दच्छिन देस बंसोद्धर राजत बिदित ॥

मूलार्थ—दक्षिण देशमें तत्त्वा और जीवा नामक दो वैष्णव भक्त अपने वंशका उद्धार करनेवाले थे और सर्वप्रसिद्ध होकर विराज रहे थे। भक्तिरूपी अमृत ही जिसका जल है, ऐसे महासागरकी ये बेला अर्थात् तट बने, मर्यादा बने और इनकी रीति-प्रीति पूरबजाकी भाँति उत्तरोत्तर बढ़ती गई, अर्थात् पूर्वकी ओर जानेवाली अपराह्नकी छायाकी भाँति इनकी रीति-प्रीति बढ़ी—जो पहले छोटी होती है फिर, बड़ी हो जाती है। इस प्रकार धीरे-धीरे इन्होंने भजनमें प्रवेश किया। रघुकुल सहस स्वभाव अर्थात् उनका स्वभाव रघुकुलके समान शिष्टगुणोंसे युक्त था। सदा धर्मपरायण, शूर, धीर, उदार, दया करनेवाले, दक्ष और अनन्य व्रतधारी ये दोनों भ्राता सुशोभित हुए। सीताजीकी पद्धति अर्थात् श्रीसंप्रदायरूप कमलखण्डके लिये ये सुन्दर किरणोंसे युक्त सूर्यनारायणकी भाँति उदित हुए।

॥ ७० ॥

बिनय ब्यास मनो प्रगट ह्वै जग को हित माधव कियो ॥
 पहिले बेद बिभाग कथित पूरान अष्टदस ।
 भारतादि भागवत मथित उद्धार्यो हरिजस ॥
 अब सोधे सब ग्रंथ अर्थ भाषा बिस्तार्यो ।
 लीला जय जय जयति गाय भवपार उतार्यो ॥
 जगन्नाथ इष्ट वैराग्य सींव करुनारस भीज्यो हियो ।
 बिनय ब्यास मनो प्रगट ह्वै जग को हित माधव कियो ॥

मूलार्थ—माधवदासजी परम भागवत ब्राह्मण थे। अपनी पत्नीके निधनके पश्चात् वे परम भगवत्परायण हो गए थे। उनके लिये नाभाजी कहते हैं कि ऐसा लगता है मानो विनयसे युक्त व्यासजीने ही माधवदासजीके रूपमें प्रकट होकर जगत्का हित किया। जिन वेदव्यासजीने पहले वेदोंका विभाग किया, फिर अष्टादश अर्थात् अठारह पुराणोंको गाया, और महाभारत और भागवत आदि इन सबका मन्थन करके इनमें जो भगवत्प्रेमका नवनीत है, भगवद्यश है, धीरे-धीरे उस श्रीहरियशको उद्धृत किया। उन्होंने अब माधवदासजीके रूपमें श्रेष्ठ सद्ग्रन्थोंको शोधा और **भाषामें** अर्थात् उत्कलभाषामें (उड़िया भाषामें) उन ग्रन्थोंके अर्थका विस्तार किया। **जय जय जयति**—माधवदासजीने इस प्रकार संबोधन करके भगवल्लीला गाकर संसारके लोगोंको भवपार उतारा। उनके इष्ट जगन्नाथजी थे, वे वैराग्यकी सीमा बने, और उनका हृदय करुणारससे भीगा रहता था।

कहते हैं कि एक बार माधवदासजीको संग्रहिणी रोग हुआ। उन्हें बार-बार शौच जाना पड़ता था। तब भगवान्ने उनकी सेवा की। भगवान्से जब माधवदासजीने पूछा—“भगवन्! आप ऐसा क्यों कर रहे हैं?” तो उन्होंने कहा—“प्रारब्ध सबको भोगना पड़ता है, तुम्हारा मन है तो लो अब पन्द्रह दिन मैं प्रारब्ध भोगा करूँगा।” इसलिये आज भी जगन्नाथजी ज्येष्ठके कृष्णपक्षमें पन्द्रह दिन तक माधवदासजीके लिये रोगीके रूपमें रहते हैं। अर्थात् उन दिनों भगवान्के लिये रुग्णके जैसी औषधियाँ दी जाती हैं। ऐसे माधवदासजी महाराज वृन्दावनमें आए और भगवल्लीन हो गए। श्रीमाधवदासजी महाराजकी जय!

॥ ७१ ॥

रघुनाथ गुसाईं गरुड ज्यों सिंहपौरि ठाढ़े रहैं ॥
 सीत लगत सकलात बिदित पुरुषोत्तम दीनी ।
 सौच गए हरि संग कृत्य सेवक की कीनी ॥
 जगन्नाथ पद प्रीति निरंतर करत खवासी ।
 भगवत धर्म प्रधान प्रसन नीलाचल वासी ॥
 उत्कल देस उड़ीसा नगर बैनतेय सब कोउ कहै ।
 रघुनाथ गुसाईं गरुड ज्यों सिंहपौरि ठाढ़े रहैं ॥

मूलार्थ—श्रीरघुनाथ गुसाईंजी जगन्नाथजीके सिंहद्वारपर उसी प्रकार सतत खड़े रहते

थे जैसे गरुडदेव सिंहद्वारपर निरन्तर विराजते रहते हैं। **सीत** अर्थात् ठंड लगनेपर रघुनाथ गुसाईको रातमें स्वयं पुरुषोत्तम भगवान् जगन्नाथजीने **सकलात** अर्थात् रजाई दे दी। जब रघुनाथजीको संग्रहिणी रोग हुआ और बार-बार उन्हें शौच जाना पड़ता था, तब भगवान्ने सेवककी भाँति उनका संपूर्ण कृत्य किया, अर्थात् जब बार-बार शौच जाते समय उनका शरीर शिथिल हो गया और उनकी लँगोटीमें ही मल गिरने लगा तब भगवान्ने ही सेवककी भाँति उनका सब कुछ धोया और उनको स्नान कराया। ऐसा बहुत दिनों तक भगवान्ने किया। रघुनाथजीके मनमें जगन्नाथजीके चरणोंमें अत्यन्त प्रीति थी। वे निरन्तर **खवासी** अर्थात् सेवा करते थे। रघुनाथजी **भगवत धर्म प्रधान** थे अर्थात् भगवान्का धर्म उनके मनमें प्रधान था, अथवा भगवद्धर्मपरायण भागवत महापुरुषोंमें रघुनाथ गुसाई प्रधान थे। वे सतत प्रसन्न रहते थे। वे नीलाचल अर्थात् जगन्नाथपुरीमें निवास करते थे। उत्कल देश, उड़ीसा नगरमें सब लोग उनको **बैनतेय** अर्थात् गरुड कहते थे।

इस छप्पयमें प्रयुक्त **सकलात** शब्दका अर्थ है **रजाई**, अथवा रूईकी बनी हुई एक ऐसी लोई जिसे शीतकालमें ओढ़ा जाता है। **खवासी**का अर्थ है सेवा। **बैनतेय**का अर्थ है **विनता**के पुत्र गरुड।

॥ ७२ ॥

नित्यानन्द कृष्णचैतन्य की भक्ति दसों दिसि बिस्तरि ॥
 गौडदेस पाखंड मेटि कियो भजन परायन।
 करुनासिंधु कृतग्य भये अगतिन गति दायन ॥
 दसधा रस आक्रांत महत जन चरन उपासे।
 नाम लेत निष्पाप दुरित तिहि नर के नासे ॥
 अवतार बिदित पूरब मही उभय महत देही धरी।
 नित्यानन्द कृष्णचैतन्य की भक्ति दसों दिसि बिस्तरि ॥

मूलार्थ—श्रीनित्यानन्दजी, जिन्हें **निताई** भी कहते हैं, और श्रीकृष्णचैतन्यजी जिन्हें **निमाई** तथा **गौराङ्ग महाप्रभु** भी कहते हैं—इन दोनों महापुरुषोंकी भक्ति दसों दिशाओंमें विस्तृत हुई अर्थात् फैल गई। **गौडदेस** अर्थात् बंगालप्रान्तमें पाखण्ड व्याप्त था। उसको मिटाकर नित्यानन्द और कृष्णचैतन्य महाप्रभुने वहाँके संपूर्ण नर-नारियोंको भजनपरायण कर

दिया। वे करुणाके सागर थे, कृतज्ञ थे, और **अगतिन** अर्थात् जिनको कोई गति नहीं दे सकता था, ऐसे पतित लोगोंको भी उन्होंने भगवन्नामका संकीर्तन कराकर गति दे दी। चैतन्य महाप्रभु **दशधा रस** अर्थात् प्रेमकी दसों दशाओंसे आक्रान्त थे। महापुरुष उनके चरणकमलकी उपासना करते थे अथवा महापुरुषोंके चरणोंकी वे स्वयं उपासना करते थे। उनका नाम लेते ही व्यक्ति निष्पाप हो जाता था, और आज भी निष्पाप हो जाता है। कृष्णचैतन्य महाप्रभुका ध्यान करने मात्रसे अनेक लोगोंके पाप नष्ट हो गए, और आज भी नष्ट हो रहे हैं। **पूरब मही** अर्थात् पूर्वदेशमें या बंगालप्रान्तमें नित्यानन्दजी बलरामजीके और श्रीकृष्णचैतन्य महाप्रभु श्रीकृष्णचन्द्र और राधाजीके मिलित भावके अवतार माने जाते हैं, इस प्रकार प्रसिद्धि है। दोनों महापुरुषोंने अलौकिक शरीर धारण किया।

श्रीचैतन्य महाप्रभुकी माँका नाम था शचीदेवी और उनके पिताका नाम था जगन्नाथ मिश्र। इनका आविर्भाव विक्रम संवत् १५४२में फाल्गुन शुक्ल पूर्णिमाको हुआ था। उस समय ग्रहण लगा हुआ था। श्रीचैतन्य महाप्रभुके मनमें प्रारम्भसे दिव्य वैराग्य था। एक बार श्रीचैतन्य महाप्रभु अद्वैताचार्यजीके यहाँ आए। वहाँ अद्वैताचार्यजीने भागवतजीके दशम स्कन्धके तेईसवें अध्यायका बाईसवाँ श्लोक पढ़ा—

श्यामं हिरण्यपरिधिं वनमाल्यबर्हधातुप्रवालनटवेषमनुव्रतांसे ।

विन्यस्तहस्तमितरेण धुनानमञ्जं कर्णोत्पलालककपोलमुखाब्जहासम् ॥

(भा.पु. १०.२३.२२)

अर्थात् यज्ञपत्नियोंने भगवान्को जब देखा, उस समय भगवान् श्याम वर्णके थे, उन्होंने पीताम्बर धारण किया था, और वनमाला, मयूरमुकुट, धातु, पल्लवादि आभूषणसे सुसज्जित उनका विचित्र नटवेष था। **अनुव्रतांसे** अर्थात् राधाजीके स्कन्धपर भगवान् कृष्णने अपना वाम हस्त रख रखा था। दक्षिण करकमलसे वे एक कमलपुष्प हिला रहे थे। उनके कानोंमें नीलकमल था। उनकी अलक कपोलपर लटक रही थी। उनके मुखारविन्दपर मन्द-मन्द मुसकान थी। इस श्लोकको सुनकर श्रीचैतन्य महाप्रभुके मनमें प्रथम महाभाव उसी समय आ गया था। इसके पश्चात् तो उनके जीवनमें महाभाव आते ही रहे। सोती हुई अपनी पत्नी विष्णुप्रियाको छोड़कर श्रीचैतन्य महाप्रभु चल पड़े। गङ्गा नदी पारकर फिर उन्होंने संन्यासकी दीक्षा ली, परन्तु यह एक दिखावा मात्र था जिससे जगत्से उनका सम्पर्क टूटा रहे। उन्होंने भिन्न-भिन्न स्थानोंपर जाकर पतितोंका उद्धार किया। जब चैतन्य महाप्रभु भावमें आते थे तो

उनकी आँखोंसे इस प्रकार अश्रुधारा निकलती थी जैसे कोई पिचकारी छोड़ता हो। कीर्तन करते-करते वे तन्मय हो जाते थे और भगवान्के सभी अवतारोंका आवेश उनमें आता था। छः वर्ष तक उन्होंने गम्भीरा नामक मठमें एक छोटी-सी कुटीमें ऐसी विरहलीला प्रस्तुत की, जहाँ एक ही व्यक्ति किसी प्रकार लेट सकता है। इस दासने स्पर्श करके उस कुटीके दर्शन किये हैं। अनन्तर अपने जीवनके अड़तालीस वर्ष पूर्ण हो जानेपर आषाढ शुक्ल द्वितीया अर्थात् रथयात्राके दिन ही जगन्नाथजीके दर्शन करके दौड़कर चैतन्य महाप्रभुने जगन्नाथजीका आलिङ्गन किया और वे भगवान्के विग्रहमें समा गए।

॥ ७३ ॥

सूर कबित सुनि कौन कबि जो नहिं सिरचालन करें ॥
 उक्ति चोज अनुप्रास बरन अस्थिति अति भारी ।
 बचन प्रीति निर्वाह अर्थ अद्भुत तुक धारी ॥
 प्रतिबिंबित दिवि दृष्टि हृदय हरिलीला भासी ।
 जनम करम गुन रूप सबै रसना परकासी ॥
 बिमल बुद्धि गुन और की जो यह गुन श्रवननि धरें ।
 सूर कबित सुनि कौन कबि जो नहिं सिरचालन करें ॥

मूलार्थ—कौन ऐसा कवि है जो सूरदासजीकी कविता सुनकर प्रसन्नतासे सिर न हिला दे? उनकी उक्तियाँ, उक्तियोंका उत्साह, अनुप्रास और वर्णोंकी स्थिति अत्यन्त विस्तृत हुआ करती थी। वचन और प्रीतिका निर्वाह, निरुपम अनूठे अर्थ, अद्भुत तुक—यह उनकी विशेषता थी। सूरदासजीके हृदयमें दिव्यदृष्टि प्रतिबिम्बित थी, अर्थात् भौतिक नेत्रके न होनेपर भी भगवान्ने उन्हें दिव्यदृष्टि दे दी थी। सूरदासजीके हृदयमें बिना देखे ही श्रीहरिकी लीलाएँ भास गई थीं। भगवान्के जन्म, भगवान्के कर्म, भगवान्के गुण और भगवान्के रूप—सब कुछ उनकी रसनामें कविताके रूपमें प्रकाशित हुए थे। जो उस गुणको श्रवणोंसे धारण करेगा, ऐसे अन्य व्यक्तिकी भी बुद्धि विमल हो जाएगी। कौन ऐसा कवि है जो सूरदासजीकी कविता सुनकर सिर न हिला दे?

॥ ७४ ॥

ब्रजबधू रीति कलिजुग बिषे परमानंद भयो प्रेम केत ॥

पौगंड बाल कैसोर गोपलीला सब गाई।
 अचरज कह यह बात हुतौ पहिले जु सखाई॥
 नयनन नीर प्रवाह रहत रोमांच रैन दिन।
 गदगद गिरा उदार स्याम सोभा भीज्यो तन॥
 सारंग छाप ताकी भई श्रवन सुनत आबेस देत।
 ब्रजबधू रीति कलिजुग बिषे परमानंद भयो प्रेम केत॥

मूलार्थ—केतका अर्थ है पताका, ब्रजबधूका अर्थ है ब्रजनारियाँ। कलियुगमें ब्रजनारियोंकी प्रीति अर्थात् प्रेमके वर्णनके विषयमें परमानन्ददासजी मानो प्रेमके केत अर्थात् पताका ही बन गए। भगवान्की बाललीला—जो जन्मसे पाँच वर्ष तक मानी जाती है, भगवान्की पौगण्डलीला—जो छठे वर्षसे दसवें वर्ष तक मानी जाती है, भगवान्की कैशोरलीला—जो ग्यारहवें वर्षसे पन्द्रहवें वर्ष तक संपन्न हुई—ऐसी तीनों लीलाओंको परमानन्ददासजी महाराजने गाया। इसमें आश्चर्य क्या है? **अचरज कह यह बात हुतौ पहिले जु सखाई**—परमानन्ददासजी तो पहले ही भगवान्के मित्र थे। यहाँ **अचरज** शब्दका प्रयोग नाभाजीने इसलिये किया कि सांप्रदायिक मान्यताके अनुसार परमानन्ददासजी दिनकी गोचारण लीलामें **तोक** सखा और रातकी गो-चारण लीलामें **चन्द्रभागा** सखी माने जाते हैं। रातों-दिन परमानन्ददासजीके नेत्रोंमें जलका प्रवाह अर्थात् प्रेमाश्रु रहते थे। वे सतत दिन-रात रोमाञ्च मुद्रामें रहते थे, और उनकी वाणी गद्गद रहती थी। वे अत्यन्त उदार थे। भगवान् कृष्ण-चन्द्रकी शोभाके रससे परमानन्ददासजीका शरीर भीगा रहता था। उनकी छाप **सारंग**की थी, अर्थात् **सारङ्ग** कहकरके लोग उन्हें बुलाते थे और सारङ्गरागमें ही प्रायशः परमानन्ददासजी अपने पद गाते थे। भगवन्नामको कानोंसे सुनते ही उन्हें प्रेमका आवेश हो आता था अर्थात् भगवन्नाम कानसे सुनने मात्रसे उन्हें आवेश दे देता था, आविष्ट कर देता था। इन्होंने एक दिन भगवान्की ऐसी बाललीला देखी, जहाँ भगवान् कृष्णचन्द्र एक कुत्तेके बच्चेको घेर रहे थे। तब परमानन्ददासजीने कहा—**परमानन्ददास को ठाकुर लाए पिल्ला घेरी।**

॥ ७५ ॥

केसवभट नर मुकुटमनि जिनकी प्रभुता बिस्तरी ॥

कासमीर की छाप पाप तापन जग मंडन।
 दृढ़ हरिभगति कुठार आन धर्म बिटप बिहंडन ॥
 मथुरा मध्य मलेच्छ बाद करि बरबट जीते।
 काजी अजित अनेक देखि परचै भयभीते ॥
 बिदित बात संसार सब संत साखि नाहिंन दुरी।
 केसवभट नर मुकुटमनि जिनकी प्रभुता बिस्तरी ॥

मूलार्थ—केशवभट्टजी वैष्णवजनोंके मुकुटमणि थे। उनकी प्रभुता संसारमें फैल गई थी। उनकी कासमीरकी छाप थी, अर्थात् लोग उन्हें काश्मीरी कहते थे। वे पापको नष्ट करते थे, और जगत्के आभूषण थे। अत्यन्त दृढ़ श्रीहरिभक्ति रूप कुल्हाड़ेके द्वारा वे अन्यधर्म रूप वृक्षोंको नष्ट करते रहते थे। मथुराके मध्यमें म्लेच्छ बरबटोंको अर्थात् अतिवादियोंको वाद करके उन्होंने जीत लिया था और उनका परिचय देखकर बड़े-बड़े काजी और अजित अर्थात् जो किसीसे नहीं जीते जाते थे, ऐसे असुर भी भयभीत हो चुके थे। यह बात संसारमें विदित थी, सब संत इसके साक्षी थे, और किसी प्रकारसे यह बात छिपी नहीं थी कि केशवभट्टजी वैष्णवजनोंके मुकुटमणि बन गए थे, और उनकी प्रभुता सारे संसारमें फैल गई थी।

॥ ७६ ॥

श्रीभट्ट सुभट प्रगटे अघट रस रसिकन मनमोद घन ॥
 मधुरभाव संबलित ललित लीला सुबलित छबि।
 निरखत हरषत हृदय प्रेम बरषत सुकलित कबि ॥
 भव निस्तारन हेतु देत दृढ़ भक्ति सबनि नित।
 जासु सुजस ससि उदय हरत अति तम भ्रम श्रम चित ॥
 आनंदकंद श्रीनंदसुत श्रीवृषभानुसुता भजन।
 श्रीभट्ट सुभट प्रगटे अघट रस रसिकन मनमोद घन ॥

मूलार्थ—श्रीभट्टजी ऐसे अघट अर्थात् अजेय सुभट थे, वीर थे, जो भगवद्रसके रसिकोंको मनमें अत्यन्त आनन्द देते रहते थे, अर्थात् जिन्हें देखकर भगवद्रसके रसिकोंके मनमें अत्यन्त आनन्द रहता था। वे मधुरभावसे युक्त और ललित लीलासे संयुक्त भगवच्छविका चिन्तन करते थे। वे भगवान्की दिव्य लीलाको देखकर हृदयमें हर्षित हो जाते थे, उनके हृदयमें

प्रेमकी वृष्टि होने लगती थी। वे अत्यन्त सुन्दर कमनीय कवि थे। भवसागरसे पार करनेके लिये वे सबको दृढ़ भक्तिका उपदेश देते थे। उनका सुयश रूप चन्द्रमा उदित होकर अत्यन्त तम अर्थात् अज्ञानके अन्धकारको, भ्रमको एवं चित्तके श्रम अर्थात् मानसिक व्याधिको नष्ट कर देता था। श्रीभट्टजी आनन्दकन्द श्रीनन्दनन्दनका एवं श्रीवृषभानुनन्दिनी राधाजीका भजन करते रहते थे। इस प्रकार ऐसे अजेय सुभट्टके रूपमें श्रीभट्टजी प्रगटे थे, जिनसे भगवद्रसके रसिकोंको मनमें अत्यन्त आनन्द होता था।

॥ ७७ ॥

हरिव्यास तेज हरिभजन बल देवी को दीच्छा दर्ई ॥
 खेचरि नर की सिष्य निपट अचरज यह आवै ।
 बिदित बात संसार संत मुख कीरति गावै ॥
 बैरागिन के बृंद रहत संग स्याम सनेही ।
 नव योगेश्वर मध्य मनहुँ सोभित बैदेही ॥
 श्रीभट्ट चरन रज परस तें सकल सृष्टि जाको नई ।
 हरिव्यास तेज हरिभजन बल देवी को दीच्छा दर्ई ॥

मूलार्थ—श्रीहरिव्यासदेवाचार्यजीने भगवान्‌के दिये हुए तेज और भगवान्‌के भजनके बलसे देवीको भी दीक्षा दी। आकाशचारिणी देवी मनुष्यकी शिष्या बन गई—यह सुनकर मनमें एक आश्चर्य आता है। पर यह बात संसारमें विदित है, संत लोग अपने मुखसे इस कीर्तिको गाते हैं कि एक बार हरिव्यासदेवजी जब आए हुए संतोंको भोजन करा रहे थे, तो एक घटना घटी। वहाँ भगवान्‌ नैवेद्य कर ही नहीं पाते थे। वहाँ एक देवी रहती थीं, वे ही सब भोजन कर लेती थीं। यह समाचार हरिव्यासदेवाचार्यजीको मिला और उन्होंने कहा—“आप ऐसा अपराध क्यों कर रही हैं? देखा जाए तो आप माया हैं, भगवान्‌ आपके पति हैं। तो क्या पत्नी पतिको अपना जूठन खिलती है?” भगवतीजीने कह दिया—“तो फिर क्या करूँ? आप जो आज्ञा करें।” हरिव्यासदेवाचार्यजीने कहा—“आप नैवेद्य मत कीजिये, पहले भगवान्‌को नैवेद्य लेने दीजिये, फिर प्रसाद ले लीजियेगा।” भगवतीजीने वही किया और श्रीहरिव्यासदेवाचार्यजीसे श्रीराधाकृष्णका युगलमन्त्र प्राप्त किया। यहाँ यह ध्यान देना चाहिये कि श्रीसीताराममन्त्रकी भाँति ही श्रीराधाकृष्णका मन्त्र भी द्वादशाक्षर है, जिसे उन्होंने प्राप्त किया। आकाशचारिणी देवी

मनुष्यकी शिष्या बन गई, इसमें कोई आश्चर्य नहीं करना चाहिये। यह बात संसारमें विदित है। संत अपने मुखसे इसकी कीर्ति गाते हैं। श्यामस्नेही वैरागी संतोंके बीच हरिव्यासदेवाचार्यजी सदैव उसी प्रकार सुशोभित रहते हैं जैसे नौ योगेश्वरोंके मध्यमें बैदेही अर्थात् महाराज निमि विराजमान रहते हैं। उसी प्रकार श्यामस्नेही वैरागी संतोंके मध्य भगवान् हरिव्यासदेवाचार्यजी विराजमान रहते हैं। श्रीभट्टजीकी चरणधूलिका स्पर्श करनेके कारण हरिव्यासदेवाचार्यजीके चरणोंमें संपूर्ण सृष्टिने आकर प्रणाम किया था, और हरिव्यासदेवाचार्यजी भगवत्प्रदत्त अपने तेज और भगवत्प्रदत्त अपने भजनके बल द्वारा इतने ओजस्वी हो गए थे कि उन्होंने देवीको भी दीक्षा दी थी।

॥ ७८ ॥

अज्ञानध्वांत अंतःकरन दुतिय दिवाकर अवतर्यो ॥
 उपदेसे नृप सिंह रहत नित आज्ञाकारी ।
 पक्क बृच्छ ज्यों नाथ संत पोषक उपकारी ॥
 बानी भोलाराम सुहृद सबहिन पर छाया ।
 भक्त चरनरज जाँचि बिसद राघव गुन गाया ॥
 करमचंद कश्यप सदन बहुरि आय मनो बपु धर्यो ।
 अज्ञानध्वांत अंतःकरन दुतिय दिवाकर अवतर्यो ॥

मूलार्थ—अज्ञान रूप अन्धकारको नष्ट करनेके लिये मानो दूसरे सूर्यनारायणने ही अवतार ले लिया हो। श्रीदिवाकरजीने बहुत-से राजाओं और बहुत-से सिंहोंको उपदेश दिया। वे सब सदैव दिवाकरजीकी आज्ञाका पालन करते थे। दिवाकरजी फलसे लदे हुए पके वृक्षके समान झुककर संतोंका पोषण अर्थात् संतोंकी सेवा करते थे, और सबका उपकार करते थे। उनकी वाणीमें प्रायः भोलाराम भोलाराम शब्दका उच्चारण होता रहता था, अर्थात् वे सबको भोलाराम बोलते थे। सदैव सभी सुहृदोंपर उनकी छाया थी। दिवाकरजीने सदैव भक्तोंके चरणोंकी धूलि माँगकर श्रीरामके विशद अर्थात् परमोज्ज्वल गुणोंका यशोगान किया था। वे ऐसे व्यक्तित्वसंपन्न थे मानो कर्मचन्द्र रूप कश्यपके घरमें पुनः सूर्यनारायणने अपना छोटा-सा शरीर धारण कर लिया था अर्थात् कर्मचन्द्रके भवनमें श्रीदिवाकरजी मानो द्वितीय सूर्यके समान शरीर धारण किये थे।

॥ ७९ ॥

बिट्ठलनाथ ब्रजराज ज्यों लाड़ लड़ाय कै सुख लियो ॥
 राग भोग नित बिबिध रहत परिचर्या तत्पर।
 सय्या भूषन बसन रचित रचना अपने कर ॥
 वह गोकुल वह नंदसदन दीच्छित को सोहै।
 प्रगट बिभव जहँ घोष देखि सुरपति मन मोहै ॥
 बल्लभसुत बल भजन के कलिजुग में द्वापर कियो।
 बिट्ठलनाथ ब्रजराज ज्यों लाड़ लड़ाय कै सुख लियो ॥

मूलार्थ—विट्ठलनाथजी महाराजने श्रीब्रजराज नन्दजीकी ही भाँति लालजीको लाड़ लड़ाय कै अर्थात् लाड़ लड़ाकर सुख लिया। तात्पर्य यह है कि जैसे भगवान्को वात्सल्यभावसे नन्दजी दुलाराया करते थे, उसी प्रकार श्रीविट्ठलनाथजीने श्रीनाथजीको लाड़ लड़ाकर अर्थात् दुलाराकर सुख प्राप्त किया। भगवान्के राग-भोग सतत अनेक प्रकारके होते थे, अर्थात् निरन्तर नए-नए प्रकारसे छप्पन प्रकारका भोग विट्ठलजी भगवान्को लगाते थे। भगवान् श्रीनाथजीकी पूजामें विट्ठलेशजी महाराज निरन्तर तत्पर रहते थे, और भगवान्की शय्या, भगवान्के आभूषण और भगवान्के बसन अर्थात् वस्त्र—इन सबकी परिचर्या अपने हाथसे करते थे। वाह! विट्ठलनाथ दीक्षितजीके यहाँ वैसे ही गोकुल और वैसे ही नन्दलालजीके भवनकी शोभा थी जो भगवान् कृष्ण की द्वापरलीलाके समय थी, और उस घोष अर्थात् गाँवमें सात-सात व्यूहोंके रूपमें प्रकट भगवान्को देखकर इन्द्रका भी मन मोहित हो जाता था। वल्लभाचार्य महाप्रभुके द्वितीय पुत्र विट्ठलजीने अपने भजनके बलपर कलियुगमें भी द्वापरका आनन्द ले लिया था। इस प्रकार श्रीविट्ठलेशजीने भगवान्को दुलारकर उसी प्रकार आनन्द लिया, जैसे नन्दबाबाने अपने लाल कृष्णचन्द्रको दुलारकर आनन्द लिया था।

॥ ८० ॥

(श्री)बिट्ठलेशसुत सुहृद श्रीगोबर्धनधर ध्याइये ॥
 श्रीगिरिधरजू सरस सील गोबिंदजु साथहिं।
 बालकृष्ण जस बीर धीर श्रीगोकुलनाथहिं ॥

श्रीरघुनाथजु महाराज श्रीजदुनाथहिं भजि ।
 श्रीघनश्यामजु पगे प्रभू अनुरागी सुधि सजि ॥
 ए सात प्रगट बिभु भजन जग तारन तस जस गाइये ।
 (श्री)बिट्टलेससुत सुहद श्रीगोबर्धनधर ध्याइये ॥

मूलार्थ—श्रीबिट्टलेश अर्थात् श्रीविट्ठलनाथजीके सात पुत्रोंके रूपमें गोवर्धनधर श्रीकृष्णचन्द्रका ध्यान करना चाहिये। इनमेंसे—(१) शीलसे सुन्दर श्रीगिरिधरजू (२) उनके साथ श्रीगोविन्दजू (३) यशमें वीर और धीर श्रीबालकृष्णजू (४) और उसी प्रकार उन्हींके साथ श्रीगोकुलनाथजी (५) महाराज श्रीरघुनाथजी और (६) श्रीयदुनाथजी (७) और इसी प्रकार भगवान्के प्रेममें पगे हुए अनुरागी और सुन्दर बुद्धिवाले श्रीघनश्यामजी—इस प्रकार भजनके जगत्में ये सात विभु प्रकट हैं जो तारन अर्थात् संसारसे तारनेवाले हैं। इनका उसी प्रकार यशोगान करना चाहिये। विट्टलेशजीके इन सात पुत्रों अर्थात् गिरिधरजी, गोविन्दजी, बालकृष्णजी, गोकुलनाथजी, रघुनाथजी, यदुनाथजी और घनश्यामजी—इनके रूपमें गोवर्धनधर श्रीकृष्णचन्द्रका निरन्तर ध्यान करना चाहिये।

जैसा कि पहले कह आए हैं कि श्रीविट्ठलनाथजीने नन्दजीकी ही भाँति भगवान्को लाड़ लड़ाकर आनन्द लिया। तात्पर्य यह है कि विट्टलनाथजीके यहाँ सात बालक थे, और सातोंमें पाँच-पाँच वर्ष पर्यन्त भगवान् कृष्णका आवेश था। इस प्रकार पैंतीस वर्ष बालकोंके साथ और अन्ततोगत्वा भगवान् कृष्णके साथ उन्होंने भगवदानन्द लिया। (१) गिरिधरजी (२) गोविन्दजी (३) बालकृष्णजी (४) गोकुलनाथजी (५) रघुनाथजी (६) यदुनाथजी (७) घनश्यामजी और अन्ततोगत्वा श्यामसुन्दर श्रीकृष्णचन्द्रजी—इस प्रकार सतत विट्टलनाथ गोस्वामीजीने भगवान्के वात्सल्यका आनन्द लिया। एक बार एक चूड़िहारिन चूड़ी बेचने आई। उस समय तक विट्टलनाथजी सातों पुत्रोंका विवाह कर चुके थे। तो चूड़िहारिनसे उन्होंने सात बहुओंके लिये चूड़ियाँ क्रय कीं। अन्तमें राधारानीजीने कहा—“बाबा! आपने सात बहुओंके लिये तो चूड़ियाँ खरीदीं, मेरे लिये क्यों नहीं खरीदीं?” यह सुनकर विट्टलनाथजीने पश्चात्ताप किया।

॥ ८१ ॥

गिरिधरन रीझि कृष्णदास को नाम माँझ साझो दियो ॥

श्रीबल्लभ गुरुदत्त भजनसागर गुन आगर ।
 कबित नोख निर्दोष नाथसेवा में नागर ॥
 बानी बंदित बिदुष सुजस गोपाल अलंकृत ।
 ब्रजरज अति आराध्य वहै धारी सर्वसु चित ॥
 सान्निध्य सदा हरिदासवर गौरश्याम दृढ़ व्रत लियो ।
 गिरिधरन रीझि कृष्णदास को नाम माँझ साझो दियो ॥

मूलार्थ—विट्ठलनाथजीके एक सेवक थे श्रीकृष्णदासजी, जो दीक्षाके क्रममें तो विट्ठलनाथजीके गुरुभाई थे। उन कृष्णदासपर प्रसन्न होकर गिरिधरन अर्थात् पर्वतको धारण करनेवाले भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रजीने अपने नाममें ही उनको साझो दियो अर्थात् भाग दे दिया। तात्पर्य यह है कि एक बार महात्मा सूरदासजीने कहा—“कृष्णदास! ऐसी कोई कविता सुनाओ जिसमें मेरी कविताकी छाया न हो।” कृष्णदासजीने चार-छः कविताएँ सुनाईं। सूरदासजीने बता दिया कि मेरे इस पदकी छाया इसमें है, इस पदकी छाया इसमें है। अन्तमें कृष्णदासजी बहुत दुःखी हुए, कुछ नहीं बोले और लेट गए। तब भगवान् कृष्णचन्द्रजीने एक कविता बनाकर एक पत्रेमें लिखकर कृष्णदासजीकी तकियाके नीचे रख दी, और उसमें कृष्णके साथ दास शब्द भी जोड़ा, अर्थात् आधा नाम भगवान् कृष्णका, आधा नाम कृष्णदासका। फिर सूरदासजीने जब सुना तो वे जान गए कि यह कविता कृष्णदासकी नहीं, भगवान् कृष्णकी ही है। फिर तो सूरदासजीने भगवान्की महिमाको प्रणाम किया। कृष्णदासजी श्रीवल्लभाचार्य गुरुदेव महाप्रभुके द्वारा दिये हुए भजनरसके सागर थे। वे गुणोंकी खान थे। उनकी कविताका प्रयोग अत्यन्त निर्दोष था। वे श्रीनाथजीकी सेवामें अत्यन्त चतुर थे। कृष्णदासजीकी वाणी विद्वानों द्वारा वन्दित थी और गोपालजीके सुयशसे अलङ्कृत थी। श्रीब्रजरज उनके लिये अत्यन्त आराध्य थी। वे उसीको अपने शरीरपर लगाते थे, और उसीके ध्यानको अपने चित्तका सर्वस्व मानते थे अर्थात् उन्होंने उसीको अपने चित्तमें सर्वस्व रूपमें धारण किया था। कृष्णदासजी सदैव हरिदासवर अर्थात् भगवान्के श्रेष्ठ भक्तोंके सान्निध्यमें रहते थे, और हरिदासवर अर्थात् हरिदासोंमें श्रेष्ठ गोवर्धनजीके सान्निध्यमें रहते थे। उन्होंने गौरश्याम अर्थात् भगवान् श्रीराधाकृष्णके चिन्तनका दृढ़ व्रत लिया था।

श्रीमद्भागवतजीमें शुकाचार्यजीने गोवर्धनजीको भगवान्का श्रेष्ठ भक्त तथा हरिदासवर्य

कहा है—

हन्तायमद्रिरबला हरिदासवर्यो यद्रामकृष्णचरणस्पर्शप्रमोदः ।
मानं तनोति सहगोगणयोस्तयोर्यत्पानीयसूयवसकन्दरकन्दमूलैः ॥

(भा.पु. १०.२१.१८)

ब्रजाङ्गनाएँ कहती हैं—“हे अबलाओं! यह अद्रि (पर्वत) अर्थात् गोवर्धन हरिदासवर्य हैं, श्रेष्ठ हरिदास हैं, श्रेष्ठ भगवद्भक्त हैं।” हरिदास उद्धवजी हैं, हरिदास युधिष्ठिरजी हैं, और नरहरिदास प्रह्लादजी हैं, इन सबमें श्रेष्ठ हैं गोवर्धन, क्योंकि इनको भगवान् राधाकृष्णके चरणके स्पर्शसे प्रमोद प्राप्त हुआ है। ये हरिदासवर्य गोवर्धनजी ही अपने निर्झरके जलसे, सुन्दर घाससे, शयन करने योग्य कन्दराओंसे और कन्द-मूलसे गोगणोंके साथ श्रीराधाकृष्णका सम्मान करते रहते हैं। अर्थात् श्रीराधाकृष्णको जल पिलाते हैं, उनके विहारके लिये कन्दरा उपलब्ध कराते हैं और उनको कन्द-मूल खिलाते हैं, और गौओंको हरी-हरी घास चरनेके लिये उपलब्ध करा देते हैं। ऐसे गोवर्धनजीका कृष्णदासजीको निरन्तर सान्निध्य प्राप्त रहता है, अतः यहाँ सान्निध्य सदा हरिदासबर कहा गया।

॥ ८२ ॥

वर्धमान गंगल गँभीर उभय शंभ हरिभक्ति के ॥
श्रीभागवत बखानि अमृतमय नदी बहाई ।
अमल करी सब अवनि तापहारक सुखदाई ॥
भक्तन सों अनुराग दीन सों परम दयाकर ।
भजन जसोदानंद संत संघट के आगर ॥
भीषम भट अंगज उदार कलियुग दाता सुगति के ।
वर्धमान गंगल गँभीर उभय शंभ हरिभक्ति के ॥

मूलार्थ—श्रीवर्धमानजी और श्रीगंगलजी, ये दोनों भाई अत्यन्त गम्भीर थे और दोनों ही भाई भगवान्की भक्तिके दो स्तम्भ थे। इन्होंने श्रीभागवतजीका व्याख्यान करके अमृतमय भक्तिरसकी नदी बहा दी थी। इन्होंने संपूर्ण पृथ्वीको निर्मल किया। ये भक्तोंके तापको हरनेवाले और उन्हें सुख देनेवाले थे। वर्धमानजी और गंगलजीके मनमें भक्तोंके प्रति अत्यन्त प्रेम था, और दीनोंपर वे सदा परम दयालु थे। जसोदानंद अर्थात् यशोदाजीको आनन्द देनेवाले भगवान्

श्रीकृष्णचन्द्रजीका वे भजन करते थे। संतोंके संघटमें अर्थात् संतोंको इकट्ठा करके भोजन करानेमें, उनकी सेवा करनेमें ये अत्यन्त चतुर थे। भीष्मभट्टजीके ये दोनों उदार पुत्र वर्धमानजी और गंगलजी कलियुगमें सबको सद्गति देनेवाले हुए, और ये दोनों भाई भगवान् श्रीकृष्णकी भक्तिके दो स्तम्भ बन गए।

॥ ८३ ॥

रामदास परताप तें खेम गुसाईं खेमकर ॥
 रघुनंदन को दास प्रगट भूमंडल जानै।
 सर्बस सीताराम और कछु उर नहिं आनै ॥
 धनुष बान सों प्रीति स्वामि के आयुध प्यारे।
 निकट निरंतर रहत होत कबहूँ नहिं न्यारे ॥
 शूरवीर हनुमत सदस परम उपासक प्रेमभर।
 रामदास परताप तें खेम गुसाईं खेमकर ॥

मूलार्थ—श्रीरामदासजीके प्रतापसे क्षेमगुसाईंजी सबका कल्याण करनेवाले हुए। ये क्षेमगुसाईंजी श्रीरघुनन्दन रामजीके अनन्य दास थे, यह प्रत्यक्ष रूपमें संपूर्ण संसार जानता था अर्थात् संपूर्ण संसार जानता है। श्रीक्षेमगुसाईं सीतारामजीको सर्वस्व मानते थे, उनको छोड़कर इन्होंने अपने हृदयमें किसीको नहीं धारण किया। भगवान्ने प्रसन्न होकर क्षेमगुसाईंजीको प्रसाद रूपमें अपना धनुष-बाण दे दिया था, उसीसे ये प्रेम करते थे और सतत उसकी सेवा करते थे। अपने स्वामी श्रीराम भगवान्के आयुध (धनुष-बाण) उन्हें बहुत प्रिय थे। वे भगवान्के निरन्तर निकट रहते थे, एक क्षणके लिये भी ये उनसे दूर नहीं हुए। ये क्षेमगुसाईंजी हनुमान्जीके समान शूरवीर, परम उपासक, और प्रेमसे परिपूर्ण रहा करते थे।

॥ ८४ ॥

बिडुलदास माथुर मुकुट भये अमानी मानदा ॥
 तिलक दाम सों प्रीति गुनहिं गुन अंतर धार्यो।
 भक्तन को उत्कर्ष जनम भरि रसन उचार्यो ॥
 सरल हृदय संतोष जहाँ तहँ पर उपकारी।
 उत्सव में सुत दान कियो क्रम दुष्कर भारी ॥

हरि गोबिंद जय जय गुबिंद गिरा सदा आनंददा ।

बिट्टलदास माथुर मुकुट भये अमानी मानदा ॥

मूलार्थ—श्रीविट्टलदासजी महाराज माथुर मुकुट अर्थात् मथुरानिवासियोंके मुकुटमणि थे। ये अमानी होकर सबको सम्मान देते थे। श्रीविट्टलदासजीको तिलक और कण्ठीसे अत्यन्त प्रीति थी और वे संतोंके गुणोंको गुणोंके भीतर ही छिपाकर रखते थे, अर्थात् संतके एक गुणके आधारपर दूसरे गुणका अनुमान कर लेते थे। जन्मभर इन्होंने भक्तोंके उत्कर्षका अपनी रसनासे उच्चारण अर्थात् गान किया। विट्टलदासजीका हृदय अत्यन्त सरल था, उनके मनमें संतोष था, जहाँ-तहाँ वे परोपकार करते थे। एक बार तो उन्होंने महोत्सवमें अपने पुत्रको ही एक नटिनपर रीझकर दान कर दिया था। यह उनका दुष्कर कर्म था। एक नटिनने भगवान्का पद गाया तो रीझकर विट्टलदासजीने पुत्र रंगीरायको दानमें दे दिया। जब रंगीरायकी शिष्या, जो राणाकी पुत्री थी, दुःखी हुई तब उन्होंने कहा—“फिर कोई उत्सव हो तो देखा जाएगा।” उत्सव हुआ, और राणाकी पुत्रीने पद गाया, तो नटिनने रीझकरके रंगीरायको उसे दे दिया। इस प्रकार बार-बार जब दान होता रहा, तो रंगीरायजीने कहा—“अब तो भगवान्ने मुझे स्वीकार कर लिया है, अब इस शरीरसे क्या लेना देना?” उन्होंने छोटी ही अवस्थामें अपना शरीर छोड़ दिया था। विट्टलदासजी महाराज हरि गोविन्द जय जय गोविन्द इस प्रकार वाणीका उच्चारण करते थे। हरि गोविन्द जय जय गोविन्द—ऐसी वाणी संतोंको सदैव आनन्द देती रहती थी, और मथुरावासियोंके मुकुटमणि विट्टलदासजी सदैव अमानी रहकर दूसरोंको सम्मान देनेवाले हुए।

॥ ८५ ॥

हरिराम हठीले भजन बल राना को उत्तर दियो ॥

उग्र तेज ऊदार सुघर सुथराई सीवाँ ॥

प्रेमपुंज रसरासि महा गदगद स्वर ग्रीवाँ ॥

भक्तन को अपराध करै ताको फल गायो ।

हिरनकसिपु प्रह्लाद परम दृष्टांत दिखायो ॥

सस्फुट वक्ता जगत में राजसभा निधरक हियो ।

हरिराम हठीले भजन बल राना को उत्तर दियो ॥

मूलार्थ—हठीले हरिरामजीने भजनके बलसे राणाजीको भी उत्तर दे दिया था। उनका

तेज अत्यन्त उग्र था। वे उदार थे। वे सुन्दरता और स्वच्छताकी परिसीमा थे, अर्थात् सब प्रकारसे उनके जीवनमें शुद्धता थी। हरिरामजी प्रेमके पुञ्ज और रसकी राशि थे। उनका स्वर और उनका गला सदैव गद्गद रहा करता था। जो भक्तोंका अपराध करता है, उसका फल उन्होंने गाकर सुनाया, और हिरण्यकशिपु और प्रह्लादका परम दृष्टान्त दिखाया। वे इस संसारमें स्पष्ट वक्ता थे। राजसभामें भी उनका हृदय निधरक अर्थात् निर्भीक था। हठीले हरिरामजीने अपने भजनके बलसे राणाको भी उत्तर दे दिया अर्थात् राणाको चुप कराकर उनके द्वारा गृहीत भूमि संतोंको दिलवा दी थी।

॥ ८६ ॥

कमलाकर भट जगत में तत्वबाद रोपी धुजा ॥
 पंडित कला प्रवीण अधिक आदर दें आरज ।
 संप्रदाय सिर छत्र द्वितिय मनो मध्वाचारज ॥
 जेतिक हरि अवतार सबै पूरन करि जानै ।
 परिपाटी ध्वज बिजै सदस भागवत बखानै ॥
 श्रुति स्मृती संमत पुरान तप्तमुद्राधारी भुजा ।
 कमलाकर भट जगत में तत्वबाद रोपी धुजा ॥

मूलार्थ—श्रीकमलाकरभट्टने तत्ववादकी ध्वजाको ही इस संसारमें गाड़ दिया था। वे शास्त्रोंके महान् पण्डित थे और कलामें प्रवीण थे। आरज अर्थात् आर्यजन (श्रेष्ठजन) उन्हें बहुत आदर देते थे। उन्हें संप्रदायका छत्र मिला था, जिसे उन्होंने अपने सिरपर लगाया था। ऐसा लगता था मानों वे द्वितीय मध्वाचार्य ही हैं। भगवान्के जितने अवतार हैं, उन्हें वे पूर्ण करके जानते थे। विजयध्वजकी टीकाकी परिपाटीके अनुसार ही वे भागवतजीका व्याख्यान करते थे। कमलाकरभट्टने श्रुतिसम्मत, स्मृतिसम्मत और पुराणसम्मत तप्तमुद्राको अपनी भुजापर धारण किया था।

॥ ८७ ॥

ब्रजभूमि उपासक भट्ट सो रचि पचि हरि एकै कियो ॥
 गोप्य स्थल मथुरामंडल जिते बाराह बखाने ।
 ते किये नारायन प्रगट प्रसिध पृथ्वी में जाने ॥

भक्तिसुधा को सिंधु सदा सत्संग सभाजन
 परम रसग्य अनन्य कृष्णलीला को भाजन ॥
 ग्यान समारत पच्छ को नाहिन कोउ खण्डन बियो ।
 ब्रजभूमि उपासक भट्ट सो रचि पचि हरि एकै कियो ॥

मूलार्थ—श्रीनारायणभट्ट जैसा व्रजभूमिका उपासक रच-सँवारकर विधाताने एक ही बनाया। वाराहपुराणमें मथुरामण्डलमें जितने गोप्य स्थल अर्थात् गोपनीय स्थल कहे गए हैं, उनको नारायणभट्टने प्रकट और प्रसिद्ध किया, जिन्हें पृथ्वीपर सभी लोग जानते हैं। नारायणभट्टजी भगवान्की भक्ति रूप अमृतके सागर थे। वे सत्संगका सदैव सम्मान करते थे और सत्संगमें सदैव उनका सम्मान किया जाता था। वे अनन्य परम रसज्ञ थे। नारायणभट्टजी कृष्णलीलाके पात्र थे। ज्ञानपक्ष और स्मार्तपक्षके खण्डनके लिये संसारमें नारायण भट्ट जैसा दूसरा कोई हुआ ही नहीं।

॥ ८८ ॥

ब्रजबल्लभ बल्लभ परम दुर्लभ सुख नयनन दिये ॥
 नृत्य गान गुन निपुन रास में रस बरषावत ।
 अब लीला ललितादि बलित दंपतिहि रिझावत ॥
 अति उदार निस्तार सुजस ब्रजमंडल राजत ।
 महा महोत्सव करत बहुत सबही सुख साजत ॥
 श्रीनारायणभट्ट प्रभु परम प्रीति रस बस किये ।
 ब्रजबल्लभ बल्लभ परम दुर्लभ सुख नयनन दिये ॥

मूलार्थ—श्रीव्रजवल्लभजी सबको आनन्द देनेवाले, सबके प्रिय और सबके नेत्रोंको दुर्लभ सुख देनेवाले थे। वे नृत्य और गानमें अत्यन्त निपुण थे और इसलिये वे रासमें रसकी वर्षा करते थे। वे अपनी दिव्य और अन्तरङ्ग लीलाओंसे ललितादिसे युक्त होकर, अर्थात् अपनी दिव्य-दिव्य लीलाओंके द्वारा ललिता आदि सखियोंको प्रकट करके दम्पती श्रीराधाकृष्णको रिझाते रहते थे। उनका निस्तार अत्यन्त उदार था। यहाँ निस्तार शब्द विस्तारके अर्थमें प्रयुक्त है, अथवा निस्तार शब्दका अर्थ दान भी किया जा सकता है। उनका सुयश व्रजमण्डलमें सुशोभित हो रहा था। वे महामहोत्सव करते थे, सबको सुख देते थे, और सबके सुखको

शृङ्गारित करते रहते थे। इस प्रकार अपनी परम प्रीतिसे और अपने रससे श्रीनारायणभट्ट प्रभुको भी उन्होंने अपने वशमें कर लिया था, और सबको प्रिय होकर श्रीव्रजवल्लभजीने सबके नेत्रोंको दुर्लभ सुख दिया था।

॥ ८९ ॥

संसार स्वाद सुख बांत ज्यों दुहुँ रूप सनातन तजि दियो ॥
 गौड़देस बंगाल हुते सबही अधिकारी ।
 हय गय भवन भँडार बिभव भूभुज अनुहारी ॥
 यह सुख अनित बिचारि बास बंदावन कीनो ।
 यथालाभ संतोष कुंज करवा मन दीनो ॥
 ब्रजभूमि रहस्य राधाकृष्ण भक्त तोष उद्धार कियो ।
 संसार स्वाद सुख बांत ज्यों दुहुँ रूप सनातन तजि दियो ॥

मूलार्थ—संसारके स्वाद और सुखको वमनकी भाँति दोनों श्रीरूपगोस्वामी और श्रीसनातनगोस्वामीने छोड़ दिया था। ये गौड़ देश अर्थात् बंगालमें एक नवाबके बहुत अच्छे, बहुत श्रेष्ठ अधिकारी (धनाध्यक्ष) थे, और इनके यहाँ हाथी, घोड़ा, भवन, धनका भण्डार, वैभव और श्रेष्ठ राजमहल—यह सब कुछ परिपूर्ण था। मानो ये साक्षात् राजा जैसे ही थे। एक दिन इनके धनके लेखायोगमें चार आने घट रहे थे। बार-बार गणित करके भी इन्हें पूर्ण योग नहीं मिल रहा था। इन्हें प्यास लगी, और इन्होंने शर्बत माँगा, तो सेवकने आटा घोलकर दे दिया। ये पी गए, इन्हें यह नहीं ज्ञान रहा कि यह शर्बत है या आटा है। जब ज्ञान हुआ तो इनके मनमें आया—“हमने संसारके कार्यमें इतना मनको लगा दिया। यही मन यदि राधाकृष्णके चरणोंमें लग जाता तो कितना कल्याण हो जाता।” ऐसा सोचकर दोनों भाइयोंने संसारके स्वाद और सुखको वमनकी भाँति त्याग दिया। दोनों वृन्दावन आए और उन्होंने इस संसारसुखको अनित्य मानकर वृन्दावनमें निवास किया। जो मिला उसीमें उन्होंने संतोष किया। भगवान्‌के कुंज और करवा अर्थात् जल पीनेवाले छोटेसे पात्रमें चित्त दे दिया। उन्होंने व्रजभूमिके रहस्योंका उद्धार किया और राधाकृष्णके भक्तोंको संतोष दिया।

सनातनगोस्वामीजीने भागवतजीपर बृहद्वैष्णवतोषिणी टीका लिखी और उनके भ्रात्रीय जीवगोस्वामीजीने वैष्णवतोषिणी टीका लिखी। रूपगोस्वामीजीने भक्तिरसामृतसिन्धु,

उज्ज्वलनीलमणि जैसे रसशास्त्रपर सुन्दर-सुन्दर ग्रन्थ लिखे, और ललितमाधव, विदग्ध-माधव आदि दिव्य नाटक भी लिखे। और दोनों भाइयोंने श्रीचैतन्य महाप्रभुसे श्रीराधाकृष्ण-युगलमन्त्रकी दीक्षा ली। चैतन्य महाप्रभुने इन्हें दर्शन दिया, इनके हाथसे प्रसाद आरोगा, इन्हें अद्भुत आनन्द हुआ।

एक बार श्रीसनातनगोस्वामीजी श्रीरूपगोस्वामीजीसे मिलने आए। रूपगोस्वामीजीके यहाँ कुछ भी नहीं था, उनके मनमें आया कि मैं आज अपने भ्राताश्रीको श्रीराधाकृष्णको भोग लगाकार खीर पवाऊँ। उनका मनोरथ देखकर राधारानी स्वयं खीरके लिये दूध और चावल लेकर आई। श्रीरूपगोस्वामीजीने अद्भुत प्रसाद बनाया और सनातनगोस्वामीजीको पवाया। सनातनगोस्वामीने कहा—“रूप! इतना सुन्दर स्वाद तो भौतिक अन्नमें नहीं हो सकता। सही बताओ, क्या रहस्य है?” उन्होंने बता दिया कि मैंने मनोरथ किया और लाड़लीजीने लाकर दे दिया। तब सनातनगोस्वामीजीने रूपगोस्वामीको बहुत डाँटा—“तुमने मेरे लिये राधाजीको इतना कष्ट दे दिया?” धन्य हैं वे भक्त जिनका मनोरथ पूर्ण करनेके लिये स्वयं श्रीलाड़ली-लालजी प्रस्तुत रहते हैं।

॥ १० ॥

हरिबंसगुसाईं भजन की रीति सुकृत कोउ जानिहै ॥
 राधाचरन प्रधान हृदय अति सुदृढ़ उपासी ।
 कुंज केलि दंपती तहाँ की करत खवासी ॥
 सर्वस महाप्रसाद प्रसिध ताके अधिकारी ।
 बिधि निषेध नहिं दास अननि उत्कट ब्रतधारी ॥
 व्याससुवन पथ अनुसरे सोई भले पहिचानिहै ।
 हरिबंसगुसाईं भजन की रीति सुकृत कोउ जानिहै ॥

मूलार्थ—श्रीहितहरिवंश गुसाईंजीकी भजनकी रीतिको कोई एक ही जान सकता है, सब नहीं जान सकते। इनके हृदयमें श्रीराधाजीके चरण ही प्रधान रूपसे विराजते थे। वे श्रीराधाकृष्णके अत्यन्त सुदृढ़ उपासक थे। वे कुञ्जकेलिमें दम्पतीके दर्शन करते थे, और उन्हींकी सेवा किया करते थे। श्रीहितहरिवंश महाप्रभुने महाप्रसादको सर्वस्व माना था, और वे उसी महाप्रसादके अत्यन्त प्रसिद्ध अधिकारी थे। इनकी यह धारणा थी कि दासको विधि

और निषेधका कोई प्रतिबन्ध नहीं होता। इन्होंने उत्कट अनन्य उपासनाका व्रत धारण किया था। व्यासनन्दन हितहरिवंश महाप्रभुके पथका जो अनुसरण करेंगे, वे ही भले पहचान सकते हैं, सबके बसकी बात नहीं है कि हितहरिवंशके भजनकी रीतिको जान सकें।

धन्य हैं हितहरिवंश महाप्रभु, जिन्होंने राधासुधानिधि जैसा दिव्य ग्रन्थ लिखकर प्रिया-प्रियतमके आनन्दको जनताके समक्ष भी उजागर कर दिया!

॥ ९१ ॥

आसुधीर उद्योत कर रसिक छाप हरिदासकी ॥
 जुगल नाम सों नेम जपत नित कुंजबिहारी ।
 अवलोकत रहें केलि सखी सुख के अधिकारी ॥
 गान कला गंधर्ब स्याम स्यामा को तोषैं ।
 उत्तम भोग लगाय मोर मर्कट तिमि पोषैं ॥
 नृपति द्वार ठाढ़े रहें दरसन आसा जास की ।
 आसुधीर उद्योत कर रसिक छाप हरिदास की ॥

मूलार्थ—श्रीस्वामी हरिदासजीके गुरुदेवका नाम था आशुधीर। इसीलिये नाभाजीने कहा कि आसुधीर उद्योत कर अर्थात् श्रीहरिदासजी महाराज आशुधीरके यशको प्रकाशित करनेवाले हुए। इनकी रसिक छाप थी अर्थात् सब लोग इनको रसिकजी कहते थे। श्रीहरिदासजीका युगलनामसे नेम था अर्थात् सतत युगलनामका ही वे चिन्तन करते थे, सदैव कुञ्जबिहारीजीको जपते रहते थे। ये निधिवन और सेवाकुञ्जमें श्रीयुगलसरकारकी मधुर क्रीडाओंको निहारा करते थे। हरिदासजी सखीसुखके अधिकारी थे। उन्होंने दोनों (श्यामा और श्याम)के एक ही भावमें श्रीबाँकेबिहारीजीको प्रकट किया, जहाँ दोनोंका मिलित स्वरूप दिखाई पड़ता है। यह वही दृश्य है, जिसके लिये भागवतजीके दशम स्कन्धके इक्कीसवें अध्यायके सातवें श्लोकमें ब्रजाङ्गनाओंने कहा था—

अक्षण्वतां फलमिदं न परं विदामः सख्यः पशूननुविवेशयतोर्वयस्यैः ।

वक्रं व्रजेशसुतयोरनवेणु जुष्टं यैर्वा निपीतमनुरक्तकटाक्षमोक्षम् ॥

(भा.पु. १०.२१.७)

अर्थात् “हे सखियों! नेत्रवान् प्राणियोंके नेत्रोंका यही एक फल है, कोई दूसरा यदि होगा

तो उसे हम नहीं जानतीं। क्या फल है? पशुओंको अर्थात् सामान्य जीवोंको अनुकूलतापूर्वक रासमण्डलमें प्रवेश कराते हुए **व्रजेशसुतयोः** अर्थात् व्रजेश वृषभानुकी पुत्री राधिका और व्रजेश नन्दजीके पुत्र श्रीकृष्णचन्द्रजीके वेणुसे युक्त, अनुरक्तोंपर कटाक्षमोक्ष करनेवाले मिलित मुखारविन्दको जिन्होंने नेत्रोंसे पिया है अर्थात् उस माधुरीका जिन्होंने अपने नेत्रोंसे पान किया है, उन्हींके नेत्र धन्य हुए, उन्हींको नेत्र प्राप्त करनेका फल मिला, और किसीको नहीं।” हरिदासजी महाराज गानकलामें तो गन्धर्वके समान थे। सभी लोग इस घटनाको जानते ही हैं कि हरिदासजीके शिष्य बैजू बावराने अकबरके प्रधान संगीतज्ञ तानसेनको अपने संगीतसे हराया था। श्रीहरिदासजी दिव्य गानकलाके द्वारा **स्याम स्यामा** अर्थात् श्रीराधाकृष्णको संतुष्ट करते थे। उसी प्रकार वे उत्तम भोग लगाकर मयूरों, वानरों और **तिमि** अर्थात् मछलियोंको पालते-पोसते थे। उनके दर्शनकी आशामें बड़े-बड़े राजे-महाराजे उनके द्वारपर घण्टों-घण्टों खड़े रहकर प्रतीक्षा करते रहते थे। श्रीहरिदासजी कभी-कभार दर्शन दे देते थे, नहीं तो उन्हें राजाओंसे मिलनेकी कोई आवश्यकता नहीं थी। ऐसे रसिकजी श्रीहरिदासजी आशुधीरका यश प्रकाशित करनेवाले हुए, और नश्वर शरीर त्यागने के पश्चात् उन्हें परमपद भगवद्धाम प्राप्त हुआ।

॥ ९२ ॥

उत्कर्ष तिलक अरु दाम को भक्त इष्ट अति व्यास के ॥
 काहू के आराध्य मच्छ कछ सूकर नरहरि ।
 बामन फरसाधरन सेतुबंधन जु सैलकरी ॥
 एकन के यह रीति नेम नवधा सों लाये ।
 सुकुल सुमोखन सुवन अच्युत गोत्री जु लड़ाये ॥
 नौगुन तोरि नुपुर गुह्यो महँत सभा मधि रास के ।
 उत्कर्ष तिलक अरु दाम को भक्त इष्ट अति व्यास के ॥

मूलार्थ—उत्कर्ष अर्थात् श्रेष्ठता, दाम अर्थात् कण्ठी, नरहरि अर्थात् नरसिंह, फरसाधरन अर्थात् श्रीपरशुरामजी, सेतुबंधन अर्थात् भगवान् राम, सैलकरी अर्थात् पर्वतधारी गोवर्धनधारी भगवान् श्रीकृष्ण। श्रीव्यासजीके जीवनमें तिलक और कण्ठीका उत्कर्ष था, उन्हीं दोनोंकी श्रेष्ठताका वे चिन्तन करते रहते थे। और सबको उन्हींने अपकृष्ट अथवा निकृष्ट माना, और

तिलक और कण्ठीको उत्कृष्ट माना। उनके लिये उनके भक्त अत्यन्त इष्ट थे। कुछ लोगोंके आराध्य होते हैं मत्स्य, कच्छप, भगवान् शूकर, नरसिंह, वामन, परशुरामजी, सेतुबन्धनकारी भगवान् श्रीराम और गोवर्धनधारी भगवान् श्रीकृष्ण। कुछ लोगोंकी यह रीति होती है कि वे नवधा भक्तिमें मन लगाए रहते हैं, अर्थात् श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, वन्दन, दास्य, सख्य और आत्मनिवेदन—इन नौ प्रकारकी भक्तियोंमें अपने मनको लगाते हैं और इन्हींके द्वारा भगवद्भक्तिका अभ्यास करते हैं। परन्तु श्रीसुमोखन शुक्लके पुत्र श्रीव्यासजीने तो सदैव **अच्युत गोत्री** अर्थात् वैष्णवोंको ही लाड़ लड़ाया अर्थात् दुलराया। संतोंकी सभाके बीच रासमें जब रास करते-करते श्रीलाइलीजीके चरणका नूपुर टूट गया, तब उन्होंने सबके देखते-देखते अपने यज्ञोपवीतको तोड़कर उसीसे नूपुरको गूँथ दिया। अर्थात् रासको यथावत् होने दिया और अपने यज्ञोपवीतकी चिन्ता नहीं की। उन्होंने अपना सब कुछ राधाजीके चरणोंमें समर्पित कर दिया।

॥ ९३ ॥

(श्री)रूपसनातन भक्तिजल श्रीजीव गुसाईं सर गँभीर ॥
 बेला भजन सुपक्र कषाय न कबहूँ लागी।
 बृंदावन दृढ़ बास जुगल चरननि अनुरागी ॥
 पोथी लेखन पान अघट अच्छर चित दीनो।
 सद्गन्धन को सार सबै हस्तामल कीनो ॥
 संदेह ग्रन्थि छेदन समर्थ रस रास उपासक परम धीर।
 (श्री)रूपसनातन भक्तिजल श्रीजीव गुसाईं सर गँभीर ॥

मूलार्थ—श्रीरूपगोस्वामीजी और श्रीसनातनगोस्वामीजीका जो भक्ति रूप जल है, उसको स्थल देनेके लिये, संभालनेके लिये, इकट्ठा करनेके लिये, संजोनेके लिये **श्रीजीवगोस्वामीजी** गम्भीर तालाबके समान हुए। वे भजनमहासागरकी ऐसी परिपक्र सुन्दर **बेला** अर्थात् किनारे बन गए, तट बन गए, जिनमें कभी **कषाय** अर्थात् काई नहीं लगी, अर्थात् मलिनता नहीं व्याप्त हुई। श्रीवृन्दावनमें उन्होंने दृढ़ वास किया। युगलचरणोंमें उनका दृढ़ अनुराग था, वे युगलचरणोंके अनुरागी थे। पुस्तक लिखनेमें श्रीजीवगोस्वामीजी इतने निपुण थे कि **पान अघट अच्छर** अर्थात् प्रत्येक पृष्ठपर समान ही अक्षर लिखते थे, समान अक्षरके लेखनमें उन्होंने

चित्त दिया था। उन्होंने श्रेष्ठ सद्ग्रन्थोंके सभी सारतत्त्वोंको हस्तामलकवत् कर लिया था अर्थात् पूरा समझ लिया था। वे संदेहकी ग्रन्थियोंके छेदनमें अर्थात् उन्हें नष्ट करनेमें अत्यन्त समर्थ थे, रसरासके उपासक थे और परमधीर थे। श्रीरूपगोस्वामीजी और श्रीसनातनगोस्वामीजीके भक्ति रूप जलके लिये श्रीजीवगोस्वामी गम्भीर सरोवर बन गए थे।

॥ १४ ॥

बृन्दावनकी माधुरी इन मिलि आस्वादन कियो ॥
 सर्वस राधारमन भट्ट गोपाल उजागर ।
 हृषीकेस भगवान बिपुल बिटुल रससागर ॥
 थानेश्वरी जग(न्नाथ) लोकनाथ महामुनि मधु श्रीरंग ।
 कृष्णदास पंडित उभय अधिकारी हरि अंग ॥
 घमंडी जुगलकिसोर भृत्य भूगर्भ जीव दृढव्रत लियो ।
 बृन्दावनकी माधुरी इन मिलि आस्वादन कियो ॥

मूलार्थ—श्रीवृन्दावनकी माधुरीका इन लोगोंने मिलकर आस्वादन किया—(१) जिनके राधारमण भगवान् सर्वस्व हैं ऐसे प्रसिद्ध श्रीगोपालभट्टजी (२) श्रीहृषीकेशजी (३) श्रीअलिभगवान्जी (४) रसके समुद्र श्रीबिटुलबिपुलदेवजी (५) थानेश्वरी श्रीजगन्नाथजी (६) श्रीलोकनाथजी (७) महामुनि श्रीमधुगोस्वामीजी (८) श्रीरङ्गजी (९) श्रीकृष्णदास ब्रह्मचारीजी और (१०) श्रीकृष्णदास पण्डितजी—जो दोनों ही श्रीहरि-अङ्गके अधिकारी बने (११) युगलकिशोरजीके सेवक घमंडी श्रीउद्धवदेवाचार्यजी (१२) श्रीभूगर्भजी और (१३) श्रीजीव गोस्वामीजी । इन्होंने वृन्दावन वासका दृढव्रत लिया।

श्रीथानेश्वरी जगन्नाथजीको तो भगवान्में इतना प्रेम था कि वे जगन्नाथजीके दर्शनके लिये जाना चाहते थे, परन्तु उनके मनमें एक बात आई कि उनके न रहनेसे यहाँ संतसेवा कैसे होगी? इसलिये उन्होंने जानेका कार्यक्रम स्थगित कर दिया। उनकी प्रीति देखकर भगवान् जगन्नाथने उनके घरमें ही जाकर उन्हें दर्शन दे दिया। श्रीलोकनाथजी परम भागवत थे। वे अपने घरसे विरक्त होकर वृन्दावनमें आए और उन्होंने भगवान्के दर्शन किये। श्रीमधुगोस्वामीको साक्षात् भगवान्की प्राप्ति हुई। कृष्णदास ब्रह्मचारीजीको सनातनगोस्वामीने मदनमोहनजीकी सेवा दी। पण्डित कृष्णदासका प्रतिदिन भगवान्को सौ श्लोक सुनानेका नियम था। एक दिन

संतोंके आनेपर जब व्यतिक्रम हो गया, तो भगवान् भी दुःखी हो गए। तब कृष्णदासजीने कहा—“आप दुःखी क्यों होते हैं? आपश्रीने ही तो कहा है कि संतोंकी सेवाको आपकी सेवासे भी वरीयता देनी चाहिये।”

॥ ९५ ॥

रसिकमुरारि उदार अति मत्त गजहिं उपदेसु दियौ ॥
 तन मन धन परिवार सहित सेवत संतन कहँ ।
 दिव्य भोग आरती अधिक हरिहू ते हिय महँ ॥
 श्रीवृन्दाबनचंद्र श्याम श्यामा रँग भीनो ।
 मग्न प्रेमपीयूष पयधि परचै बहु दीनो ॥
 हरिप्रिय श्यामानंदवर भजन भूमि उद्धार कियौ ॥
 रसिकमुरारि उदार अति मत्त गजहिं उपदेसु दियौ ॥

मूलार्थ—श्रीरसिकमुरारिजी अत्यन्त उदार थे। उन्होंने मतवाले हाथीको भी वैष्णव-सिद्धान्तका उपदेश देकर उसे शान्त किया। वे तन, मन, धन और परिवारके सहित सदैव संतोंकी सेवा करते थे। वे संतोंके लिये दिव्य भोग और आरती प्रस्तुत करते थे। संत उनके हृदयमें श्रीहरिसे भी अधिक सम्माननीय थे। श्रीवृन्दावनचन्द्र भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र और भगवती राधाजीकी शोभाके रङ्गसे उनका मन भीगा हुआ रहता था। वे **प्रेमपीयूष पयधि** अर्थात् प्रेमामृतके पयोधि अर्थात् सागरमें मग्न रहते थे। अपने भजनका बार-बार उन्होंने सामान्य लोगोंको परिचय भी दिया था। श्रीभगवान्को प्रिय अपने गुरुदेव श्यामानन्दकी भजनभूमिका उन्होंने उद्धार किया था।

एक बार श्यामानन्दजीने रसिकमुरारिजीको बुलाया कि “तुम जैसे हो, वैसे चले आओ।” उस समय वे भोजन कर रहे थे, और भोजन करते-करते ही चले आए, मुख भी नहीं धोया। श्रीश्यामानन्दजीने देखा और कहा—“अरे! तुमने आचमन भी नहीं किया?” रसिकमुरारिजीने कहा—“आपने कहा था न, जैसी स्थितिमें हो, उसी स्थितिमें आ जाओ। मैं उसी स्थितिमें आ गया।” श्यामानन्दजी बहुत प्रसन्न हुए, उन्होंने कहा कि “जहाँ मैं भजन करता था, उस भूमिको वहाँके नवाबने अधिकृत कर लिया है, उसे छोड़ना होगा।” रसिकमुरारिजी वहाँ पधारे। सेवकोंने कहा—“यह बहुत दुष्ट है, आप यहाँ न रहें, चले जाएँ।” रसिकमुरारिजीने

कहा—“देखता हूँ, क्या होता है?” रसिकमुरारिजी नवाबके यहाँ आ रहे थे। उसके द्वारपर एक खूनी मतवाला हाथी था, जो पागल हो चुका था, सभी आनेवालोंको मार डालता था। परन्तु रसिकमुरारिजीका यह भजनबल कि रसिकमुरारिजीको देखकर उसका आवेश समाप्त हो गया। हाथी शान्त हो गया। उसने आकर रसिकमुरारिजीको प्रणाम किया, और उन्हें सूंडसे उठाकर अपनी पीठपर बिठाकर नाचने लगा। रसिकमुरारिजीने उस मत्तगजेन्द्रको भगवन्नामका उपदेश दिया और कहा—“आजसे कभी भी किसीको मत सताना।” रसिकमुरारिजीने उसका नाम गोपालदास रखा। नवाब बहुत प्रसन्न हुआ और उसने अधिकृत भूमि दे दी। रसिक-मुरारिजी जब भी भण्डारा करते तो वह गोपालदास आता था, आनन्द करता था और संतोंका झूठन पाता था। एक बार एक तथाकथित संतने उसे तालाबमें बुलाया। गोपालदास तालाबमें प्रवेश कर गया और वहाँसे निकल नहीं पाया, उसने वहीं अपना शरीर छोड़ दिया।

॥ १६ ॥

भवप्रबाह निसतार हित अवलंबन ये जन भए ॥
 सोझा सीवँ अधार धीर हरिनाभ त्रिलोचन ।
 आसाधर द्यौराज नीर सधना दुखमोचन ॥
 कासीश्वर अवधूत कृष्ण किंकर कटहरिया ।
 सोभू उदाराम नामडुंगर व्रत धरिया ॥
 पदम पदारथ रामदास बिमलानंद अमृत स्रए ।
 भवप्रबाह निस्तार हित अवलंबन ये जन भए ॥

मूलार्थ—संसारसागरके प्रवाहसे पार होनेके लिये ये भक्त, अर्थात् जिनकी मैं चर्चा करने जा रहा हूँ, वे अवलम्बन हो गए। इनमें (१) श्रीसोझाजी (२) श्रीसीवाँजी (३) श्रीआधारजी (४) श्रीधीरजी (५) श्रीहरिनाभजी (६) श्रीत्रिलोचनजी (७) श्रीआशाधरजी (८) श्रीदेवराजजी (९) श्रीनीरजी और (१०) श्रीसदना कसाईजी—ये दुःखके मोचन अर्थात् दुःखको नष्ट करनेवाले हुए। (११) श्रीकाशीश्वर अवधूतजी (१२) श्रीकृष्ण-किंकरजी (१३) श्रीकटहरियाजी (१४) श्रीस्वभूरामदेवाचार्यजी (१५) श्रीउदारामजी (१६) श्रीरामनामका व्रत धारण करनेवाले श्रीडुंगरजी (१७) श्रीपद्मजी (१८) श्रीपदारथजी (१९) श्रीरामदासजी और (२०) श्रीविमलानन्दजी—इन्होंने अमृतका श्रयण किया अर्थात्

जीवनमें भजनानन्द रूप अमृतको प्राप्त कर लिया।

सोझाजी अत्यन्त भावुक भक्त थे। एक बार इनके मनमें उत्कट वैराग्य हुआ। ये घर छोड़कर जाने लगे। इनकी पत्नीने कहा—“मैं भी चलूँगी।” इन्होंने कहा—“ठीक है, तुम भी चलो, पर सब कुछ छोड़कर चलना पड़ेगा।” उन्होंने मान लिया। सोझाजीने अपनी पत्नीको देखा तो एक नन्हा-सा शिशु भी गोदमें लिये थीं। केवल परीक्षा लेनेके लिये, कर्तव्यसे पलायनके लिये नहीं, सोझाजीने कहा—“तब इसे भी तुम छोड़ दो।” उसने छोड़ दिया। दोनों चल पड़े। भगवान्का भजन करने लगे। बारह वर्षोंके पश्चात् एक बार सोझाजीकी पत्नीको स्मरण आया कि जिस बालकको मैंने छोड़ा था, उसका क्या हुआ होगा? वहीं आए जहाँ उस बालकको छोड़ा था। वहाँ देखा, तो बहुत बड़ा साम्राज्य बन गया था। वहाँके मालीसे पूछा कि राज्य किसका है? मालीने बताया कि सोझाजीने जिस बालकको छोड़ा था, उस बालकको एक राजा ले आए थे। उनके पास संतान नहीं थी, उसीको उन्होंने राजा बना दिया, और आज उसीका साम्राज्य यहाँपर है। भगवद्विश्वासका कितना बड़ा फल होता है! तात्पर्य यह है कि जब व्यक्ति भगवद्भजनमें अपने कर्तव्यको छोड़ता है तब भगवान् उसका स्वयं निर्वहण कर लेते हैं। हाँ, जो नाटकीय रूपसे अपने कर्तव्यका त्याग करता है, उसका निर्वहण भगवान् नहीं करते।

श्रीसदन कसाईजी—इनका व्यवसाय कसाईका था। ये मांस बेचा करते थे, पर इनके मनमें भगवान्के प्रति बहुत प्रेम था। एक बार इनके घरमें एक बटखरा था, ये नहीं जानते थे कि शालग्राम हैं। बटखरेसे मांस तोला करते थे। संयोगसे एक संतने देख लिया और कहा—“अरे सदन! ये तो शालग्राम हैं, इनसे मांस तोल रहे हो? तुम मुझे दे दो।” इन्होंने दे दिया। उन्होंने सुन्दर स्नान कराकर अपनी सेवामें रखा। इधर इनका मन बहुत व्याकुल होने लगा। तब भगवान्ने संतसे कहा—“तुम शीघ्र ही सदनके यहाँ मुझे पहुँचा दो। वह मुझे बटखरा बनाकर मांस तोलता है, मुझे बहुत अच्छा लगता है। मैं उसकी प्रीतिके वशमें हो गया हूँ।” संतने वही किया।

एक बार सदनजी श्रीजगन्नाथयात्राको जा रहे थे। वे एक स्थानपर पहुँचे। वे बड़े सुन्दर थे। उन्हें देखकर एक युवती मोहित हो गई। उसने इनसे प्रणयकी प्रार्थना की। सदनजीने कहा—“आप मेरी माँ हैं।” जब वह समझ गई कि ये नहीं मानेंगे तो सोचने लगी कि क्या करूँ। आवेशमें आकर उसने अपने पतिकी हत्या कर दी और सदनसे बोली—“देखो! मैं

अपने पतिकी हत्या करके आ गई हूँ, अब तो मुझे स्वीकार लो।” फिर भी इन्होंने उसे नहीं स्वीकारा, तब उसने जाकर शोर मचाया। वह चिल्लाई कि इस व्यक्तिने मेरे पतिको मार डाला है। महाराजके पास न्याय करनेके लिये लाया गया, तो सदनके दोनों हाथ उन्होंने कटवा दिये। सदनजीको कोई अन्तर नहीं पड़ा, ये तो भगवद्भजन करते हुए जा ही रहे थे। भगवान्‌ने देखा कि सदनजी आ रहे हैं, तो पालकी भेजकर उन्हें मँगवाया। और जब वे प्रणाम करने लगे, तो सदनजीके दोनों हाथ आ गए। इस प्रकार धन्य थे सदन कसाई!

॥ १७ ॥

करुणा छाया भक्तिफल ए कलिजुग पादप रचे ॥
 जती रामरावल श्याम खोजी संत सीहा ।
 दल्हा पदम मनोरथ राका बाँका द्यौगू जप जीहा ॥
 जाड़ा चाचा गुरू सवाई चाँदा नापा ।
 पुरुषोत्तम सों साँच चतुर कीता मन (को जेहि) मेट्यो आपा ॥
 मतिसुंदर धीङ् धाङ् श्रम संसारनाच नाहिन नचे ।
 करुणा छाया भक्तिफल ए कलिजुग पादप रचे ॥

मूलार्थ—कलियुगमें ये भक्त ऐसे पादप, ऐसे वृक्ष बने, जिनकी करुणा ही छाया और भक्ति ही फल बन गई—(१) श्रीयतिराम (२) श्रीरामरावल (३) श्रीश्याम खोजी (४) श्रीसंत सीहाजी (५) श्रीदल्हाजी (६) श्रीपद्मजी (७) श्रीमनोरथजी (८) श्रीराका-बाँकाजी (९) श्रीद्यौगूजी, जो जिह्वासे राम-नामका जप करते रहते हैं (१०) जाड़ा चाचा गुरुजी (११) सवाईजी (१२) चाँदाजी (१३) नापाजी (१४) भगवान् पुरुषोत्तमसे सच्ची प्रीतिका निर्वहण करनेवाले चतुरजी और (१५) कीताजी, जिन्होंने मनके अहंकारको मिटा दिया है। इनकी बुद्धि अत्यन्त सुन्दर थी। ये संसारके धीङ्-धाङ् (यह नृत्यकी विधामें पखावजके बोलका अनुकरण है) जैसे मृदङ्गकी चकाचौंधमें कभी भी मायाके नाचमें नहीं नाचे। अर्थात् संसारके धीङ्-धाङ् जैसे चकाचौंधी मृदङ्गी स्वरमें ये कभी नहीं भूले और संसारकी मायाके नाचमें ये कभी नहीं नाचे। ये भक्त अद्भुत थे।

श्रीश्याम खोजीजी—इनके गुरुदेवजीने कहा था—“मेरे शरीर छोड़नेपर जब घण्टा बज जाए तो जान लेना कि मैं मुक्त हो गया।” संयोगसे गुरुदेवने शरीर छोड़ा, परन्तु घण्टा नहीं

बजा। सब लोग बहुत चिन्तित हुए कि ऐसा क्या हो गया? ऐसा क्यों हो गया? अनन्तर खोजीजी आए। उन्होंने ढूँढा। ऊपर एक आम लटका हुआ था। वे समझ गए। उन्होंने कहा—“गुरुदेवने अन्तमें इस आमपर दृष्टि डाली होगी। उन्होंने सोचा होगा कि इस आमके फलका यदि भगवान्को भोग लगा दिया जाता तो कितना सुन्दर होता! वे ऐसा नहीं कर पाए, और उनका शरीर छूट गया। इससे उनकी जीवात्मा कीड़ेका शरीर धारण करके आमके भीतर चली गई है। इस आमको ले लिया जाए, भोग लगा दिया जाए, तो गुरुदेवकी मुक्ति हो जाएगी।” उन्होंने तुरन्त आमको तोड़ा, और उसको ज्यों चीरा, तो बीचमें कीड़ा था। खोजीजीने भगवान्को भोग लगाया। कीड़ा उड़ा, घण्टा बजा और गुरुदेवकी मुक्ति हो गई। खोजीजीके सद्गुरुदेव भगवान्के नित्य सेवक बन गए।

॥ ९८ ॥

पर अर्थ परायण भक्त ये कामधेनु कलिजुग के ॥
 लक्ष्मण लफरा लडू संत जोधापुर त्यागी।
 सूरज कुंभनदास बिमानी खेम बिरागी ॥
 भावन बिरही भरत नफर हरिकेस लटेरा।
 हरिदास अयोध्या चक्रपाणी सरयूतट डेरा ॥
 तिलोक पुखरदी बीजुरी उद्धव वनचर बंस के।
 पर अर्थ परायण भक्त ये कामधेनु कलिजुग के ॥

मूलार्थ—ये भक्त परोपकारमें परायण और कलियुगमें कामधेनुके समान हुए—

- (१) श्रीलक्ष्मणजी (२) श्रीलफराजी (३) श्रीलडू संतजी (४) जोधपुरके श्रीत्यागीजी
 (५) श्रीसूरजजी (६) श्रीकुम्भनदासजी (७) श्रीविमानीजी (८) श्रीखेमजी
 (९) श्रीवैरागीजी (१०) श्रीभावनजी (११) श्रीविरही भरतजी (१२) श्रीनफरजी
 (१३) श्रीहरिकेशजी (१४) श्रीलटेराजी (१५) अयोध्याके श्रीहरिदासजी
 (१६) श्रीचक्रपाणिजी, जिन्होंने सरयूतटपर डेरा डाला (१७) श्रीतिलोकजी
 (१८) श्रीपुखरदीजी (१९) श्रीबीजुरीजी और (२०) वानर वंशके श्रीउद्धवजी।

॥ ९९ ॥

अभिलाष अधिक पूरन करन ये चिंतामणि चतुरदास ॥

सोम भीम सोमनाथ बिको बिसाखा लमध्याना ।
 महदा मुकुंद गनेस त्रिविक्रम रघु जग जाना ॥
 बाल्मीक बृधव्यास जगन झाँझू बिटुल आचारज ।
 हरिभू लाला हरिदास बाहुबल राघव आरज ॥
 लाखा छीतर उद्धव कपूर घाटम घूरी कियो प्रकास ।
 अभिलाष अधिक पूरन करन ये चिंतामणि चतुरदास ॥

मूलार्थ—ये दास स्वयं चतुर होकर दूसरोंकी अभिलाषाको पूर्ण करनेमें चिन्तामणिके समान हुए—(१) श्रीसोमजी (२) श्रीभीमजी (३) श्रीसोमनाथजी (४) श्रीबिकोजी (५) श्रीविशाखाजी (६) श्रीलम्बध्यानजी (७) श्रीमहदाजी (८) श्रीमुकुन्दजी (९) श्रीगणेशजी (१०) श्रीत्रिविक्रमजी (११) श्रीरघुजी, जिन्हें सारा संसार जानता है (१२) श्रीवाल्मीकिजी (१३) श्रीवृद्धव्यासजी (१४) श्रीजगनजी (१५) श्रीझाँझूजी (१६) श्रीबिटुलाचार्यजी (१७) श्रीहरिभूजी (१८) श्रीलाला हरिदासजी (१९) श्रीबाहुबलजी (२०) श्रीआचार्य राघवजी (२१) श्रीलाखाजी (२२) श्रीछीतरजी (२३) श्रीउद्धवजी (२४) श्रीकपूरजी (२५) श्रीघाटमजी, और (२६) श्रीघूरीजी । इन्होंने अपनी भक्तिका प्रकाश किया । और ये स्वयं चतुर भगवद्भक्त होकर अन्योकी अधिक अभिलाषाको पूर्ण करनेके लिये चिन्तामणिके समान बन गए ।

॥ १०० ॥

भक्तपाल दिग्गज भगत ए थानाइत शूर धीर ॥
 देवानंद नरहरियानंद मुकुंद महीपति संतराम तम्मोरी ।
 खेम श्रीरंग नंद विष्णु बीदा बाजू सुत जोरी ॥
 छीतम द्वारिकादास माधव मांडन रूपा दामोदर ।
 भक्त नरहरि भगवान बाल कान्हर केसव सोहैं घर ॥
 दास प्रयाग लोहँग गुपाल नागू सुत गृह भक्त भीर ।
 भक्तपाल दिग्गज भगत ए थानाइत शूर धीर ॥

मूलार्थ—ये भक्त भक्तोंका पालन करनेवाले श्रेष्ठ दिग्गज और स्वयं थानाइत अर्थात् स्थानाधिपति शूरधीर हुए । इनके नाम हैं—(१) श्रीदेवानन्दजी (२) श्रीनरहर्यानन्दजी

(३) श्रीमुकुन्दजी (४) श्रीमहीपतिजी (५) श्रीसंतराम तम्मोरीजी (६) श्रीक्षेमजी (७) श्रीरङ्गजी (८) श्रीनन्दजी (९) श्रीविष्णुजी (१०) श्रीबीदाजी (११-१२) श्रीबाजूजीके दोनों पुत्र (१३) श्रीछीतमजी (१४) श्रीद्वारकादासजी (१५) श्रीमाधवजी (१६) श्रीमाण्डनजी (१७) श्रीरूपाजी (१८) श्रीदामोदरजी (१९) भक्त श्रीनरहरिजी (२०) श्रीभगवान्जी (२१) श्रीबालजी (२२) श्रीकान्हरजी (२३) श्रीकेशवजी जो घरमें सुशोभित होते रहते हैं (२४) श्रीप्रयागदासजी (२५) श्रीलोहंगजी (२६) श्रीगोपालजी और (२७) श्रीनागूजीके पुत्र। इनके घरमें भक्तोंकी भीड़ होती रहती है, और ये भक्तोंका पालन करनेवाले, श्रेष्ठ दिग्गज, स्थानाधिपति और शूर-धीर विराजमान हो रहे हैं।

॥ १०१ ॥

बदरीनाथ उड़ीसे द्वारिका सेवक सब हरिभजन पर ॥
 केसव पुनि हरिनाथ भीम खेता गोबिंद ब्रह्मचारी ।
 बालकृष्ण बड़भरत अच्युत अपया व्रतधारी ॥
 पंडा गोपीनाथ मुकुंद गजपती महाजस ।
 गुननिधि जसगोपाल दियो भक्तन को सरबस ॥
 श्रीअंग सदा सानिधि रहैं कृत पुन्यपुंज भल भाग भर ।
 बदरीनाथ उड़ीसे द्वारिका सेवक सब हरिभजन पर ॥

मूलार्थ—अर्थात् बदरीनाथमें, जगन्नाथपुरीमें और द्वारकामें ये सभी सेवक भगवान्के भजनमें परायण थे—(१) श्रीकेशवजी (२) श्रीहरिनाथजी (३) श्रीभीमजी (४) श्रीखेताजी (५) श्रीगोविन्द ब्रह्मचारीजी (६) श्रीबालकृष्णजी (७) श्रीबड़भरतजी (८) श्रीअच्युतजी (९) श्रीअपया व्रतधारीजी अर्थात् दूध न पीकर व्रत करनेवाले संत अपयाजी (१०) श्रीगोपीनाथ पंडाजी (११) श्रीमुकुन्दजी (१२) महायशस्वी श्रीरुद्रप्रताप गजपतिजी (पुरी नरेश) (१३) श्रीगुणनिधिजी और (१४) श्रीजसगोपालजी, जिन्होंने भक्तोंको सब कुछ दे दिया। ये सदैव श्रीअङ्गके सान्निध्यमें रहते हैं, इन्होंने अनन्त पुण्य किया है, और इनके मस्तकपर श्रेष्ठ भाग्य सुशोभित होता रहता है।

॥ १०२ ॥

हरि सुजस प्रचुर कर जगतमें ये कबिजन अतिसय उदार ॥

विद्यापति ब्रह्मदास बहोरन चतुर बिहारी ।
 गोविन्द गंगाराम लाल बरसनियाँ मंगलकारी ॥
 प्रियदयाल परसराम भक्त भाई खाटीको ।
 नंदसुवन की छाप कबित्त केसव को नीको ॥
 आसकरन पूरन नृपति भीषम जनदयाल गुन नाहिन पार ।
 हरि सुजस प्रचुर कर जगतमें ये कबिजन अतिसय उदार ॥

मूलार्थ—जिन्होंने भगवान्‌के सुयशको इस जगत्‌में प्रसिद्ध किया, ऐसे कविजन अत्यन्त उदार हैं। इनमें (१) श्रीविद्यापतिजी (२) श्रीब्रह्मदासजी (३) श्रीबहोरनजी (४) श्रीचतुरजी (५) श्रीबिहारीजी (६) श्रीगोविन्द सखाजी (७) श्रीगङ्गारामजी (८) श्रीलालजी, जो कि मङ्गलकारी बरसानामें विराजते हैं और जिन्हें बरसनियाँ कहा जाता है (९) श्रीप्रियदयालजी (१०) श्रीपरशुरामजी (११) श्रीभक्तभाईजी (१२) श्रीखाटीकजी (१३) जिनकी नंदसुवनकी छाप है ऐसे श्रीकेशवजी, जिनकी कविता अत्यन्त सुन्दर होती है (१४) श्रीआशकरनजी (१५) महाराज श्रीपूर्णजी (१६) श्रीभीष्मजी और (१७) श्रीजनदयालजी, जिनके गुणोंका पार ही नहीं है—ऐसे अत्यन्त उदार कविजनोंने भगवान्‌के सुयशको संसारमें प्रचुर अर्थात् प्रसिद्ध किया।

॥ १०३ ॥

जे बसे बसत मथुरा मंडल ते दया दृष्टि मोपर करो ॥
 रघुनाथ गोपीनाथ रामभद्र दासू स्वामी ।
 गुंजामाली चित उत्तम बिट्टल मरहठ निष्कामी ॥
 यदुनंदन रघुनाथ रामानंद गोविंद मुरली सोती ।
 हरिदास मिश्र भगवान मुकुन्द केसव दंडौती ॥
 चतुर्भुज चरित्र विष्णुदास बेनी पद मो सिर धरो ।
 जे बसे बसत मथुरा मंडल ते दया दृष्टि मोपर करो ॥

मूलार्थ—जो लोग मथुरामण्डलमें बसते हैं और बस चुके हैं, वे मुझपर दयादृष्टि करें। उनमेंसे (१) श्रीरघुनाथजी (२) श्रीगोपीनाथजी (३) श्रीरामभद्रजी (४) श्रीदासू स्वामीजी (५) श्रीगुंजामालीजी (६) श्रीचित उत्तमजी (७) श्रीबिट्टलजी

(८) निष्काम श्रीमरहठजी (९) श्रीयदुनन्दनजी (१०) श्रीरघुनाथजी (११) श्रीरामानन्दजी (१२) श्रीगोविन्दजी (१३) श्रीमुरली श्रोत्रियजी (१४) श्रीहरिदास मिश्रजी (१५) श्रीभगवान्जी (१६) श्रीमुकुन्दजी (१७) श्रीकेशव दण्डवतीजी (१८) श्रीचतुर्भुज-दासजी (१९) श्रीचरित्रदासजी (२०) श्रीविष्णुदासजी (२१) श्रीवेणीजी—ये अपने चरण मेरे सिरपर धारण करें और मुझपर दयादृष्टि करें।

॥ १०४ ॥

कलिजुग जुवतीजन भक्तराज महिमा सब जानै जगत ॥
 सीता झाली सुमति सोभा प्रभुता उमा भटियानी ।
 गंगा गौरी कुँवरि उबीठा गोपाली गनेसुदे रानी ॥
 कला लखा कृतगढ़ौ मानमति सुचि सतभामा ।
 यमुना कोली रामा मृगा देवादे भक्तन बिश्रामा ॥
 जुग जीवा कीकी कमला देवकी हीरा हरिचेरी पोषै भगत ।
 कलिजुग जुवतीजन भक्तराज महिमा सब जानै जगत ॥

मूलार्थ—कलियुगमें ये श्रेष्ठ माताएँ और युवतियाँ भक्तोंमें सुशोभित हुईं, और भक्तोंकी राजा बन गईं। इनकी महिमा सारा संसार जानता है। ये हैं—(१) पीपाजीकी धर्मपत्नी सीता सहचरीजी (२) झालीजी, जो रैदासजी महाराजकी शिष्या थीं (३) सुमतिजी (४) सोभाजी (५) प्रभुताजी, जो रैदासजीकी धर्मपत्नी थीं (६) भटियानी उमाजी (७) गंगाजी (८) गौरीजी (९) कुँवरीजी (१०) उबीठाजी (११) गोपालीजी और (१२) गणेशदेईजी रानी अर्थात् महारानी गणेशदेवीजी (१३) श्रीकलाजी (१४) श्रीलखा माताजी (१५) कृतगढ़में विराजमान श्रीमानमतीजी (१६) पवित्र श्रीसत्यभामाजी (१७) यमुनाजी (१८) कोलीजी (१९) रामाजी (२०) मृगाजी और (२१) भक्तोंको विश्राम देनेवालीं देवादेजी (२२-२३) दोनों जीवाजी (२४) कीकीजी (२५) कमलाजी (२६) देवकीजी (२७) हीराजी—ये सब भगवान्की सेविकाएँ थीं, जिन्होंने भक्तोंकी सेवा की थी।

प्रभुताजीके लिये कहा जाता है कि एक बार संतमण्डली इनके घर आ गई। घरमें कुछ नहीं था, तो अपनी साससे इन्होंने यह कहा—“अपनी स्वर्णकी खुमैल (अर्थात् एक अलंकार-विशेष) मुझे दे दीजिये। थोड़ी देरमें दे दूँगी।” वे वही आभूषण ले आईं और लाकर उन्होंने

अपने पति रैदाससे कहा—“इसे बेचकर संतोंकी सेवा कर ली जाए।” संतसेवा तो हो गई। सास इनकी बहुत दुष्ट थी, वह खुमैल माँगने लगी। इनके पास थी नहीं। उसने इन्हें कोठरीमें बंद कर दिया, ये रात-भर बंद रहीं। तब भगवान् स्वयं रैदासजीका रूप धारण करके आए, और प्रभुताजीकी सासको भगवान् ने वो खुमैल लाकर दे दी। अन्तमें जब प्रातःकाल इनको सासने खोला, इन्होंने पूछा—“कैसे खोला?” तो सासने कहा—“खुमैल मुझे मिल गई है, इसलिये मैंने खोल दिया।” रैदाससे पूछा। रैदासने कहा—“मैं तो कुछ जानता नहीं।” प्रभुताजी जान गई कि मेरे प्रभुकी ही यह लीला है।

महारानी गणेशदेवीजी महाराज मधुकर साहजीकी पत्नी थीं। इन्होंने स्वयं ओरछामें राम राजाको ला दिया था, इन्हींकी तपस्यासे भगवान् प्रसन्न होकर सरयू मातामें स्नान करते समय इनकी गोदमें आ गए थे। प्रत्येक पुष्य नक्षत्रमें भगवान् चलते थे। भगवान्को लाते-लाते ये मोतीमहल तक आईं, उसी समय पुष्य नक्षत्र समाप्त हो गया, भगवान् वहीं रुक गए।

॥ १०५ ॥

हरि के संमत जे भगत तिन दासन के दास ॥
 नरबाहन बाहन बरीस जापू जैमल बीदावत ।
 जयंत धारा रूपा अनुभई उदा रावत ॥
 गंभीरे अर्जुन जनार्दन गोबिंद जीता ।
 दामोदर साँपिले गदा ईश्वर हेम विनीता ॥
 मयानंद महिमा अनंत गुढीले तुलसीदास ।
 हरि के संमत जे भगत तिन दासन के दास ॥

मूलार्थ—जो भक्त भगवान्के सम्मत हैं, मैं उनके दासोंका भी दास हूँ। उनमेंसे (१) श्रीनरवाहनजी (२) श्रीवाहन बरीसजी (३) श्रीजापूजी (४) श्रीजयमलजी (५) श्रीबीदावतजी (६) श्रीजयन्तजी (७) श्रीधाराजी (८) श्रीरूपाजी (९) श्रीअनुभवीजी (१०) श्रीउदा रावतजी (११) गम्भीरे स्थानपर विराजमान श्रीअर्जुनजी (१२) श्रीजनार्दनजी (१३) श्रीगोविन्दजी (१४) श्रीजीताजी (१५) इसी प्रकार साँपिले स्थानपर श्रीदामोदरजी (१६) श्रीगदाधरजी (१७) श्रीईश्वरजी (१८) विनम्र श्रीहेमजी (१९) अनन्त महिमावाले श्रीमयानन्दजी (२०) गुठीले स्थानपर विराजमान

श्रीतुलसीदासजी—ये श्रीभगवान्‌के सम्मत भक्त हैं, मैं इनके दासोंका भी दास हूँ।

॥ १०६ ॥

श्रीमुख पूजा संत की आपुन तें अधिकी कही ॥
 यहै बचन परमान दास गाँवरी जटियाने भाऊ ।
 बूँदी बनियाराम मँडौते मोहनबारी दाऊ ॥
 माडौठी जगदीसदास लछिमन चटुथावल भारी ।
 सुनपथ में भगवान सबै सलखान गुपाल उधारी ॥
 जोबनेर गोपाल के भक्त इष्टता निरबही ।
 श्रीमुख पूजा संत की आपुन तें अधिकी कही ॥

मूलार्थ—श्रीमद्भागवतमें भगवान्‌ने अपने ही श्रीमुखसे संतोंकी पूजाको अपनी पूजासे अधिक माना है। इसी वचनको प्रमाण मानकरके जीवनका निर्वाह करते हैं—(१) गाँवरीमें दासजी (२) जटियाने स्थानपर भाऊजी (३) बूँदीमें बनियारामजी (४) मँडौते स्थानपर दाऊ मोहनबारीजी (५) माडौठीमें जगदीशदासजी (६) चटुथावल स्थानपर भारी अर्थात् विशाल व्रत धारण करनेवाले लक्ष्मणजी (७) सुनपथमें भगवान्‌जी (८) सलखान स्थानके गोपालजी, जिन्होंने तो सभी ग्रामवासियोंका उद्धार कर दिया और (९) जोबनेरके गोपालजी, जिनकी भक्त-इष्टताका पूर्ण निर्वहण हुआ।

॥ १०७ ॥

परमहंस बंसनि में भयो बिभागी बानरो ॥
 मुरधर खंड निवास भूप सब आज्ञाकारी ।
 राम नाम विश्वास भक्तपदरजब्रतधारी ॥
 जगन्नाथ के द्वार दंडोतनि प्रभु पै धायो ।
 दई दास की दादि हूँडी करि फेरि पठायो ॥
 सुरधुनी ओघ संसर्ग तें नाम बदल कुच्छित नरो ।
 परमहंस बंसनि में भयो बिभागी बानरो ॥

मूलार्थ—परमहंसोंके वंशमें वानर अर्थात् चारणवंशमें जन्म लेनेवाले श्रीलाखाजी विभागी अर्थात् सहभागी बन गए। मुरधरखण्डमें लाखाजीका निवास था। सभी राजा इनकी

आज्ञाका पालन करते थे। इन्हें रामनामपर विश्वास था। भक्तके चरणकी रजमें ही इन्होंने व्रतधारण किया था। एक बार जगन्नाथजीके द्वारपर दण्डवत् करते हुए ये सात सौ कोस तक चले गए। भगवान्ने सोचा कि अब तो ये थक गए होंगे। भगवान्ने पालकी भेजी, पर लाखाजी नहीं आए। भगवान्ने फिर पालकी भेजी। अन्तमें लाखाजीको लगा कि भगवान्की आज्ञा है, फिर ये पालकीपर आए। भगवान्ने इन्हें प्रेमसे हृदयसे लगाया, और कहा—“कुछ ले लो।” इन्होंने कुछ लेना स्वीकारा नहीं। तब भगवान्ने इनकी प्रशंसा की और एक भक्तको प्रेरणा करके इनके लिये एक हुंडी कर दी। भगवान्ने कहा—“जाओ! इसे छुड़ाकर अपनी बेटीका विवाह कर लेना।” जिस प्रकार सुरधुनी अर्थात् गङ्गाजीके संबन्धसे कुच्छित अर्थात् मलिन जलवाला गंदा नाला भी अपने नामको बदलकर गङ्गाजी ही हो जाता है, उसी प्रकार चारणकुलमें उत्पन्न हुए श्रीलाखाजी भी गङ्गाजल जैसे संतोंके संपर्कसे अपने पूर्व नामको छोड़कर परमहंस परिव्राजकोंकी श्रेणीमें आ गए।

लाखाजीने वैष्णवधर्मका पालन किया। लोकमत और वेदमतका पालन करते हुए उन्होंने भगवान्के चरणोंमें दिव्य विश्वास किया।

॥ १०८ ॥

जगत बिदित नरसी भगत (जिन) गुज्जर धर पावन करी ॥
 महा समारत लोग भक्ति लौलेश न जानें।
 माला मुद्रा देखि तासु की निंदा ठानें ॥
 ऐसे कुल उत्पन्न भयो भागवत शिरोमनि।
 ऊसर तें सर कियो खंड दोषहि खोयो जिनि ॥
 बहुत ठौर परचो दियो रसरिति भगति हिरदै धरी।
 जगत बिदित नरसी भगत (जिन) गुज्जर धर पावन करी ॥

मूलार्थ—श्रीनरसी भगतजी जगत्में बिदित अर्थात् प्रसिद्ध हुए, जिन्होंने गुजरातकी भूमिको पावन कर दिया। गुजरातमें लोग महास्मार्त हुआ करते थे। वे भक्तिका लवलेश भी नहीं जानते थे, और किसीके भी गलेमें कण्ठी और बाहुपर मुद्रा देखकर उसकी निंदा करने लगते थे। नरसी भगतजी ऐसे कुलमें उत्पन्न हुए, परन्तु भगवद्भक्तोंके शिरोमणि बन गए। उन्होंने ऊसर जैसे नीरस हृदयोंको भक्तिके तालाब जैसा सरसहृदय बना दिया और देशके दोषको नष्ट

कर दिया। उन्होंने बहुत स्थानोंपर अपना परिचय दिया और रसिक रीतिसे माधुर्यपूर्ण भक्तिको अपने हृदयमें धारण किया।

नरसीजीका जन्म एक ब्राह्मणकुलमें हुआ था। पाँच वर्षकी अवस्थामें ही उनके माता-पिताका स्वर्गवास हो चुका था। अपनी भाभीके व्यवहारसे क्षुब्ध होकर नरसीजी घर छोड़कर एक शिवमन्दिरमें चले गए। वे सात दिन तक भूखे-प्यासे शिवजीके पास लेटे रहे। शिवजीने प्रसन्न होकर पूछा—“बताओ! क्या चाहते हो?” तो नरसीजीने कहा—“जो आपको परमप्रिय हो, वही मुझे दे दीजिये।” शिवजीने कहा—“ठीक है! मेरे परमप्रिय तो भगवान् हैं, उन्हींका भाव तुम्हें दे देता हूँ।” शिवजीने नरसीजीको भगवद्भाव अर्पित कर दिया और श्रीकृष्ण भगवान्की रासलीलामें इनका प्रवेश करा दिया, और नरसीजीको मशालकी सेवा दी। नरसीजीने रासबिहारी भगवान्के दिव्य दर्शन किये, रासमण्डलकी झाँकीका अनुभव किया और भगवान्की आज्ञासे पुनः एक अलग स्थानपर रहने लगे। उन्होंने भगवान्की आज्ञासे ही गृहस्थाश्रममें प्रवेश किया और उनका माणिकगौरीबाईसे विवाह हुआ। उनके यहाँ दो पुत्रियों (कुँवरबाई और रत्नाबाई) और एक पुत्र श्यामलदासका जन्म हुआ। नरसीभक्त संतसेवा करते रहे। एक बार कुछ दुष्टोंने उनके यहाँ संतोंको यह कहकर भेज दिया—“नरसी महाजन हैं, ये हुंडी कर देंगे।” संत सात सौ रुपए लाए और कहा—“नरसीजी, आप हुंडी कर दीजिये, हम द्वारका जा रहे हैं।” इन्होंने श्यामलशाहके लिये हुंडी लिख दी। संत द्वारका गए, सेठजीको ढूँढा, नहीं मिले। जब हार गए, तब भगवान् सुन्दरसे साहूकारका रूप धारण करके प्रकट हो गए, और नरसीजीकी हुंडी देखकर भगवान्ने उन्हें सात सौ रुपए दे दिये। संत द्वारकादर्शन करके लौट आए और नरसीजीको बताया तो नरसीजी बहुत प्रसन्न हुए। संतोंके दिये हुए धनसे नरसीजीने साधुओंकी सेवा की।

नरसीजीकी पुत्रीका विवाह हुआ, उसके यहाँ एक बालक आया। बालकके जन्मके उपलक्ष्यमें छूछक देना था, पर नरसीजीके पास तो कुछ भी नहीं था। उनकी बेटीने कहा—“पिताजी! मेरी सास मुझे गाली देती है।” नरसीजीने कहा—“ठीक है! मैं आता हूँ।” वे एक टूटी हुई बैलगाड़ीपर आए, तो उनकी बेटीने कहा—“आप न ही आए होते, तो ठीक था।” उन्होंने कहा—“तुम चिन्ता न करो, सब ठीक हो जाएगा।” बेटीकी सासने उन्हें निवासके लिये एक सामान्य सी कोठरी दे दी और नहानेके लिये खौलता हुआ गरम पानी भिजवाया, पर वर्षा हो गई और जल शीतल हो गया। नरसीजीने स्नान किया। भगवत्सेवा प्रारम्भ हुई। नरसीजीने

बेटीसे कहा कि वे साससे सामान लिखवा लें कि किसको क्या देना है। क्रोधमें आकर सासने पूरे परिवारके लिये और गाँवकी सभी स्त्रियोंके लिये गहने लिखवा डाले। नरसीजीने बेटीसे कहा—“एक बार फिर पूछकर आओ।” सासने सब कुछ लिखवानेके पश्चात् दो पत्थर भी लिखवाए। अनन्तर नरसीजीने भगवान्का स्मरण किया और सब कुछ भगवान्ने दे दिया। दो पत्थरके रूपमें दो स्वर्णशिलाएँ दे दीं कि वे समधी-समधिनके लिये आई हैं। सब लोग आश्चर्यमें पड़ गए। सास गद्गद हो गई—“अरे! नरसी इतने प्रभावशाली हैं।”

इधर रत्नाबाईको भी वैराग्य हो गया, वे नरसीके घर ही आ गईं। नरसीजीने दोनों पुत्रियोंके साथ दो गायिकाएँ भी रख लीं, दिन-रात भजन चलने लगा। जब महाराजको समाचार मिला कि नरसीका भजन बढ़ता जा रहा है तो उन्होंने नरसीको बुलाया और प्रश्न किया—“आप स्त्रियोंको साथ लेकर भगवद्भजन करते हैं?” तो नरसीजीने कहा—“शास्त्रोंके अनुसार भगवद्भजनमें किसी स्त्री या पुरुषका कोई भेद नहीं माना जाता।” उत्तरसे महाराज संतुष्ट हुए।

नरसीजीके लिये एक ख्याति हो चुकी थी कि जब नरसीजी गाते हैं, तब भगवान् अपने गलेकी माला उन्हें पहना देते हैं। संयोग था, एक बार संतसेवाके लिये नरसीजीके पास कुछ नहीं था। उन्होंने केदाररागको गिरवी रखकर एक सेठसे पैसे लेकर संतसेवा की थी। राजा आ गए और बड़ी-सी माला भगवान्के लिये लाए कि यह माला ठाकुरजीको पहनाओ और देखते हैं कि कैसे ठाकुरजी यह माला नरसीजीके गलेमें पहनाते हैं। नरसीजी बार-बार स्वर लेते रहे, पर भगवान् माला नहीं पहनाए। नरसीको चिन्ता हुई कि अब तो मेरी पिटाई लगेगी। उसी समय भगवान्ने नरसीका रूप धारण किया और उस सेठकी पत्नीके पास आकर बोले—“यह पैसा ले लो और केदारराग दे दो।” उसने अपने पतिको जगाया पर पतिने कहा—“तुम ही ले लो।” उसने पैसा ले लिया और पैसा लौटानेके प्रमाणके कागजके संग केदारराग लौटा दिया। भगवान्ने वह कागज नरसीकी गोदमें डाल दिया। फिर नरसीने केदाररागमें गाया और भगवान्ने उठकर नरसीके गलेमें माला डाल दी। जय-जयकार होने लगी।

नरसीके पुत्र श्यामलदासका विवाह हुआ। भगवान्ने संपूर्ण दायित्व अपने हाथमें ले लिया। रुक्मिणीजी और भगवान् कृष्ण उपस्थित हुए। सारा दायित्व लेकर उनका निर्वहण करवा दिया। नरसी भगतने दिव्यातिदिव्य पदोंकी रचना की, जिनमें—

वैष्णवजन तो तेने कहिये जे पीर परायी जाणे रे।

पर दुखखे उपकार करे तोये मन अभिमान न आणे रे॥

यह रचना बड़ी लोकप्रिय हुई। इसी प्रकार—

भूतळ भक्ति पदारथ मोटुं ब्रह्मलोक माँ नाही रे।
पुण्य करी अमरापुरी पाय्या अंते चोराशी माहीं रे॥
हरिजन तेतो मुक्ति न मागे मागे जनमो जनम अवतार रे।
नित सेवा नित कीर्तन ओछव निरखवा नंदकुमार रे॥

और

आँख मारी उघडे त्याँ सीता राम देखूँ।
धन्य मारुँ जीवन कृपा एनी लेखूँ॥

इत्यादि प्रेरणा भरे पदोंसे संपूर्ण गुर्जरभूमिको नरसीजीने भगवन्मय बना दिया। इस प्रकार नरसीजीके प्रभावसे संपूर्ण गुजरातमें वैष्णवपरम्पराकी गङ्गा बह चली।

॥ १०९ ॥

दिवदासबंस यशोधर सदन भई भक्ति अनपायिनी ॥
सुत कलत्र संमत सबै गोबिंद परायन।
सेवत हरि हरिदास द्रवत मुख राम रसायन ॥
सीतापति को सुजस प्रथम ही गमन बखान्यो।
द्वै सुत दीजै मोहि कबित्त सब ही जग जान्यो ॥
गिरागदित लीला मधुर संतनि आनंददायिनी।
दिवदास बंस यशोधर सदन भई भक्ति अनपायिनी ॥

मूलार्थ—दिवदासके वंशमें महाराज यशोधरजीके भवनमें अनपायिनी भक्तिका आविर्भाव हुआ। उनके पुत्र और स्त्री सम्मत होकर सभी लोग भगवान् गोविन्दके परायण बन गए थे। महाराज यशोधरजीके परिवारके सभी लोग श्रीहरि और श्रीहरिदासोंकी सेवा करते थे। सभीके मुखसे रामरसायनका प्रवाह चलता रहता था। **सीतापति को सुजस** अर्थात् वे भगवान् श्रीरामके मङ्गलमय सुयशको गाते थे। विश्वामित्रके साथ जब भगवान् श्रीराम-लक्ष्मण पधार रहे थे, उस प्रथम गमनको उन्होंने काव्यबद्ध किया। विश्वामित्रने जब राजा दशरथसे कहा— “हे राजन्! दो पुत्र मुझे दे दीजिये,” वही कविता महाराज यशोधरजीने सुनाई और उन्हें इतना आवेश आया कि वे विश्वामित्रजीके साथ जानेके लिये कहने लगे। भगवान्ने कहा— “आप

रुकिये, मैं विश्वामित्रका यज्ञ कराके आ रहा हूँ, फिर आपको दर्शन दूँगा,” पर वे नहीं माने और भगवदावेशमें ही उनका शरीर छूट गया। यशोधरजी दिव्य वाणीमें भगवान्की लीलाओंका गान करते थे। उनकी वाणी संतोंको आनन्द देती थी और दिवदासके वंशमें यशोधरके भवनमें अनपायिनी भक्ति प्रकट हो गई थी।

॥ ११० ॥

नन्ददास आनन्दनिधि रसिक सु प्रभु हित रँगमगे ॥
लीला पद रस रीति ग्रंथ रचना में नागर।
सरस उक्ति जुत जुक्ति भक्ति रस गान उजागर ॥
प्रचुर पयोधि लौं सुजस रामपुर ग्राम निवासी।
सकल सुकुल संबलित भक्तपदरेणु उपासी ॥
चंद्रहास अग्रज सुहृद परम प्रेम पय में पगे।
नन्ददास आनन्दनिधि रसिक सु प्रभु हित रँगमगे ॥

मूलार्थ—श्रीनन्ददासजी आनन्दके निधान थे, अत्यन्त रसिक थे और प्रभु हित अर्थात् भगवान्के प्रेममें रँग गए थे। दिव्य लीलापदोंमें और रसकी रीतियोंमें वे ग्रन्थरचना करनेमें चतुर थे। उनकी उक्तियाँ युक्तियोंके सहित होते हुए भी सरस हुआ करती थीं। वे भक्तिके रसमें और गानमें उजागर थे। उनका प्रचुर सुयश समुद्र पर्यन्त छाया हुआ था। वे रामपुर ग्राममें रहते थे। अपने संपूर्ण श्रेष्ठ परिवार के सहित वे भक्तोंकी चरणरेणुकी उपासना करते थे। उनके बड़े भ्राता चन्द्रहास अत्यन्त सुहृद् थे। नन्ददासजी सतत परमप्रेमके रसमें अर्थात् भगवान्के प्रेममें पगे रहा करते थे। ऐसे अत्यन्त रसिक आनन्दनिधि नन्ददासजी भगवान्के प्रेममें रँग गए थे।

नन्ददासजीका संपूर्ण परिवार भगवत्प्रेममें पगा हुआ था। संपूर्ण शुक्ल परिवार इकट्ठे भगवद्रसका पान करता था। नन्ददासजी गोस्वामी तुलसीदासजीके गुरुभ्राता थे। श्रीविठ्ठलजीसे उन्होंने श्रीकृष्णमन्त्रकी दीक्षा ली थी। तुलसीदासजीने एक बार देखा तो नन्ददासजीसे पूछा—**काह कमी रघुनाथ में आये धरे यह बान**। नन्ददासजीने कहा—**मन बैरागी होइ गयो सुन मुरली की तान**। नन्ददासजीने दिव्य भगवद्यशोगान किया और संपूर्ण भागवतको भाषाबद्ध किया। नन्ददासजीका **भ्रमरगीत** बहुत ही प्रसिद्ध है।

॥ १११ ॥

संसार सकल ब्यापक भई जकरी जनगोपाल की ॥
 भक्ति तेज अति भाल संत मंडल को मंडन ।
 बुधि प्रवेश भागवत ग्रंथ संसय को खंडन ॥
 नरहड़ ग्राम निवास देश बागड़ निस्तार्यो ।
 नवधा भजन प्रबोध अननि दासन ब्रत धार्यो ॥
 भक्त कृपा बांछी सदा पदरज राधालाल की ।
 संसार सकल ब्यापक भई जकरी जनगोपाल की ॥

मूलार्थ—संपूर्ण संसारमें श्रीजनगोपालजीकी जकरी अर्थात् जयकरी (पंद्रह मात्राका छन्द) व्याप्त हो गई। उनके मस्तकपर भक्तिका अत्यन्त तेज था। वे संतमण्डलके आभूषण थे। उनकी बुद्धिका भागवतजीमें प्रवेश था। वे सभी ग्रन्थोंमें संशयका खण्डन करनेमें समर्थ थे। जनगोपालजीका निवास नरहड़ ग्राममें था। उन्होंने बांगड़ देशका उद्धार किया था। भागवतजीमें वर्णित नवधा भजन अर्थात् नवधा भक्तिका उन्हें प्रबोध अर्थात् ज्ञान हो चुका था। जनगोपालजीने अनन्य सेवकव्रतको धारण किया था। उन्होंने सतत भक्तोंकी कृपा और श्रीराधालालजीके चरणकी धूलिकी कामना की थी। जनगोपालजीने हरिव्यासदेवाचार्यका शिष्य बनकर पूर्ण भगवद्भजन किया था।

॥ ११२ ॥

माधव दृढ़ महि ऊपरै प्रचुर करी लोटा भगति ॥
 प्रसिध प्रेम की बात गढ़ागढ़ परचै दीयो ।
 ऊँचे तें भयो पात श्याम साँचौ पन कीयो ॥
 सुत नाती पुनि सदृश चलत ऊही परिपाटी ।
 भक्तन सों अति प्रेम नेम नहिं किहुँ अँग घाटी ॥
 नृत्य करत नहिं तन सँभार समसर जनकन की सकति ।
 माधव दृढ़ महि ऊपरै प्रचुर करी लोटा भगति ॥

मूलार्थ—श्रीमाधवदासजीने पृथ्वीके ऊपर दृढ़ लोटाभक्तिको प्रसिद्ध किया था। ये

भगवत्प्रेममें गिर पड़ते थे, और लोट-लोटकर भगवान्का कीर्तन करते थे। यह प्रेमकी बात बहुत प्रसिद्ध हुई और गढ़ागढ़ नामके स्थानपर उन्होंने इसका परिचय दिया। एक बार राजाने उनकी परीक्षा लेनेके लिये तीसरे मंजिलेपर भगवन्नाम संकीर्तनका आयोजन किया और श्रीमाधवदासजीने कीर्तन प्रारम्भ किया। कीर्तन करते-करते वे गिर पड़े और लोटने लगे। लोटते-लोटते तीसरे मंजिलेसे माधवदासजी गिर पड़े। तीसरे मंजिलेसे गिरकर वे खौलते हुए तेलकी कढ़ाहीमें गिरे, परन्तु उनको किसी प्रकारका आघात नहीं लगा। भगवान्ने उनकी प्रतिज्ञा सत्य की। इसी बातके लिये नाभाजी कहते हैं—**ऊँचेते भयो पात** अर्थात् तीसरी मंजिलसे उनका पतन अर्थात् गिरना हुआ, फिर भी भगवान्ने उनकी प्रतिज्ञा सत्य कर दी। उनके **सुत** अर्थात् पुत्र और **नाती** अर्थात् पौत्र भी इसी परिपाटीपर चलते थे। भक्तोंसे उन्हें अत्यन्त प्रेम था। उनके नियममें किसी प्रकारकी न्यूनता नहीं आई। माधवदासजी नृत्य करते समय किसी प्रकारकी अपने शरीरकी संभाल नहीं करते थे। उनकी तुलना तो विदेहवंशके उन राजाओंसे की जा सकती है, जिन्होंने भगवत्प्रेममें अपने शरीरका ध्यान समाप्त कर दिया था।

॥ ११३ ॥

अभिलाष भक्त अंगद को पुरुषोत्तम पूरन कर्यो ॥

नग अमोल इक ताहि सबै भूपति मिलि जाचैं ।

साम दाम बहु करैं दास नाहिन मत काचैं ॥

एक समै संकट लै वह पानी महि डार्यो ।

प्रभू तिहारी बस्तु बदन तें बचन उचार्यो ॥

पाँच दौय सत कोस तें हरि हीरा लै उर धर्यो ।

अभिलाष भक्त अंगद को पुरुषोत्तम पूरन कर्यो ॥

मूलार्थ—भक्त अंगदकी इच्छाको भगवान्ने पूर्ण किया। अंगदजी रायसेनगढ़के राजा सिलाहदीसिंहके चाचा थे। वे भगवान्के बहुत बड़े भक्त थे। एक बार भगवत्प्रेममें उन्हें सौ हीरे भगवान्के यहाँसे प्राप्त हुए थे। उन्होंने निन्यानवे हीरोंसे तो संतसेवा कर ली और शेष एक हीरा अपने पास रखा। राजाओंको समाचार मिला। सब राजाओंने मिलकर उनसे माँगा, पर अंगदजीने नहीं दिया। यहाँ तक कि एक राजाने उनकी बहनसे कह दिया कि तुम इनको विष देकर मार डालो। वह विषकी थाली ले आई, परन्तु उसकी बेटी भी अंगदजीके साथ प्रतिदिन

भोजन करती थी। उसने अपनी बेटीको छुपा दिया था। जब अंगदजीने कहा—“बेटीको बुलाओ, तभी भोजन करेंगे,” तो उसने नहीं बुलाया। अन्तमें उसके मनमें भ्रातृप्रेम आ गया और उसने कहा—“इसे मत खाओ! इसमें विष है।” परन्तु अंगदजीने कहा—“भगवान्को भोग लग गया, अब तो मैं खाऊँगा।” अंगदजीने खा लिया, कोई अन्तर नहीं पड़ा। इधर राजाओंने उनपर बहुत साम और दामका प्रयोग किया पर भक्त अंगदका मत कच्चा नहीं था, उन्होंने हीरा नहीं दिया। फिर एक समय अंगदजीने संकट जानकर उस हीरेको पानीके एक कुण्डमें डाल दिया और मुखसे यह वचन कहा—“प्रभु! आपकी वस्तु है, आप इसे स्वीकार लीजिये।” सात सौ कोससे हाथ बढ़ाकर जगन्नाथजीने वह हीरा ले लिया और अपने हृदयमें धारण कर लिया। जगन्नाथजीने पण्डोंसे अंगदजीको कहलवा दिया कि उन्होंने वह हीरा धारण कर लिया है। इस प्रकार भगवान्ने भक्त अंगदके मनोरथको पूर्ण कर दिया।

॥ ११४ ॥

चतुर्भुज नृपति की भक्ति को कौन भूप सरवर करें ॥
 भक्त आगमन सुनत सन्मुख जोजन एक जाई।
 सदन आनि सतकार सदृश गोविंद बड़ाई ॥
 पाद प्रछालन सुहृथ राय रानी मन साँचे।
 धूप दीप नैवेद्य बहुरि तिन आगे नाचे ॥
 यह रीति करौलीधीश की तन मन धन आगे धरें।
 चतुर्भुज नृपति की भक्ति को कौन भूप सरवर करें ॥

मूलार्थ—महाराज चतुर्भुजदासजीकी भक्तिकी तुलना कौन राजा कर सकता है? उन्होंने अपने राज्यके चारों ओर चार-चार कोसपर चौकियाँ बना दी थीं, और कहा था कि जब भी कोई भक्त आए, उन्हें समाचार मिलना चाहिये। जब भी चतुर्भुजजी भक्तका आगमन सुनते थे, तब वे चार कोस आगे जाकर उनकी अगवानी करते थे, उन्हें घरमें लाते थे, उनका सत्कार करते थे और भगवान्के समान ही उनका आदर करते थे। राजा और रानी अपने हाथसे वैष्णव भक्तके चरणका प्रक्षालन करते थे। उनका मन भगवत्प्रेममें सत्य था। वे धूप, दीप और नैवेद्य समर्पित करके भक्तोंके सामने नाचते थे। करौलीके अधिपति चतुर्भुजजीकी यही रीति थी। वे तन, मन और धन—सब कुछ आगे अर्पित कर देते थे। इस प्रकार उनकी तुलना कौन राजा

कर सकता है?

महाराज चतुर्भुजजीकी बड़ी-बड़ी परीक्षाएँ ली गईं। सभी परीक्षाओंमें वे खरे उतरे और उन्होंने अपनी भक्तिका प्रभाव परीक्षकोंपर छोड़ा।

॥ ११५ ॥

लोकलाज कुलशृङ्खला तजि मीराँ गिरिधर भजी ॥
 सदृश गोपिका प्रेम प्रगट कलिजुगहिं दिखायो ।
 निरअंकुश अति निडर रसिक जस रसना गायो ॥
 दुष्टन दोष विचार मृत्यु को उद्यम कीयो ।
 बार न बाँको भयो गरल अमृत ज्यों पीयो ॥
 भक्ति निशान बजाय कै काहू ते नाहिन लजी ।
 लोकलाज कुलशृङ्खला तजि मीराँ गिरिधर भजी ॥

मूलार्थ—लोकलज्जा और कुलकी मर्यादाको जब मीराँजीने छोड़ा और सब कुछ छोड़कर जब भगवान्का भजन किया अथवा जब मीराँने लोकलाज और कुलकी शृङ्खला छोड़ी, तब गिरिधरने मीराँको स्वीकारा। मीराँजी एक राजपरिवारमें जन्मी थीं। उन्हें बचपनसे ही गिरिधर-लालपर प्रेम था। महाराणा सांगाके ज्येष्ठ पुत्र भोजराजसे इनका संबन्ध हो रहा था। कहा जाता है कि जब भाँवरी पड़ रही थीं तब भी मीराँजी गिरिधरलालके साथ ही भाँवरी ले रही थीं। मीराँजी अपने साथ गिरिधरलालको भी चित्तौड़ ले आईं। जब सासुने देवीजीकी पूजा करनेकी बात की तब मीराँजीने कह दिया—“मैं तो गिरिधरलालकी ही पूजा करूँगी।” वे एकान्तमें रहती थीं। महाराज भोजराजने उनका साथ दिया, कुछ भी नहीं कहा। मीराँजी भगवद्भजन करती रहीं। मीराँजीने गोपिकाके सदृश भगवान् कृष्णसे अलौकिक प्रेमको कलियुगमें प्रकट करके सबको दिखा दिया। वे बन्धनरहित और निडर होकर रसिक जस अर्थात् भगवद्यशको अपनी रसना अर्थात् जिह्वा से गाती थीं। दुष्टोंने उनके भजनमें दोष देखकर उनकी मृत्युका प्रयास किया, परन्तु उनका एक भी बाल बाँका नहीं हुआ। राणाने विष भिजवाया, उसे भी मीराँजीने अमृतकी भाँति पी लिया। भक्तिका निशान बजाकर मीराँजी किसीसे लज्जित नहीं हुईं और डंकेकी चोटपर उन्होंने भगवान्का भजन किया—मैं तो गिरिधर आगे नाचूँगी, पग घुँघरू बाँध मीराँ नाची रे।

राणाने दयाराम पंडासे विषका कटोरा यह कहकर भिजवाया कि यह शालग्रामका चरणोदक है। मीराँजीने पी लिया। राणाने फिर साँपका पिटारा भिजवाया, जब साँपको मीराँजीने देखा तो वह शालग्राम बन गया। इस प्रकार भिन्न-भिन्न उपद्रव किये गए, पर मीराँजीपर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। अन्ततोगत्वा मीराँजीने घर छोड़ दिया और वृन्दावन आई। वृन्दावनमें उन्होंने जीव-गोस्वामीजीसे सत्संग किया। फिर वे द्वारका आ गई। मीराँजीके न रहनेसे जब चित्तौड़में अशुभ होने लगा, तब महाराणा उदयसिंहजीने मीराँजीको बुलवा भेजा। ब्राह्मणोंने जाकर कहा, पर मीराँजी नहीं मानीं। ब्राह्मणोंने बहुत हठ किया, तब मीराँजीने कहा—“ठीक है! रणछोड़रायसे आज्ञा ले लेती हूँ।” और रणछोड़रायसे मीराँजीने आज्ञा ली और कहा—

मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर मिलि बिछुरन जनि कीजो हो।

तुरन्त मीराँजी समा गई रणछोड़रायमें।

॥ ११६ ॥

आमेर अछत कूरम को द्वारकानाथ दर्शन दियो ॥

कृष्णदास उपदेश परम तत्व परिचै पायो।

निर्गुण सगुण निरूपि तिमिर अग्यान नशायो ॥

काछ बाच निकलंक मनो गांगेय युधिष्ठिर।

हरिपूजा प्रह्लाद धर्मध्वजधारी जग पर ॥

पृथीराज परचो प्रगट तन शंख चक्र मंडित कियो।

आमेर अछत कूरम को द्वारकानाथ दर्शन दियो ॥

मूलार्थ—आमेरमें रहते हुए ही कछवाहा वंशके पृथ्वीराजजीको द्वारकानाथ भगवान्ने दर्शन दिया। श्रीपयहारी कृष्णदासजीके उपदेशसे पृथ्वीराजजीने परमतत्वका परिचय पा लिया था। श्रीपयहारीजी महाराजने निर्गुण और सगुणका निरूपण करके पृथ्वीराजजीके अज्ञान रूप अन्धकारको नष्ट कर दिया था। पृथ्वीराजजीके कर्म और वाणी निष्कलङ्क थे। वे भीष्मके समान जितेन्द्रिय थे और युधिष्ठिरके समान सत्यवादी थे। वे प्रह्लादके समान भगवान्की पूजा करते थे और उन्होंने वैष्णवधर्मकी ध्वजाको धारण किया था। संसारसे वे परे हो चुके थे। पृथ्वीराजजीका परिचय प्रकट था अर्थात् उन्हें सबने जान लिया था। उनका शरीर भगवान्के शङ्ख-चक्रसे मण्डित हो गया था।

एक बार पयहारीजी महाराज पृथ्वीराजजीके यहाँ पधारे। पृथ्वीराजजीने भी उनके साथ द्वारका चलनेका निर्णय ले लिया। दीवानके कहनेपर पयहारीजी महाराजने पृथ्वीराजजीको घरमें ही रहनेकी आज्ञा दी। पृथ्वीराजने कहा—“मैं भगवान्के दर्शन कैसे करूँगा?” पयहारीजीने कहा—“आज ही आपको भगवान्के दर्शन हो जाएँगे, गोमतीमें आपका स्नान हो जाएगा, और आपके शरीरपर शङ्ख-चक्रका चिह्न भी लग जाएगा।” आधी रातमें यही हुआ। भगवान्ने पृथ्वीराजजीसे कहा—“चलो! मैं तुम्हें दर्शन देने आया हूँ।” भगवान्ने दर्शन दिया और पृथ्वीराजजीके अँगनेमें ही गोमतीसागरका संगम प्रस्तुत कर दिया। भगवान्ने कहा—“गोमतीस्नान कर लो।” पृथ्वीराजजीने स्नान किया और उनके हाथमें शङ्ख-चक्रका चिह्न लग गया। रात-दिन वे बहुत सोते रहे। महारानीने जगाया तो देखा पृथ्वीराजजीका शरीर भीगा हुआ था और उसपर शङ्ख-चक्रका चिह्न बना हुआ था। पृथ्वीराजजीने महारानीसे कहा—“तुम भी मेरे शरीरका स्पर्श करके उसी प्रकारका आनन्द लो।” महारानीने भी भीगे कपड़ेका स्पर्श किया, सभी लोगोंने देखा और पृथ्वीराजजीका परिचय प्रकट हो गया।

॥ ११७ ॥

भक्तन को आदर अधिक राजबंस में इन कियो ॥
 लघु मथुरा मेड़ता भक्त अति जैमल पोषे ।
 टोड़े भजन निधान रामचँद हरिजन तोषै ॥
 अभयराम एक रसहिं नेम नीवाँ के भारी ।
 करमशील सुरतान बीरम भूपति ब्रतधारी ॥
 ईश्वर अखैराज रायमल कन्हर मधुकर नृप सर्वसु दियो ।
 भक्तन को आदर अधिक राजबंस में इन कियो ॥

मूलार्थ—इन राजवंशियोंने भक्तोंका बहुत आदर किया, जिनमें (१) जयमलजीने तो मेड़ताको छोटी मथुरा बना दिया था, उन्होंने भक्तोंका बहुत परिपोषण किया। (२) भजनके निधान टोड़े निवासी रामचन्द्रजीने भक्तजनोंको अत्यन्त संतुष्ट किया। (३) अभयरामजीने एकरसवृत्तिसे भगवान्के भक्तोंकी सेवा की। (४) नीवाँजीका नियम बहुत बड़ा था। इसी प्रकार (५) कर्मशीलजी (६) सुरतानजी और (७) वीरमजी—इन राजाओंने संतोंकी सेवामें अपने व्रतको अक्षुण्ण रखा। (८) ईश्वरजी (९) अक्षयराजजी (१०) रायमलजी (११) कन्हरजी

और (१२) महाराज मधुकर साहजीने तो सब कुछ दे डाला, पर भक्तोंको संतुष्ट रखा।

॥ ११८ ॥

खेमाल रतन राठौर के अटल भक्ति आई सदन ॥
 रैना पर गुन राम भजन भागवत उजागर।
 प्रेमी प्रेम किशोर उदर राजा रतनाकर ॥
 हरिदासन के दास दसा ऊँची धुजधारी।
 निर्भय अननि उदार रसिक जस रसना भारी ॥
 दशधा संपत्ति संत बल सदा रहत प्रफुलित बदन।
 खेमाल रतन राठौर के अटल भक्ति आई सदन ॥

मूलार्थ—श्रीखेमालरत्न राठौरजीके घरमें तो अटल भक्ति आ गई थी। उनके पुत्र रामरयनजी भगवद्गुणपरायण थे, श्रीरामजीका भजन करते थे और वे सर्वविदित अथवा प्रसिद्ध भागवत अर्थात् भक्त थे। रामरयनजीके पुत्र प्रेमी किशोरसिंहजी भगवान्के प्रति अत्यन्त प्रेम करते थे। ये सभी राजागण रतनाकर अर्थात् भक्तिके सागरके समान थे। इनके उदरमें अर्थात् अन्तःकरणमें भगवान्की भक्ति रत्नके समान विराजमान थी। ये सभी राजागण भगवान् और भगवान्के भक्तोंके दास थे। इन्होंने जगत्में ऊँची धर्मध्वजाको धारण किया था। ये निर्भय थे, अनन्य थे, उदार थे और इनकी रसनापर रसिकशेखर भगवान्का यश विराजमान रहा करता था। इनके जीवनमें दसों लक्षणवाले प्रेमकी संपत्ति थी। ये संतोंको निहारकर निरन्तर प्रफुल्लित मुखवाले थे अर्थात् इनके मुखपर प्रसन्नता रहा करती थी।

॥ ११९ ॥

कलिजुग भक्ति कररी कमान रामरैन कैं रिजु करी ॥
 अजर धर्म आचर्यो लोकहित मनो नीलकँठ।
 निंदक जग अनिराय कहा (महिमा) जानैगो भूसठ ॥
 बिदित गँधर्बी ब्याह कियो दुष्यंत प्रमानै।
 भरत पुत्र भागवत स्वमुख सुकदेव बखानै ॥

और भूप कोउ छवै सकै दृष्टि जाय नाहिन धरी।

कलिजुग भक्ति कररी कमान रामरैन कैं रिजु करी ॥

मूलार्थ—कलियुगमें तो भक्ति कमानके समान बहुत कठिन है, परन्तु उसी भक्तिको रामरयनजीके व्यक्तित्वने सीधा कर दिया अर्थात् झुका दिया। स्वयं उन्होंने कभी न नष्ट होनेवाले वैष्णवधर्मका पालन किया। लोकके हितमें रामरयनजी नीलकण्ठ अर्थात् शिवजीके समान थे। निन्दक संसार उन्हें देखकर चिढ़ता था, उनकी निन्दा करता था क्योंकि भूसठ (पृथ्वीका शठ) अर्थात् कुत्ता इस महिमाको क्या जानेगा? उन्होंने सबको बताकर दुष्यन्तके समान ही गान्धर्व विवाह किया था, जिन दुष्यन्तके यहाँ भरत जैसे पुत्र हुए—जिनका सुयश भागवतमें शुकाचार्यजीने अपने मुखसे कहा। महाराज रामरयनके आदर्शको और कोई राजा स्पर्श ही कैसे कर सकता है? उन तक किसीकी दृष्टि भी नहीं पहुँच सकती।

इस प्रसंगमें प्रियादासजी कुछ और कहते हैं और अक्षर कुछ और कहता है। प्रियादासजी कहते हैं कि शरत्पूर्णिमाके दिन जब भगवान्का रास हो रहा था, तब श्रीरामरयनजीने भगवान्पर अपनी बेटीको न्यौछावर कर दिया था (भ.र.बो. ४८९)। परन्तु बिदित गंधर्बी ब्याह कियो दुष्यन्त प्रमानै—यहाँके अक्षरोंको देखकर कुछ ऐसा लगता है कि दुष्यन्तकी भाँति ही रामरयनजीने गान्धर्व विवाह किया। इसका तात्पर्य यह है कि जैसे दुष्यन्तजीने शकुन्तलाके साथ गान्धर्व विवाह किया था, उसी प्रकार रामरयनजीने भी अपनी पत्नीके साथ गान्धर्व विवाह यह कहकर किया था—“तुम निरन्तर भगवान् और भक्तोंकी सेवा करोगी तभी मैं तुम्हें स्वीकारूँगा।” इस अनुबन्धको रामरयनजीकी पत्नीने स्वीकार किया था। इसीलिये उन्होंने इनसे गान्धर्व विवाह किया था। जिस प्रकार दुष्यन्तजीके यहाँ जन्मे थे भरत जैसे पुत्र, जिनकी चर्चा शुकाचार्यजीने की, उसी प्रकार रामरयनके यहाँ भी किशोरसिंहजी जैसे पुत्रका जन्म हुआ जिसकी प्रशंसा संपूर्ण संतोंने की थी। मुझे तो इसी अर्थकी प्रतीति यहाँ हो रही है, क्योंकि इस छप्पयके अक्षर बेटीके गान्धर्व विवाहकी चर्चा नहीं कर रहे हैं, अपितु ऐसा लगता है कि दुष्यन्तके ही समान स्वयं महाराजजीने ही गान्धर्व विवाह किया था, जिसकी वहाँके लोगोंने निन्दा की थी।

॥ १२० ॥

हरि गुरु हरिदासन सों रामघरनि साँची रही ॥

आरज को उपदेश सुतो उर नीके धार्यो ।
 नवधा दशधा प्रीति आन धर्म सबै बिसार्यो ॥
 अच्युत कुल अनुराग प्रगट पुरुषारथ जान्यो ।
 सारासार बिबेक बात तीनो मन मान्यो ॥
 दासत्व अननि उदारता संतन मुख राजा कही ।
 हरि गुरु हरिदासन सों रामघरनि साँची रही ॥

मूलार्थ—वस्तुतः श्रीरामरयनजीकी पत्नी श्रीहरि, श्रीगुरु और भगवद्दासोंके प्रति सच्ची रहीं अर्थात् उन्होंने इनके प्रति यथार्थ व्यवहार किया। उन्होंने अपने आर्य अर्थात् पति श्रीरामरयनजीके उपदेशको हृदयमें धारण किया। अथवा, उन्होंने रामरयनजीके उपदेशको और रामरयनजीके द्वारा स्थापित गर्भके पुत्रको प्रेमसे हृदयमें धारण किया, अर्थात् उपदेशको भी धारण किया और बालकको भी गर्भमें धारण किया। उन्होंने परम भागवत बालकको जन्म दिया। उनके जीवनमें नवधा भक्ति और दशधा प्रेमलक्षणा भक्ति—यही उनकी सम्पत्ति थी। अन्य सभी धर्मोंको महारानी भूल गई थीं। **अच्युत कुल** अर्थात् वैष्णवकुलके अनुरागको ही वे अपना प्रकट पुरुषार्थ जानती थीं। सारासारका विवेक उनके मनमें था। तीन बातें उनके मनने स्वीकार कर ली थीं—भगवद्दासत्व, भगवदनन्यता और उदारता। वे भगवान्की सेविका थीं, भगवान्के प्रति अनन्य थीं और दान देनेमें उदार थीं। यह बात संतोंने भी अपने मुखसे कही और महाराज रामरयनने भी अपनी पत्नीकी इन तीनों बातोंके लिये प्रशंसा की।

एक बार दम्पती (रामरयनजी और उनकी पत्नी) वृन्दावन आए। उन्होंने सब कुछ लुटा दिया, उनके पास कुछ भी नहीं रह गया। तब किसीसे पाँच सौ रुपए लेकर वे अपने राज्य आए, और फिर उस धनको लौटाया।

॥ १२१ ॥

अभिलाष उभै खेमाल का ते किसोर पूरा किया ॥
 पाँयनि नूपुर बाँधि नृत्य नगधर हित नाच्यो ।
 रामकलस मन रली सीस ताते नहिं बाँच्यो ॥
 बानी बिमल उदार भक्ति महिमा बिस्तारी ।
 प्रेमपुंज सुठि सील बिनय संतन रुचिकारी ॥

सृष्टि सराहै रामसुवन लघु बैस लछन आरज लिया ।
अभिलाष उभै खेमाल का ते किसोर पूरा किया ॥

मूलार्थ—श्रीखेमालरत्नके दोनों मनोरथोंको उनके पौत्र श्रीकिशोरसिंहजीने पूर्ण किया। उन्होंने सतत चरणमें नूपुर बाँधकर नगधर अर्थात् गोवर्धनधारी भगवान्के सम्मुख नृत्य किया। उनका मन श्रीरामजीकी पूजामें सतत कलशको लेकर आनेमें लगा रहता था, और उससे (कलशसे) उनका सिर कभी वञ्चित नहीं हुआ। उनकी वाणी अत्यन्त विमल थी। वे उदार थे। भक्तोंकी महिमाका उन्होंने विस्तार किया। उनका व्यक्तित्व प्रेमका पुञ्ज था। उनका शील अत्यन्त सुन्दर था और उनका भलप्पन और विनय संतोंके लिये रुचिकर था। सभी सृष्टि उनकी सराहना करती थी। श्रीरामरयनजीके पुत्रने थोड़ी ही अवस्थामें आरज अर्थात् श्रेष्ठ लक्षणोंको स्वीकार कर लिया था।

॥ १२२ ॥

खेमाल रतन राठौड़ के सुफल बेलि मीठी फली ॥
हरीदास हरिभक्त भक्ति मंदिर को कलसो ।
भजनभाव परिपक्व हृदय भागीरथि जल सो ॥
त्रिधा भाँति अति अननि राम की रीति निबाही ।
हरि गुरु हरि बल भाँति तिनहिं सेवा दृढ़ साही ॥
पूरन इंद्रु प्रमुदित उदधि त्यों दास देखि बाढ़े रली ।
खेमाल रतन राठौड़ के सुफल बेलि मीठी फली ॥

मूलार्थ—श्रीखेमालरत्न राठौरजीके यहाँ भक्तिपरम्पराकी सुन्दर लता बहुत मीठे फलोंको फली। इनके वंशमें सुपुत्र हरिदासजी आए। वे श्रीहरिके भक्त थे और भक्तिके मन्दिरके कलशके समान थे। उनका भजनभाव अत्यन्त परिपक्व था। हरिदासजीका हृदय गङ्गाजलके समान निर्मल हो गया था। उन्होंने तीनों प्रकारसे अत्यन्त अनन्यताके साथ-साथ रामरयनजीकी रीतिका निर्वहण किया, अर्थात् मनसा, वाचा, कर्मणा संतोंकी सेवा की। हरिस्वरूप गुरुका बल इनमें भगवद्बलकी भाँति था, हरिदासजीने उनकी सेवा राजपरम्पराके समान की। संतोंको देखकर वे उसी प्रकार प्रसन्न होते थे, जैसे पूर्ण चन्द्रमाको देखकर सागर प्रसन्न हो जाता है। इस प्रकार खेमालरत्न राठौरजीकी भक्ति रूप बेलिमें वैष्णव पुत्र रूप फल लगा।

॥ १२३ ॥

हरिबंसचरण बल चतुर्भुज गौडदेश तीरथ कियो ॥
गायो भक्ति प्रताप सबहि दासत्व दृढायो ।
राधावल्लभ भजन अननिता वरग बढ़ायो ॥
मुरलीधर की छाप कबित अति ही निर्दूषण ।
भक्तन की अँघिरेणु वहै धारी सिरभूषण ॥
सतसंग महा आनन्द में प्रेम रहत भीज्यो हियो ।
हरिबंसचरण बल चतुर्भुज गौडदेश तीरथ कियो ॥

मूलार्थ—हरिवंश गोस्वामीजीके चरणके बलसे चतुर्भुजदासजीने गौड़वाना देशको तीर्थ जैसा कर दिया था। वहाँ बलि चढ़ती थी, पर चतुर्भुजदासजीने जाकर भगवती देवीसे कह दिया और देवीने सबको आज्ञा दी कि आजसे बलिप्रथा समाप्त हो जाएगी। चतुर्भुजदासजीने भक्तिका प्रताप गाया और सबके मनमें दासत्वको दृढ़ कर दिया। उन्होंने राधावल्लभलालके भजनका प्रताप सुनाकर अनन्यताका वर्ग बढ़ाया। उनकी मुरलीधरकी छाप थी। उनकी कविता अत्यन्त निर्दोष थी। वे भक्तोंकी चरणरेणुको ही अत्यन्त आराध्य मानते थे और उसीको ही उन्होंने अपने सिरका आभूषण बना रखा था। चतुर्भुजजी सदैव सत्संगके महान् आनन्दमें रहते थे। उनका हृदय प्रेमसे भीगा रहा करता था।

॥ १२४ ॥

चालक की चरचरी चहूँ दिसि उदधि अंत लों अनुसरी ॥
सक्र कोप सुठि चरित प्रसिध पुनि पंचाध्याई ।
कृष्ण रुक्मिणी केलि रुचिर भोजन बिधि गाई ॥
गिरिराजधरन की छाप गिरा जलधर ज्यों गाजै ।
संत सिखंडी खंड हृदय आनंद के काजै ॥
जाड़ा हरन जग जाड़ता कृष्णदास देही धरी ।
चालक की चरचरी चहूँ दिसि उदधि अंत लों अनुसरी ॥

मूलार्थ—श्रीकृष्णदासजी चालककी चरचरी गीतकी परम्परा चारों दिशाओंमें समुद्रके

उस पार भी विस्तृत हो गई थी। इन्द्रने जब क्रोध किया था, उस समय जो भगवान्‌ने सुन्दर गोवर्धनलीला की थी, उस चरित्रका, फिर रासपञ्चाध्यायीका, कृष्ण-रुक्मिणीकी केलिका और उनकी सुन्दर भोजनविधिका अनेक पदोंमें कृष्णदासजी चालकजीने गान किया। उनकी गिरिराजधरनकी छाप थी। कृष्णदास चालकजीकी वाणी मेघके समान गम्भीर थी अर्थात् उनकी वाणीमें मेघके समान गर्जना होती थी, और संत सिखंडी खंड हृदय आनंद के काजै अर्थात् वे संतरूप मयूरीके समूहके हृदयोंको आनन्द देनेके लिये ही अपनी कविताका पाठ करते थे। श्रीकृष्णदास चालकजीने संसारकी जड़ता और शीतलताको नष्ट करनेके लिये सूर्यनारायणके समान अपना शरीर धारण किया था।

॥ १२५ ॥

बिमलानन्द प्रबोध बंस संतदास सीवाँ धरम ॥
 गोपीनाथ पदराग भोग छप्पन भुंजाए।
 पृथु पधति अनुसार देव दंपति दुलराए ॥
 भगवत भक्त समान ठौर द्वै को बल गायो।
 कबित सूर सों मिलत भेद कछु जात न पायो ॥
 जन्म कर्म लीला जुगति रहसि भक्ति भेदी मरम।
 बिमलानन्द प्रबोध बंस संतदास सीवाँ धरम ॥

मूलार्थ—बिमलानन्दजी और प्रबोधानन्दजीके वंशमें जन्म लेकर संतदासजी वैष्णव धर्मकी सीमा बन गए थे। श्रीगोपीनाथजीके चरणमें उनका रागात्मक प्रेम था। वे भगवान्‌को छप्पन भोग लगाते थे। वे पृथुपद्धतिके अनुसार पूजा करके देवदम्पतीको दुलराते थे। भगवान्‌ और भक्तको वे एक समान देखते थे और दोनोंका बल उन्होंने ठौर-ठौरपर गाया। उनकी कविता सूरदासजीकी कवितासे मिलती थी, कोई भी अन्तर नहीं दिखता था। भगवान्‌के जन्म, कर्म और लीलारहस्यकी युक्ति और भक्तिसे उन्होंने भ्रमको नष्ट किया था।

॥ १२६ ॥

मदनमोहन सूरदास की नाम सुंखला जुरि अटल ॥
 गान काव्य गुन रासि सुहृद सहचरि अवतारी।
 राधाकृष्ण उपास्य रहसि सुख के अधिकारी ॥

नव रस मुख्य सिँगार बिबिध भाँतिन करि गायो ।
 बदन उचारत बेर सहस पाँयनि है धायो ॥
 अँगीकार की अवधि यह ज्यों आख्या भ्राता जमल ।
 मदनमोहन सूरदास की नाम सुंखला जुरि अटल ॥

मूलार्थ—श्रीसूरदास मदनमोहनजीके नामकी शृङ्खला अटल होकर एक साथ जुड़ गई थी अर्थात् श्रीसूरदासजीके नामके साथ श्रीमदनमोहनजीका नाम भी एक साथ-जुड़ गया था। वे गान, काव्य और गुणोंकी राशि थे अर्थात् गान, काव्य और गुणोंमें अत्यन्त निपुण थे। वे अत्यन्त सुहृद् थे। सूरदासजी और मदनमोहनजी श्रीराधाकृष्णकी सखीके अवतार थे। उनके उपास्य राधाकृष्णजी थे और वे रहस्य सुखके अधिकारी थे। नवरसोंमें मुख्य शृङ्गाररसको मानते हुए उन्होंने बहुत प्रकारसे उसका गान किया। जब वे उच्चारण करते थे, तो वह शृङ्गाररसका गीत अनेक प्रकारसे होकर सारे संसारमें व्याप्त हो जाता था। भगवान्ने उनकी भक्ति अङ्गीकार की, और इस प्रकार उनकी भक्तिकी सीमा स्वीकारी। जैसे दोनों अश्विनीकुमार सतत परस्पर भ्रातृत्वका निर्वाह करते रहे, जैसे श्रीराम-लक्ष्मण सतत एक साथ ही रहा करते थे, उसी प्रकारसे सूरदासजी और मदनमोहनजीके नामकी शृङ्खला एक साथ जुड़ी। जहाँ सूरदास वहाँ मदनमोहन, जैसे जहाँ राम वहाँ लक्ष्मण। जैसे दोनों अश्विनीकुमार एक साथ, उसी प्रकार मदनमोहन और सूरदास एक साथ। ये दोनों कभी अलग नहीं हुए।

॥ १२७ ॥

कात्यायनि के प्रेम की बात जात कापै कही ॥
 मारग जात अकेल गान रसना जु उचारै ।
 ताल मृदंगी बृच्छ रीझि अंबर तहँ डारै ॥
 गोप नारि अनुसारि गिरा गद्गद आवेसी ।
 जग प्रपंच तें दूरि अजा परसे नहिं लेसी ॥
 भगवान रीति अनुराग की संतसाखि मेली सही ।
 कात्यायनि के प्रेम की बात जात कापै कही ॥

मूलार्थ—गौड़देशके राजाकी पुत्री भगवती कात्यायनीके भगवत्प्रेमकी बात किसके द्वारा कही जा सकती है? वे अकेले मार्गमें जाती हुई जब भगवान्के गीतका अपनी रसनासे

उच्चारण करती थीं, तब उनको लगता था मानो वृक्ष भी उनके गीतपर ताल दे रहे हैं और प्रसन्न होकर वे वृक्षोंपर अपने वस्त्र भी डाल देती थीं। जब कात्यायनीजी वस्त्रहीन हो जाती थीं, तब भगवान् उनको वस्त्र धारण करा दिया करते थे। वे ब्रजनारीके समान ही भगवत्प्रेममें उन्मत्त रहती थीं। उनकी वाणी गद्गद रहा करती थी। वे सतत भगवान्के प्रेमके आवेशमें रहा करती थीं। कात्यायनीजी संसारके प्रपञ्चसे दूर थीं। कभी भी मायाने उनका स्पर्श भी नहीं किया था। भगवान्के प्रति उनके अनुरागकी रीतिके संत साक्षी थे, और भगवान्ने उसे सत्य करके दिखाया था।

॥ १२८ ॥

कृष्णबिरह कुंती सरीर त्यों मुरारि तन त्यागियो ॥
 बिदित बिलौंदा गाँव देश मुरधर सब जानै।
 महामहोच्छो मध्य संत परिषद परवानै ॥
 पगनि घूँघुरू बाँधि राम को चरित दिखायो।
 देसी सारङ्गपाणि हंस ता संग पठायो ॥
 उपमा और न जगत में पृथा विना नाहिन बियो।
 कृष्णबिरह कुंती सरीर त्यों मुरारि तन त्यागियो ॥

मूलार्थ—जिस प्रकार श्रीकृष्ण भगवान्के वियोगमें कुन्तीजीने शरीरको छोड़ा था, उसी प्रकार मुरारिदासजीने भी अपना शरीर भगवान् श्रीरामके वियोगमें छोड़ा। मुरधर देशमें बिलौंदा नामका गाँव सभी जानते हैं, उसीमें उनका जन्म हुआ था। महामहोत्सवमें संतोंके समक्ष मुरारिदासजीको भगवान्का पार्षद प्रमाणित किया गया था। एक बार अपने चरणमें घूँघुरू बाँधकर उन्होंने नृत्यमें ही श्रीरामजीका चरित्र दिखा दिया था, और श्रीरामजीके वनगमनका प्रसंग जब मुरारिदासजी प्रस्तुत कर रहे थे और उन्होंने देशी रागमें भगवान्का वह चरित्र गाया, फिर तो शारङ्गपाणि भगवान्के साथ अपने हंसरूप प्राणोंको ही भेज दिया। अथवा देशी सारङ्ग रागमें उन्होंने भगवान्का चरित्र प्रस्तुत किया और भगवान्के वनगमनके समय ही उन्होंने अपने प्राणोंको भगवान्के साथ भेज दिया। कुन्तीके बिना जगत्में मुरारिदासजीकी और कोई उपमा हो ही नहीं सकती। भगवती कुन्ती उस दशा का एकमात्र उपमान हैं। जिस प्रकार कुन्तीने भगवान्के वियोगमें अपना शरीर छोड़ा था, उसी प्रकार मुरारिदासजीने भी अपने

शरीरको भगवान् रामके वियोगमें छोड़ दिया।

॥ १२९ ॥

कलि कुटिल जीव निस्तार हित बाल्मीकि तुलसी भये ॥
 त्रेता काव्य निबंध कियो सत कोटि रमायन।
 इक अच्छर उद्धरे ब्रह्महत्यादि परायन ॥
 अब भक्तन सुख देन बहुरि लीला बिस्तारी।
 रामचरन रसमत्त रहत अहनिसि ब्रतधारी ॥
 संसार अपार के पार को सुगम रूप नौका लये।
 कलि कुटिल जीव निस्तारहित बाल्मीकि तुलसी भये ॥

मूलार्थ—कलिकालके कुटिल जीवोंके निस्तारके लिये वाल्मीकिजी ही तुलसीदासजीके रूपमें प्रकट हुए थे। त्रेतायुगमें उन्होंने सौ करोड़ रामायणोंके रूपमें काव्यका निबन्धन किया था। वाल्मीकिजीद्वारा कृत सौ करोड़ रामायणोंका यदि पारायण किया जाए तो एक-एक अक्षर ब्रह्महत्या जैसे पापोंको नष्ट कर देता है। अब भक्तोंको सुख देनेके लिये तुलसीदासजीके रूपमें उन्होंने फिर लीलाका विस्तार किया। गोस्वामी तुलसीदासजी सदैव व्रत धारण करके दिन-रात रामचन्द्रजीके चरणारविन्दके रसमें मत्त रहते थे। अपार संसारसागरके पारके लिये उन्होंने सुगम रूपमें रामकथा रूप नौकाको स्वीकार किया था, अर्थात् उनके द्वारा प्रणीत श्रीरामचरितमानसके सात काण्ड सुगम नौकाके समान हो गए थे। कलिकालके कुटिल जीवोंके निस्तारके लिये वाल्मीकिजी ही तुलसीदासजी बन गए।

तुलसीदासजीके चरित्रको कौन गा सकता है? तदपि संक्षिप्त चरित्रका उल्लेख इस प्रकार है। भविष्योत्तर पुराणके प्रतिसर्ग पर्वमें ऐसा कहा गया है—

वाल्मीकिस्तुलसीदासः कलौ देवि भविष्यति।

रामचन्द्रकथामेतां भाषाबद्धां करिष्यति ॥

(भ.पु.प्र.प. ४.२०)

भविष्योत्तर पुराणमें संपूर्ण श्रीरामकथा कहकर भगवान् भूतभावन शङ्करजी, भगवती पार्वतीजीसे कहते हैं—“हे पार्वतीजी! महर्षि वाल्मीकि ही कलियुगमें तुलसीदास बनेंगे और इस रामकथाको भाषाबद्ध करेंगे अर्थात् अवधी भाषामें निबद्ध करेंगे।”

जब वाल्मीकीयरामायणके श्रवणार्थ अपने पास बारम्बार आए हुए श्रीहनुमान्जीका महर्षि वाल्मीकिजीने वानरजातिको श्रीरामकथामें अनधिकारी कहकर अपमान किया और उसकी प्रतिक्रियामें श्रीहनुमान्जी महाराजने वाल्मीकीयरामायणसे कोटिगुणित सुन्दर **हनुमन्नाटक** अथवा **महानाटक** नामसे नाट्यशैलीमें श्रीरामकथा प्रस्तुत की, यथा—

महानाटकनिपुणकोटिकपिकुलतिलकगानगुणगर्वगन्धर्वजेता ।

(वि.प. २९.३)

तब वाल्मीकिजीके अनुनय-विनय करनेपर निरभिमान श्रीहनुमान्जीने शिलापर लिखित संपूर्ण श्रीरामकथापटलको समुद्रमें फेंक दिया, जिसके कतिपय अंश आज भी उपलब्ध होते हैं। उसी समय श्रीअञ्जनानन्दवर्धन हनुमान्जीने वाल्मीकिजीको तुलसीदासजीके रूपमें सामान्य ग्राम्यभाषामें श्रीरामकथा गानेका निर्देश दिया कि वे (महर्षि वाल्मीकि) ही आगामी कराल कलिकालमें तुलसीदासके रूपमें अवतीर्ण होंगे और हिन्दी भाषामें संपूर्ण शतकोटि-रामायणात्मक श्रीरामचरितका गान करेंगे। भगवान् श्रीशिवजीकी इस भविष्यवाणीके अनुसार स्वयं महर्षि वाल्मीकि श्रावण शुक्ल सप्तमी विक्रमी संवत् १५५४में श्रीचित्रकूट तथा प्रयागके मध्यवर्ती श्रीयमुनातटपर बसे हुए राजापुर नामक ग्राममें पराशरगोत्रीय परसोनाके दूबे ब्राह्मणश्रेष्ठ पण्डित आत्माराम दूबेकी धर्मपत्नी पूज्य माता हुलसीजीके गर्भसे तुलसीदासके रूपमें प्रकट हुए, यथा—

पन्द्रह सौ चौवन बिसै कालिन्दी के तीर ।

श्रावण शुक्ला सप्तमी तुलसी धरे शरीर ॥

होनहार बिरवानके होत चीकने पात लोकोक्ति आज अक्षरशः चरितार्थ हुई। जन्मके समय ही तुलसीदासजी पाँच वर्षके बालकके समान हृष्ट-पुष्ट थे। वे जन्म लेकर रोए नहीं, जन्मते ही उनके मुखसे **राम** निकला, और उसी समय भगवान् श्रीरामजीने आकाशवाणी करके उस अद्भुत बालकका नाम **रामबोला** रखा। जैसा कि गोस्वामीजी स्वयं विनयपत्रिकामें कहते हैं—

रामको गुलाम नाम रामबोला राख्यो राम

(वि.प. ७६.१)

उस नवजात बालकपर प्रभुकी अलौकिक कृपा देखकर तथा स्वयं श्रीराघवेन्द्र सरकारसे नवजात बालकका रामबोला नाम सुनकर प्रसन्नता एवं विस्मयसे भरे देवता आकाशमें बधावे

बजाने लगे, इससे घबराए हुए दूरदर्शिताशून्य आत्माराम दूबेने बालकको दूर फिंकवा दिया। इस विडम्बनाकी चर्चा करते हुए स्वयं गोस्वामी तुलसीदासजी चीखकर कहते हैं—

**जायो कुलमंगन बधावनो बजायो सुनि
भयो परिताप पाप जननी जनक को।**

(क. ७.७३)

अर्थात् नवजात बालककी अलौकिक घटनाओंने माताको परिताप तथा पिताको पापसे समाकुल कर दिया, जिसके कारण वे दोनोंकी छत्रच्छायासे दूर हो गए। वे कहते हैं—

मातु पिता जग जाइ तज्यो बिधिहूँ न लिखी कछु भाल भलाई।

(क. ७.५६)

विनयपत्रिकाके अन्तिम आठ पदोंमें तो महाकविने बार-बार अपनी दीनता और व्यथाका वर्णन किया है। बालकके प्रति पतिके असहिष्णु व्यवहारकी आशङ्कासे माता हुलसीने उसे मुनिया नामक एक दासीके साथ उसीके पीहर हरिपुर भिजवाकर स्वयं भी हरिपुरका मार्ग पकड़ लिया, अर्थात् नश्वर शरीर छोड़ दिया। अतः हरिपुरका गोस्वामीजी अपने साहित्यमें बार-बार स्मरण करते हैं—

हरिपुर गयेउ परम बड़भागी।

(मा. ४.२७.८)

सुखी हरिपुर बसत होत परीछितहिं पछिताय।

(वि.प. २२०.५)

माँ हुलसी बालकके प्रति वात्सल्यवती थीं, इसीलिये तुलसीदासजीने माँके वात्सल्यका स्मरण करके उन्हें भावाञ्जलि दी—

रामहिं प्रिय पावनि तुलसी सी। तुलसिदास हित हिय हुलसी सी ॥

(मा. १.३१.१२)

दूसरी ओर महाकविने आत्मारामका कहीं नाम भी नहीं लिया। केवल इतना ही कहकर संतोष कर लिया कि—

तन जनतेऊ कुटिल कीट ज्यों तज्यो मात पिताहूँ।

(वि.प. २७५.२)

संयोगवशात् यह तुलसीतरु मुनिया दासी मालिनीका भी सिञ्चन चिरकाल तक नहीं पा सका

और उसे प्रभुके सहारे छोड़कर वह भी साकेतवासिनी हो गई। अब तो भगवती पार्वतीजी ही बालक रामबोलाका लालन-पालन करने लगीं। गोस्वामी तुलसीदासजी बार-बार इस घटनापर कृतज्ञताबोध करते हैं—

गुरु पितु मातु महेश भवानी ।

(मा. १.१५.३)

मेरे माय बाप गुरु शंकर भवानिये

(क. ७.१६८)

पाँच वर्षके अनन्तर रामबोलाके जीवनमें एक ऐतिहासिक नाटकीय मोड़ आया। हरिपुरके बाहर वृक्षोंके नीचे अनाथवत् जीवन बिता रहे बालक रामबोलाके पास शिवजीकी प्रेरणासे जगद्गुरु श्रीमदाद्य रामानन्दाचार्यजीके द्वादश प्रमुख शिष्योंमें चतुर्थ सुयोग्य शिष्य सनकादिकोंके समवेतावतार श्रीनरहरिदास (श्रीनरहर्यानन्दजी महाराज) स्वयं दर्शन देने पधारे और बोले— “बालक! तेरा क्या नाम है?” बालकने उत्तर दिया—“रामबोला।” “क्यों बालक?”— गुरुदेवने पूछा। बालक—“क्योंकि जन्मके समय मेरे मुखसे रामनाम निकला था।” गुरुदेव— “यह नाम किसने रखा?” बालक—“स्वयं श्रीरामजीने।” गुरुदेव—“तू क्या काम करता है?” बालक—“कभी दो-चार बार राम राम कह लेता हूँ।”

राम को गुलाम नाम रामबोला राख्यो राम

काम यहै नाम द्वै हों कबहुँ कहत हौं।

(वि.प. ७६.१)

गुरुदेव—“क्या करोगे?” बालक—“आपका चेला बनूँगा।” गुरुदेव—“तुम्हारे परिवारमें कोई है?” बालक—“कोई नहीं।” गुरुदेव—“विवाहादि?” बालक—“कोई इच्छा नहीं।” बस, अब तो कृपाकादम्बिनी बरस पड़ी बालक रामबोलापर और श्रीनरहरिदासजी महाराजने बालक रामबोलाका व्रतबन्ध संस्कार करके उन्हें गायत्री दीक्षा तथा पञ्चसंस्कारपूर्वक श्रीरामानन्दीय परम्परामें विरक्त श्रीवैष्णव दीक्षा दे दी और रामबोलाके स्थानपर **तुलसीदास** यह सांप्रदायिक श्रीवैष्णवसाधूचित नाम रख दिया। अब तो उनका सब सन्तों तथा सद्गुरु महाराजका दिया हुआ एक सुन्दर-सा नाम तुलसीदास समस्त दिग्दिगन्तमें विख्यात हो गया—

तुलसी तुलसी सब कहैं तुलसी बन की घास ।

कृपा भई रघुनाथ की तुलसी तुलसीदास ॥

केहि गिनती महँ गिनती जस बन घास ।
राम भजत भे तुलसी तुलसीदास ॥

(ब.रा. ७.१०)

जो सुमिरत भए भाँग ते तुलसी तुलसीदास ।

(मा. १.२६)

गोस्वामीजीने अपनी विरक्तदीक्षाकी घटनाको बड़ी ही नाटकीय पद्धतिसे विनयपत्रिकामें प्रस्तुत किया है—

बूझयो ज्यों ही कह्यो मैं हूँ चेरा हूँहौ रावरो जू
मेरो कोऊ कहूँ नहिं चरन गहत हौं ।
मींजो गुरु पीठ अपनाइ गहि बाँह बोलि
सेवक सुखद सदा बिरद बहत हौं ।
लोग कहैं पोच सो न सोच न सँकोच मेरे
ब्याह न बरेखी जाति पाँति न चहत हौं ।
तुलसी अकाज काज राम ही के रीझे खीझे
प्रीति की प्रतीति ताते मुदित रहत हौं ॥

(वि.प. ७६.३-४)

ब्याह न बरेखी जाति पाँति न चहत हौं (वि.प. ७६.४)—गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी महाराजका यह वचन ही इस तथ्यको पूर्णतया स्पष्ट कर रहा है कि न तो तुलसीदासजीका विवाह हुआ था और न ही उनका रत्नावली नामक किसी महिलासे कोई लेना-देना था। अभिनववाल्मीकि तुलसीदासजी महाराज बाल्यकालीन साधु थे। कतिपय शास्त्रसाहित्यानभिज्ञ पण्डितम्हनोंकी कृपाने तुलसीदासजी जैसे श्रीवैष्णवरत्नके साथ रत्नावलीकी घटना जोड़ दी। हनुमानबाहुकमें भी गोस्वामीजी स्वयंको बाल्यकालीन साधु ही कहते हैं—

बालपने सूधमन राम सनमुख भयो
रामनाम लेत माँगि खात टूक टाक हौं ।

(ह.बा. ४०)

जगद्गुरु श्रीमदाद्य रामानन्दाचार्यजीके चतुर्थ कृपापात्र श्रीनरहर्यानन्द (नरहरिदास)जीकी विरक्तदीक्षाने अब तो इस जङ्गम तुलसीतरुमें श्रीरामभक्तिसुरभि उद्बुद्ध कर दी तथा सद्गुरुदेव

श्रीनरहरिदासजी अभिनवशिष्य अभिनववाल्मीकि तुलसीदासजीको अपने साथ सूकरक्षेत्र ले गए एवं वहाँ उन्होंने सनकादिके रूपमें महर्षि याज्ञवल्क्यजीसे प्राप्त पारम्परिक शिवभाषित श्रीरामचरितमानस कथा श्रीतुलसीदासजीको बार-बार सुनाई। गोस्वामीजी इस तथ्यकी स्पष्टतामें स्वयं अपना अनुभव प्रस्तुत करते हैं—

**मैं पुनि निज गुरु सन सुनी कथा सो सूकरखेत ।
समुझी नहिं तस बालपन तब अति रहेउँ अचेत ॥**

(मा. १.३०क)

अर्थात् उसी परम्पराप्राप्त श्रीरामकथाको सूकरक्षेत्रमें अपने गुरुजीसे मैंने अर्थात् तुलसीदासने सुना, परन्तु बाल्यावस्थाके कारण मैं अचेत था और उसे नहीं समझ पाया। फिर भी उन्होंने बारम्बार समझाई, और वही कथा मैं भाषाबद्ध कर रहा हूँ। अपने गुरुदेवका नाम भी तुलसीदासजीने आलंकारिक मुद्रामें स्मरण किया—

बन्दउँ गुरुपद कंज कृपासिन्धु नररूप हरि ।

(मा. १ मङ्गलाचरण सोरठा ५)

गुरुदेवकी कृपासे ही तुलसीदासजीने समस्त पुराणों और निगमागमोंका सहजतः अध्ययन कर लिया। एक प्रेतकी कृपासे उन्हें काशी कर्णघण्टामें श्रीहनुमान्जी महाराजके दिव्य दर्शन हुए और संकटमोचन स्थल तक आते-आते गोस्वामीजीको हनुमान्जीका पूर्ण परिचय प्राप्त हो गया। वहीं पश्चिमाभिमुख हनुमान्जीने एक हाथ अपनी छातीपर रखकर दूसरे श्रीहस्तकमलसे दक्षिणकी ओर संकेत करते हुए श्रीरामजीके दर्शनके लिये तुलसीदासजीको चित्रकूट जानेकी आज्ञा दी। प्रेतपर कृतज्ञभाव रखते हुए गोस्वामीजी मानसजीके आरम्भमें उसकी भी वन्दना करते हैं—

देव दनुज नर नाग खग प्रेत पितर गन्धर्व ।

बन्दउँ किन्नर रजनिचर कृपा करहु अब सर्व ॥

(मा. १.७)

श्रीहनुमान्जीकी आज्ञासे गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी महाराज श्रीचित्रकूट पधारे और वहाँ निरन्तर श्रीरामनामकी जपसाधना करने लगे। एक दिन श्रीकामदगिरिके परिक्रमामार्गमें अपने सद्गुरुदेव श्रीनरहरिजीकी गुफाके पास अपने ही द्वारा लगाए हुए पीपल वृक्षके नीचे खड़े तुलसीदासजीने उस वृक्षसे थोड़ी दूर बाईं ओरसे आते हुए मृगया वेषमें सुशोभित,

हरितपरिधानसे सुसज्जित, अलौकिक घोड़ोंपर विराजमान, अश्वारोहणकुशल दो श्याम-गौर राजकुमारोंको निर्निमेष नयनोंसे निहारा। इस झाँकीने यद्यपि गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीको सौन्दर्यसागरमें डुबो दिया, परन्तु वे प्रभु श्रीरामलक्ष्मणजीको पहचान नहीं पाए। पुनः जब श्रीहनुमान्जीने मिलकर उनके समक्ष पधारे श्रीरामलक्ष्मणजीका परिचय दिया तब तो गोस्वामीजी बहुत दुःखी हुए। श्रीहनुमान्जीका आश्वासन पाकर तुलसीदासजीने पुनः श्रीरामनामकी जपसाधना प्रारम्भ की।

विक्रम संवत् १६२०की माघ कृष्ण अमावस्या अर्थात् मौनी अमावस्याके परम पावन पर्वपर श्रीचित्रकूटके रामघाटपर बनी अपनी कुटियामें विराजमान मलयचन्दन उतारते हुए श्रीतुलसीदासजीके समक्ष श्रीरामलक्ष्मण दो बालकोंके रूपमें उपस्थित हुए और बोले— “ऐ बाबा! हमें भी तो चन्दन दो।” इन भुवनसुन्दर बालकोंको देखकर श्रीतुलसीदासजी महाराज ठगे-से रह गए और भगवान् श्रीरामजी अपने मस्तकपर चन्दनका तिलक लगाकर तुलसीदासजीके भी मस्तकपर मलयगिरिचन्दनसे ऊर्ध्वपुण्ड्र करने लगे। तब श्रीहनुमान्जीने सोचा—“कहीं यह बाबा फिर न ठगा जाए और प्रभुको न पहचान पाए,” अतः अञ्जनानन्द-वर्धन प्रभु श्रीहनुमन्तलालजी सुन्दर तोतेका वेष बनाकर कुटीके निकटस्थ आमकी डालपर बैठकर प्रभुके परिचयसे ओत-प्रोत यह दोहा बोले—

चित्रकूट के घाट पर भइ सन्तन की भीर।

तुलसिदास चन्दन घिसैं तिलक देत रघुबीर ॥

आज भी सामान्य तोते चित्रकूटी दूध रोटी ही पहले बोलते हैं। अब क्या था! समझ गए गोस्वामी तुलसीदासजी महाराज प्रभुके आगमनको और पहचान गए हुलसीहर्षवर्धन प्रभु अपने परमाराध्य परमप्रिय परमपुरुष परमसुन्दर नीलजलधरश्याम लक्ष्मणाभिराम भगवान् श्रीरामजीको। गोस्वामीजीने विनयपत्रिकाके उत्तरार्धमें इस घटनाका स्पष्ट संकेत करते हुए कृतज्ञताज्ञापन किया—

तुलसी तोकौ कृपाल जो कियौ कोसलपाल।

चित्रकूट के चरित चेत चित करि सो।

(वि.प. २६४.५)

अब तो प्रभु श्रीरामजीने ही इस जङ्गमतुलसीकी सुगन्धिको दिग्दिगन्तमें बिखेरनेका निर्णय ले लिया और उनकी प्रेरणासे भगवान् भूतभावन शङ्करजीने चैत्रशुक्ल सप्तमी विक्रम संवत्

१६३१की रातमें स्वप्नमें ही श्रीतुलसीदासजी महाराजको लोकभाषामें श्रीरामगाथा लिखनेकी प्रेरणा दी, जिसका उल्लेख करते हुए गोस्वामीजी स्वयं कहते हैं—

**सपनेहुँ साँचेहु मोहि पर जौ हरगौरि पसाउ ।
तौ फुर होउ जो कहेउँ सब भाषा भनिति प्रभाउ ॥**

(मा. १.१५)

काशीमें भगवान् श्रीशङ्करजीका आदेश पाकर तुलसीदासजी महाराज श्रीअवध पधारे और चैत्रमासकी रामनवमीके मध्याह्नवर्ती अभिजित् मुहूर्तमें गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीके हृदयाकाशमें श्रीरामचरितमानसका प्रकाश हुआ—

**संबत सोरह सै एकतीसा । करउँ कथा हरि पद धरि सीसा ॥
नौमी भौम बार मधुमासा । अवधपुरी यह चरित प्रकासा ॥**

(मा. १.३४.४५)

श्रीअवध, श्रीकाशी तथा श्रीचित्रकूटमें निवास करके महाकवि गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीने सप्तप्रबन्धात्मक इस महाकाव्य श्रीरामचरितमानसजीकी रचना संपन्न कर ली। हुलसीनन्दन श्रीवाल्मीकिनवावतार गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी महाराजकी सहजसमाधिलब्ध महादेवभाषाने अपनी लोकप्रियतासे संपूर्ण विश्वकी मानवजातिको मन्त्रमुग्ध कर लिया और एक ही साथ महर्षियोंकी तपस्या, आचार्योंकी वरिवस्या तथा कविवर्योंकी नमस्या रूप त्रिवेणीसे मण्डित होकर यह मानसप्रयाग सारस्वतोंके लिये जङ्गम तीर्थराज बन गया। श्रीरामचरितमानसजीकी इतनी ख्याति बढ़ी कि जिससे खल स्वभाववाले मानी पण्डितोंको अकारण ईर्ष्या होनी स्वाभाविक थी और उन्होंने श्रीकाशीमें इस प्रकारका बवंडर भी खड़ा किया कि तुलसीदासने ग्राम्य भाषामें श्रीरामकथा लिखकर देवभाषा संस्कृतका अपमान किया है, परन्तु सत्य तो सत्य ही रहता है और वैसा ही हुआ। इस यथार्थकी परीक्षाके लिये श्रीकाशीके भगवान् श्रीविश्वनाथजीके मन्दिरमें सभी ग्रन्थोंके नीचे श्रीरामचरितमानसजीकी पोथी रख दी गई और पट बंद कर दिया गया। जब दूसरे दिन प्रातःकाल पट खुला तब श्रीरामचरितमानसजीकी पोथी सभी ग्रन्थोंके ऊपर दिखाई दी जिसके मुख्य पृष्ठपर **सत्यं शिवं सुन्दरम्** लिखकर भगवान् श्रीविश्वनाथजीने स्वयं अपने हस्ताक्षर कर दिये थे। इस दृश्यने भगवद्विमुख विद्याभिमानीयोंके मुख काले किये एवं सभीने एक मतसे यह तथ्य स्वीकार किया कि यदि संस्कृत भाषा देवभाषा है तो श्रीगोस्वामितुलसीदासकृत श्रीरामचरितमानसजीकी भाषा महादेवभाषा है,

क्योंकि संस्कृतके उद्भट विद्वान् होकर भी गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीने महादेवजीकी आज्ञासे श्रीरामचरितमानसजीको लोकभाषामें लिखा। जब श्रीरामचरितमानसजीको काशीके तत्कालीन मूर्धन्य विद्वान् अद्वैतसिद्धिकार श्रीमधुसूदन सरस्वतीने देखा तो वे आश्चर्यचकित रह गए और उन्होंने मानस और मानसकारकी प्रशस्तिमें एक बड़ा ही अद्भुत श्लोक लिखा—

आनन्दकानने कश्चिज्जङ्गमस्तुलसीतरुः ।

कविता मञ्जरी यस्य रामभ्रमरभूषिता ॥

अर्थात् इस आनन्दवन श्रीकाशीमें श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी एक अपूर्व जङ्गम अर्थात् चलते-फिरते श्रीतुलसीवृक्ष ही हैं जिनकी कविता रूपी मञ्जरीपर निरन्तर श्रीरामजी भ्रमर बनकर मँडराते रहते हैं, इसलिये उनकी कविता रूपी मञ्जरी सर्वदैव श्रीराम रूप भ्रमरसे समलङ्कृत रहती है। तात्पर्य यह है कि जैसे श्रीतुलसीमञ्जरीको भ्रमर नहीं छोड़ता, उसी प्रकार श्रीतुलसीदासजीकी कविताको भगवान् श्रीरामजी भी कभी नहीं छोड़ते, उनका इससे स्वाद्य-स्वादक-भाव संबन्ध है।

श्रीरामचरितमानसजीके संबन्धमें एक चामत्कारिक ऐतिह्य (घटना) प्रसिद्ध है। गोस्वामीजी जिन दिनों श्रीकाशीमें विराजते थे और तत्कालीन श्रीकाशीनरेशपर उनकी कृपा भी थी, उसी समय एक विचित्र घटना घटी। श्रीकाशीनरेशकी द्रविड़नरेशसे परम मित्रता थी और इन दोनोंमें एक ऐसी सन्धि हो गई थी कि वे अपनी होनेवाली विषमलिङ्गी सन्ततियोंमें वैवाहिक संबन्ध करेंगे अर्थात् यदि द्रविड़नरेशके यहाँ प्रथम पुत्र आता है तो उसका श्रीकाशीनरेशकी प्रथम होनेवाली पुत्रीसे संबन्ध होगा। यदि इसके विपरीत श्रीकाशीनरेशको प्रथम पुत्र उत्पन्न होगा तो वह द्रविड़ नरेशकी प्रथम होनेवाली पुत्रीका पति बनेगा। परन्तु संयोगसे दोनों नरेशोंके यहाँ प्रथम बार पुत्रियोंका ही जन्म हुआ, किन्तु काशीनरेशने असत्यका अवलम्ब लेकर अपनी पुत्रीको पुत्रके रूपमें ही प्रस्तुत किया। फलतः दोनोंकी सन्धिके अनुसार श्रीकाशीनरेशके पुत्रके साथ (जो वास्तवमें पुत्री थी), द्रविड़राजपुत्रीका विवाह निश्चित हो गया। गुप्तचरोंसे वास्तविकताका समाचार मिलनेपर द्रविड़नरेशने अत्यन्त क्रुद्ध होकर श्रीकाशीनरेशपर आक्रमण करनेका निश्चय कर लिया, अनन्तर श्रीकाशीनरेश भयभीत होकर गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीकी शरणमें आए तब गोस्वामीजीने—

मन्त्र महा मनि बिषय ब्याल के। मेटत कठिन कुअंक भाल के ॥

इस पङ्क्तिसे श्रीमानसजीके प्रत्येक दोहेको संपुटित करके श्रीरामचरितमानसजीका नवाहपारायण कराया और हो गया चमत्कार! श्रीकाशीनरेशकी पुत्री पुत्ररूपमें परिणत हो गई। फिर उसका द्रविड़राजपुत्रीके साथ महोत्सवपूर्वक विवाह संपन्न हुआ। इस ऐतिहासिक सत्य घटनासे श्रीमानसजीके प्रति लोगोंकी आस्था जगी, अद्यावधि जग रही है और भविष्यमें भी जगती रहेगी।

गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीके जीवनका प्रत्येक क्षण श्रीसीतारामजीके श्रीचरणारविन्दोंसे जुड़ा रहा और उनका मनोमिलिन्द उसी परमप्रेमपीयूषमकरन्दको पी-पीकर सतत मत्त होता रहा। श्रीमानसजीके अतिरिक्त उनके मुखसे कवितावली, हनुमानबाहुक, बृहद्धरवैरामायण, लघुबरवैरामायण, जानकीमङ्गल, पार्वतीमङ्गल, दोहावली, वैराग्यसंदीपनी, तुलसीदोहाशतक, हनुमानचालीसा, गीतावलीरामायण, श्रीकृष्णगीतावली, विनयपत्रिका तथा तुलसीसतसई जैसे अनुपमेय काव्यरत्न भी प्रस्तुत हुए। इस प्रकार १२६ वर्ष पर्यन्त वैदिक साहित्योद्यानका यह मनोहर माली संवत् सोलह सौ अस्सी श्रावण शुक्ल तृतीया शनिवारको वाराणसीके असी घाटपर अन्तिम बार बोला—

रामचन्द्र गुन बरनि के भयो चहत अब मौन ।

तुलसी के मुख दीजिए बेगहि तुलसी सौन ॥

भावुक भक्तोंने जब बाबाजीके लम्बे आध्यात्मिक जीवनके अनुभवसारसर्वस्वके परिप्रेक्ष्यमें अपनी इतिकर्तव्यताकी जिज्ञासा की तब श्रीचित्रकूटी बाबा गोस्वामी श्रीतुलसीदासजी बोले—

अल्प अवधि तामें जीव बहु सोच पोच
करिबे को बहुत है कहा कहा कीजिए।
ग्रन्थन को अन्त नाहिं काव्य की कला अनन्त
राग है रसीलो रस कहाँ कहाँ पीजिए।
बेदन को पार न पुरानन को भेद बहु
बानी है अनेक चित कहाँ कहाँ दीजिए।
लाखन में एक बात तुलसी बताए जात
जन्म जो सुधारा चाहो रामनाम लीजिए।

बस मौन हो गया श्रीरामकथाका अन्तिम उद्गाता—

संबत सोरह सै असी असी गंगके तीर।

श्रावण शुक्ला तीज शनि तुलसी तज्यौ शरीर ॥

वस्तुतः हुलसीहर्षवर्धन कलिपावनावतार श्रीरामकथाके अनुपम एवं अन्तिम उद्गाता, सांस्कृतिक क्रान्तिके सफल पुरोध, कविकुलपरमगुरु, अभिनववाल्मीकि गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीके जीवनवृत्तका वर्णन मुझ जैसे जीवके लिये उतना ही दुष्कर है जितना सामान्य पिपीलिकाके लिये निरवधि महासागरकी थाह लगाना। मैंने गोस्वामीजीकी ही कृपासे अपने अन्तःकरणमें भासित उन पूज्यचरणोंकी जीवनकथा जाह्नवीमें मात्र अपनी वाणीको ही स्नान करानेका प्रयास किया है।

तुलसी वै ह तुलसी सुरभिः सुरभिसमा।

तुलसीदाससदृशस्तुलसीदास एव हि ॥

॥ १३० ॥

गोप्यकेलि रघुनाथ की मानदास परगट करी ॥

करुणा वीर सिंगार आदि उज्ज्वल रस गायो।

पर उपकारक धीर कवित कविजन मन भायो ॥

कोशलेश पदकमल अननि दासन ब्रत लीनो।

जानकिजीवन सुजस रहत निशि दिन रँग भीनो ॥

रामायन नाटक की रहसि उक्ति भाषा धरी।

गोप्यकेलि रघुनाथ की मानदास परगट करी ॥

मूलार्थ—श्रीमानदासजीने रघुनाथजीकी गोपनीय मधुरक्रीडाको प्रकट कर दिया। उन्होंने करुण, वीर, शृङ्गार, आदि उज्ज्वल रसोंका गान किया। मानदासजी परोपकारी थे और वे अत्यन्त धीर थे। उनकी कविता कविजनोंको बहुत अच्छी लगी या उन्हें भा गई थी। मानदासजी भगवान् कोशलेन्द्र श्रीरामचन्द्रजीके चरणकमलमें अनन्यदासत्वका व्रत लिये थे। जानकीजीवन श्रीरामचन्द्रजीके सुयशके रङ्गमें वे दिन-रात भीगे रहते थे। उन्होंने रामायण और श्रीहनुमान्जी द्वारा विरचित महानाटकके रहस्यों एवं युक्तियोंसे युक्त भक्तिमय भाषाको स्वीकारा था अर्थात् हिन्दीमें वाल्मीकीयरामायण और महानाटकके भावोंका अनुवाद किया था।

॥ १३१ ॥

(श्री)बल्लभजूके बंस में सुरतरु गिरिधर भ्राजमान ॥
 अर्थ धर्म काम मोक्ष भक्ति अनपायनि दाता ।
 हस्तामल श्रुति ज्ञान सबही शास्त्रन को ज्ञाता ॥
 परिचर्या ब्रजराज कुँवर के मन को कर्षे ।
 दर्शन परम पुनीत सभा तन अमृतवर्षे ॥
 बिट्टलेशनंदन सुभाव जग कोऊ नहिं ता समान ।
 (श्री)बल्लभजूके बंस में सुरतरु गिरिधर भ्राजमान ॥

मूलार्थ—श्रीबल्लभजूके वंशमें गिरिधरजी कल्पवृक्षके समान विराजमान हुए थे। वे भक्तोंको अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष और अनपायिनी भक्ति देनेमें समर्थ थे। उनको संपूर्ण श्रुतिका ज्ञान हस्तामलकवत् था। सभी शास्त्रोंके वे ज्ञाता थे। श्रीगिरिधरजीकी परिचर्या इतनी सुन्दर होती थी कि वे ब्रजराजकुँवर श्रीकृष्णचन्द्रजीके मनको भी आकर्षित कर लेते थे। उनका दर्शन परमपवित्र था। सभामें उनके मुखसे अमृतकी वर्षा होती थी। स्वभावमें विट्टलनाथजीके प्रथम पुत्र श्रीगिरिधरजीके समान कोई जगत्में हुआ ही नहीं।

॥ १३२ ॥

(श्री)बल्लभ जू के बंस में गुणनिधि गोकुलनाथ अति ॥
 उदधि सदा अच्छोभ सहज सुंदर मितभाषी ।
 गुरु वर तन गिरिराज भलप्पन सब जग साखी ॥
 बिट्टलेश की भक्ति भयो बेला दृढ़ ताके ।
 भगवत तेज प्रताप नमित नरबर पद जाके ॥
 निर्व्यलीक आशय उदार भजन पुंज गिरिधरन रति ।
 (श्री)बल्लभ जू के बंस में गुणनिधि गोकुलनाथ अति ॥

मूलार्थ—श्रीबल्लभाचार्यजीके वंशमें श्रीबल्लभाचार्यजीके पौत्र तथा विट्टलनाथजीके पुत्र श्रीगोकुलनाथजी गुणोंकी निधि हुए। वे समुद्रके समान सदैव अक्षोभ रहते थे। वे स्वभावतः बहुत सुन्दर और मितभाषी थे। उनका शरीर गिरिराज (गोवर्धन)के समान गुरु अर्थात् भारी

और सुन्दर था। जिस प्रकार गोवर्धन पर्वतपर भगवान्का नित्य विहार होता है, उसी प्रकार गोकुलनाथजीके शरीरके रोम-रोममें भगवान् रमे रहते थे और विराजमान रहते थे। बाहर और भीतर उनके प्रत्येक अङ्गमें भगवान्का ही निवास था। उनके भलप्पनका सारा संसार साक्षी था। वे विट्ठलेशजीके भक्तिसागरके लिये दृढ़ किनारेके समान थे। गोकुलनाथजी भगवान्की विभूति थे, इसलिये भगवान्के तेज और प्रतापके कारण श्रेष्ठ राजागण भी उनके चरणोंमें नमित हुआ करते थे। उनका हृदय निष्कपट था एवं उनका विचार अत्यन्त उदार था। वे भजनके पुञ्ज थे और गिरिधरन अर्थात् पर्वत धारण करनेवाले भगवान्के चरणोंमें उनकी दृढ़ रति अर्थात् भक्ति थी।

॥ १३३ ॥

रसिक रँगिलो भजन पुंज सुठि बनवारी स्याम को ॥
 बात कबित बड़ चतुर चोख चौकस अति जाने ।
 सारासार बिबेक परमहंसनि परवाने ॥
 सदाचार संतोष भूत सब को हितकारी ।
 आरज गुन तन अमित भक्ति दसधा व्रतधारी ॥
 दर्शन पुनीत आशय उदार आलाप रुचिर सुखधाम को ।
 रसिक रँगिलो भजन पुंज सुठि बनवारी स्याम को ॥

मूलार्थ—श्रीबनवारीदासजी भगवान्के रंगीले रसिक और भजनके पुञ्ज थे। वे काव्यरचना तथा भगवद्भारतार्तमें बहुत चतुर थे। वे चोख अर्थात् भगवान्की चातुर्यमयी वार्ताको बहुत अच्छा जानते थे। उनके सारासारविवेकको परमहंसोंने प्रमाणित किया था। बनवारीदासजी सदाचारी, संतोषी और संपूर्ण जीवोंके हितकारी अर्थात् उपकारी थे। उनके शरीरमें आर्योंके अनेक गुण थे। बनवारीदासजीने दशधा भक्तिका व्रत धारण किया था। उनका दर्शन बहुत पवित्र था। उनका आशय अत्यन्त उदार था। उन सुखके धाम बनवारीदासजीका वार्तालाप भी बहुत मधुर हुआ करता था।

॥ १३४ ॥

भागवत भली बिधि कथन को धनि जननी एकै जन्यो ॥

नाम नरायन मिश्र बंस नवला जु उजागर।
 भक्तन की अति भीर भक्ति दसधा को आगर॥
 आगम निगम पुरान सार सास्त्रन सब देखे।
 सुरगुरु सुक सनकादि ब्यास नारद जु विशेषे॥
 सुधा बोध मुख सुरधुनी जस बितान जग में तन्यो।
 भागवत भली बिधि कथन को धनि जननी एकै जन्यो॥

मूलार्थ—भली प्रकारसे भागवतके कथनके लिये उन माताको धन्यवाद है, जिन्होंने एकमात्र नारायणदासजीको जन्म दिया। उनका नाम नारायण मिश्र था। वे नवलवंशके उजागर थे अर्थात् उन्होंने नवलवंशमें जन्म लिया था। नारायणदासजीके यहाँ भक्तोंकी अत्यन्त भीड़ लगा करती थी। वे **भक्ति दसधा को आगर** अर्थात् प्रेमाभक्तिके आगार थे। उन्होंने **आगम** अर्थात् तन्त्र, **निगम** अर्थात् वेद, अठारहों पुराण एवं सभी शास्त्रोंको देखा था। वे बृहस्पति, शुकाचार्य, सनकादि और नारदके द्वारा भी विशिष्ट किये गए थे। उनके जीवनमें भगवत्प्रेमका ज्ञान था, यही उनकी सुधा थी। उनके मुखसे भगवत्प्रेम गङ्गाका प्रवाह होता था। उनका यशोवितान जगत्में तन गया था।

॥ १३५ ॥

कलिकाल कठिन जग जीति यों राघव की पूरी परी॥
 काम क्रोध मद मोह लोभ की लहर न लागी।
 सूरज ज्यों जल ग्रहै बहुरी ताही ज्यों त्यागी॥
 सुंदर सील स्वभाव सदा संतन सेवाब्रत।
 गुरु धर्म निकष निर्बह्यो विश्व में बिदित बड़ो भृत॥
 अल्हराम रावल कृपा आदि अंत धुकती धरी।
 कलिकाल कठिन जग जीति यों राघव की पूरी परी॥

मूलार्थ—श्रीराघवदासजीने कठिन कलिकालको जीत लिया था। उनकी **पूरी परी** अर्थात् भक्तिका उन्होंने पूर्ण निर्वहण किया। उनके जीवनमें काम, क्रोध, मद, मोह और लोभकी लहर भी नहीं लगी थी। जिस प्रकार सूर्यनारायण जलको ग्रहण करते हैं और फिर छोड़ देते हैं, उसी प्रकार वे संग्रह करते थे परन्तु संतोंके लिये सब कुछ त्याग देते थे। उनका

शील अर्थात् आचरण और स्वभाव बहुत सुन्दर था। वे सदैव संतोंकी सेवाका व्रत लिये हुए थे। गुरुधर्मकी कसौटीपर वे निर्विघ्न रूपसे खरे उतरे थे। वे विश्वमें बहुत बड़े गुरुभक्तके रूपमें विदित हुए थे। श्रीअल्हराम रावलजीकी कृपासे आदिसे अन्त तक अपनी धुकती अर्थात् मनकी वृत्तियोंको उन्होंने भगवत्सेवामें धारण किया था। इस प्रकार इस कठिन कलिकालको जीतकर राघवदासजीने अपने जीवनको पूर्ण रूपसे भगवत्सेवामें समर्पित किया था।

अब नाभाजी एक दिव्य चर्चा प्रस्तुत करते हैं। वह है हरिदासजीकी।

॥ १३६ ॥

हरिदास भलप्पन भजन बल बावन ज्यों बढ्यो बावनो ॥
 अच्युतकुल सों दोष सपनेहुँ उर नहिँ आनै ।
 तिलक दाम अनुराग सबन गुरुजन करि मानै ॥
 सदन माँहि बैराग्य बिदेहन की सी भाँती ।
 रामचरन मकरंद रहत मनसा मदमाती ॥
 जोगानंद उजागर बंस करि निसिदिन हरिगुन गावनो ।
 हरिदास भलप्पन भजनबल बावन ज्यों बढ्यो बावनो ॥

मूलार्थ—श्रीहरिदासजी भलप्पन अर्थात् अपने भलेपन एवं भजनबलके कारण वामन होते हुए भी अर्थात् छोटे आकारके होते हुए भी बावन भगवान् विराङ्गी भाँति बड़े अर्थात् उनका आकार छोटा था परन्तु उनका व्यक्तित्व वामन भगवान्के समान बहुत बड़ा था। हरिदासजी अच्युतकुल अर्थात् विरक्तवैष्णवकुलके दोषोंको स्वप्नमें भी हृदयमें नहीं लाए अर्थात् वे अच्युतकुलके प्रति कभी भी हृदयमें दोषबुद्धि नहीं रखते थे। उनका तिलक एवं दाम अर्थात् कण्ठीसे बहुत अनुराग था। सभी तिलकधारी एवं कण्ठीधारी वैष्णवोंको वे अपने गुरुजनोंके समान जानते थे। भवनमें रहते हुए भी वे उसी प्रकार वैराग्यवृत्तिसे रहते थे जैसे निमिवंशमें उत्पन्न सभी जनक राजागण रहते थे। इसीलिये कहा—सदन माँहि बैराग्य बिदेहन की सी भाँती। घरमें भी उन्हें उसी प्रकार वैराग्य था जैसे जनक राजाओंको था। उनकी मनोवृत्ति श्रीरामजीके चरणकमलके मकरन्दरससे मत्त रहती थी। उन्होंने श्रीयोगानन्दजीके वंशको उजागर किया था तथा वे निरन्तर श्रीहरिका गुणगान गाते रहते थे। अर्थात् श्रीवामन हरिदासजी महाराज योगानन्दजी महाराज, जो अनन्तानन्दजीके शिष्य थे, उनके कृपापात्र थे।

॥ १३७ ॥

जंगली देश के लोग सब परसुराम किए पारषद ॥
 ज्यों चंदन को पवन निंब पुनि चंदन करई ।
 बहुत काल तम निबिड़ उदय दीपक जिमि हरई ॥
 श्रीभट पुनि हरिव्यास संत मारग अनुसरई ।
 कथा कीरतन नेम रसन हरिगुन उच्चरई ॥
 गोविंद भक्ति गद रोग गति तिलक दाम सदैद्य हृद ।
 जंगली देश के लोग सब परसुराम किए पारषद ॥

मूलार्थ—जंगली देश अर्थात् जहाँ पूर्ण पशुवृत्ति ही थी, जहाँके लोग वन्य जीवन जी रहे थे और जहाँके लोगोंको भगवान् और भक्तोंसे कोई लेना-देना नहीं था, ऐसे देशके भी सभी लोगोंको श्रीपरशुरामदेवाचार्यजीने भगवान्का पार्षद बना दिया अर्थात् भगवत्परायण बना दिया। जिस प्रकार चन्दनके वृक्षकी वायु अपने निकट रहनेवाले नीमके वृक्षको भी चन्दन बना देती है तथा जिस प्रकार जलाया हुआ दीपक बहुत कालसे वर्तमान घने अन्धकारको भी दूर कर देता है, उसी प्रकार अपने संपर्कमें आनेवाले सभी लोगोंको परशुरामदेवाचार्यजीने भगवद्भक्त बना दिया। श्रीभट्टजी एवं श्रीहरिव्यासदेवाचार्यजी और अन्य संतोंका परशुराम-देवाचार्यजी अनुसरण करते थे। उनका भगवान्की कथा और कीर्तनमें ही नियम था तथा वे अपनी रसनासे भगवान्के गुणोंका ही उच्चारण करते रहते थे। परशुरामदेवाचार्यजीने संसारके रोगोंको नष्ट करनेके लिये तिलक और कण्ठीकी सहायतासे श्रेष्ठ वैद्य होकर भगवान्की भक्ति रूप महौषधि अमृतका प्रयोग किया, जिससे संसारका रोग समाप्त हो गया। **गोविन्द भक्ति गद रोग गति**—यहाँ गदका अर्थ अगद अर्थात् औषधि है, वह भी यहाँ अमृत औषधिसे तात्पर्य है। इसी औषधिके लिये हितोपदेशमें **अगदः किं न पीयते** (हि.प्र. २९) कहा गया। चन्दनका वृक्ष अपने समीप रहनेवाले नीमको भी चन्दन कर देता है, इसपर भर्तृहरिके नीतिशतकमें बहुत सुन्दर-सी सूक्ति है—

किं तेन हेमगिरिणा रजताद्रिणा वा यत्राश्रिताश्च तरवस्तरवस्त एव ।

मन्यामहे मलयमेव यदाश्रयेण कङ्गोलनिम्बकुटजा अपि चन्दनाः स्युः ॥

(नी.श. ७९)

अर्थात् उस स्वर्णपर्वत और चाँदीके पर्वतसे क्या लाभ, जहाँ रहकर वृक्ष वृक्ष ही रह जाते हैं, हम तो उस मलयपर्वतको ही श्रेष्ठ मानते हैं, जिसके आश्रयसे अर्थात् जिसके निकट रहकर कङ्कोल, नीम और कुरैया जैसे रूखे वृक्ष भी चन्दन बन जाते हैं।

॥ १३८ ॥

गुननिकर गदाधर भट्ट अति सबही को लागे सुखद ॥
 सज्जन सुहृद् सुसील बचन आरज प्रतिपालय ।
 निर्मत्सर निहकाम कृपा करुणा को आलय ॥
 अननि भजन दृढ़ करन धर्यो बपु भक्तन काजै ।
 परम धरम को सेतु बिदित बृन्दावन गाजै ॥
 भागवत सुधा बरषै बदन काहू को नाहिंन दुखद ।
 गुननिकर गदाधर भट्ट अति सबही को लागे सुखद ॥

मूलार्थ—श्रीगदाधर भट्टजी गुणोंके समूहसे सुशोभित होकर सभीको अत्यन्त सुखद लगते थे अथवा गदाधर भट्टजीके गुणोंके समूह सभीको सुखद लगते थे, अथवा गुणोंका समूह है जिनमें ऐसे गदाधरभट्टजी सभीको सुखद ही लगते थे। वे सज्जन थे, सुहृद् थे अर्थात् सबके मित्र थे, और उनका स्वभाव अत्यन्त सुन्दर था। श्रेष्ठोंके वचनोंका गदाधर भट्टजी प्रीतिपूर्वक पालन करते थे। उनके मनमें किसीके प्रति मत्सर नहीं था, डाह नहीं थी। गदाधर भट्टजीके मनमें किसी प्रकारकी कामना नहीं थी। वे कृपा और करुणा—इन दोनों गुणोंके आलय अर्थात् भवन थे। अनन्यतारूप भजनको दृढ़ करनेके लिये ही मानो भक्तोंके हेतु उन्होंने दिव्य शरीर धारण किया था। वे परम धर्म अर्थात् भगवान्की प्रेमा भक्ति रूप भजनके सेतु ही थे। वे वृन्दावनमें भगवद्भक्तिकी या भगवन्नामसंकीर्तनकी गर्जना करते थे, यह सबको विदित है। श्रीगदाधर भट्टजीका मुख भागवतसुधाका वर्षण करता रहता था, अथवा श्रीगदाधर भट्टजी अपने मुखसे श्रीभागवतामृतका वर्षण करते रहते थे, और वे किसीको दुःखद नहीं थे अर्थात् किसीको उनके व्यवहारसे दुःख नहीं होता था।

श्रीगदाधर भट्टजी दक्षिणमें आन्ध्रप्रदेशमें उत्पन्न हुए थे। उन्होंने दक्षिणमें रहकर भी ब्रजभाषाका अभ्यास किया था। एक बार उन्होंने ब्रजभाषामें गीत बनाकर गाया—**सखी हों तो स्याम रंग रँगी**। यह गीत सुनकर कोई वैष्णव आया और वृन्दावनमें उसने यह

गीत जीवगोस्वामीजीको सुनाया। यह गीत सुनते ही जीवगोस्वामीजीने यह जान लिया कि गदाधर भट्टजी कोई भगवान्के भक्त हैं या भगवत्पार्षद हैं। इसलिये उन्होंने दो वैष्णव भक्त भेजे कि वे शीघ्र गदाधर भट्टजीको वृन्दावन लिवा लाएँ। वैष्णव भक्त जीवगोस्वामीजीका पत्र लेकर गदाधर भट्टजीके गाँव पहुँचे। उस समय भगवच्चिन्तनके पश्चात् गदाधर भट्टजी दातौन अर्थात् दन्तधावन कर रहे थे। वैष्णवोंने गदाधर भट्टजीको यह पत्र दिखाया। पत्र देखते ही गदाधर भट्टजी मूर्च्छित हो गए। संज्ञान होनेपर दोनोंने गदाधरजीको जीवगोस्वामीजीका संदेश सुनाया और उन वैष्णवोंके साथ ही गदाधर भट्टजी तुरन्त घर-द्वार छोड़कर चल पड़े। जीवगोस्वामीजीके चरणमें आकर उन्होंने भगवद्भक्तिशास्त्रका अध्ययन किया और श्रीभागवतका प्रवचन करते हुए वे श्रीवृन्दावनमें विराजे। गदाधर भट्टजीके व्यवहारसे कभी कोई दुःखी नहीं होता था, सब सुखी रहते थे। वे अपने गुणोंका इस प्रकार प्रयोग करते थे कि किसीको प्रतिकूलताका बोध ही नहीं होता था।

एक संत गदाधर भट्टजीकी कथा सुनने आते थे। गदाधर भट्टजीकी कथा इतनी करुण होती थी कि सभी श्रोताओंको रुलाई आ जाती थी, पर उन संतको रुलाई नहीं आती थी। उनको स्वयं लज्जा लगती थी। एक दिन वे अपने अँगोछेमें मिर्चीकी बुकनी लगाकर आए। जब गदाधर भट्टजीकी कथामें सब लोग रोने लगे तो उन्होंने अपनी आँखोंमें मिर्ची लगा ली और उनकी आँखोंसे अश्रुधारा चल पड़ी। एक दिन किसी भक्तने उनकी यह बात गदाधरजी भट्टजीको बताई। गदाधर भट्टजी कथाके अन्तमें उन संतके चरणोंमें लिपट गए और कहा— “भगवन्! आपने मुझे यह शिक्षा दी है। हम तो यही जानते थे कि भगवान्की कथा श्रवण करते समय जिन आँखोंमें अश्रु न आएँ, उनमें धूल डाल देनी चाहिये, परन्तु आपने तो इससे भी अधिक दण्ड दिया कि यदि भगवान्की कथामें नेत्रसे अश्रु न आएँ, तो उन नेत्रोंमें मिर्ची ही डाल देनी चाहिये। आपने बहुत कृपा की।”

स्त्रवै न सलिल सनेहु तुलसी सुनि रघुबीर जस ।

ते नयना जनि देहु राम करहु बरु आँधरो ॥

रहैं न जल भरि पूरि राम सुजस सुनि रावरो ।

तिन आँखिन में धूरि भरि भरि मूठी मेलिये ॥

(दो. ४४, ४५)

इस प्रकार गदाधर भट्टजी सबको सुखद ही लगते थे। यह भी एक विलक्षण गुण है कि

हमारे व्यवहारसे किसीको दुःख न हो। प्रतिकूलताको भी अनुकूलतामें बदल देना—यही तो संतकी विलक्षणता है।

अब नाभाजी कतिपय चारणोंकी चर्चा करते हैं, जो पहले तो अपनी कविताओंसे राजाओंको रिझाते थे, फिर तो सबके राजा राजाधिराज महाराज श्रीरामचन्द्र और राजाधिराज श्रीद्वारकाधीशको ही रिझाने लगे।

॥ १३९ ॥

चरन सरन चारन भगत हरिगायक एता हुआ ॥
 चौमुख चौरा चंड जगत ईश्वर गुन जाने।
 कर्मानंद औ कोल्ह अल्ह अच्छर परवाने ॥
 माधव मथुरा मध्य साधु जीवानंद सींवा।
 उदा नरायनदास नाम माँडन नत ग्रीवा ॥
 चौरासी रूपक चतुर बरनत बानी जूजुवा।
 चरन सरन चारन भगत हरिगायक एता हुआ ॥

मूलार्थ—भगवान् श्रीहरिके चरणकमलको ही अपना सरन अर्थात् आश्रय माननेवाले ये चारण भक्त भगवान्के यशके गायक हुए—(१) चौमुखजी (२) चौराजी (३) चण्डजी (४) जगतजी और (५) ईश्वरजी—जो भगवान्का गुण जानते थे और जिन्होंने प्राकृत राजाओंका गुणगान छोड़कर भगवान्को ही गाया। (६) कर्मानन्दजी (७) कोल्हजी (८) अल्हजी—ये अक्षरब्रह्मको ही प्रमाण मानकर भगवद्गुणगान करते थे, यह सर्वविदित है। (९) मथुराके मध्य विराजमान माधवजी (१०) साधु अर्थात् संत स्वभाववाले जीवानन्दजी (११) सींवाजी (१२) उदाजी (१३) नारायणदासजी और (१४) विनम्र कण्ठवाले माण्डनजी—ये सभी चौरासी रूपकोंमें चतुर थे अथवा चौरासी लाख योनियोंमें भटकनेवाले जीवोंके प्रति भगवान्का रूपदर्शन करानेमें चतुर थे। ये जूजुवा अर्थात् भगवान्के यशका अद्भुत वाणीमें वर्णन करते थे।

॥ १४० ॥

नरदेव उभय भाषा निपुन पृथ्वीराज कबिराज हुव ॥

सवैया गीत श्लोक बेलि दोहा गुन नवरस।
 पिंगल काव्य प्रमान बिबिध बिधि गायो हरिजस॥
 परदुख बिदुष शलाघ्य बचन रचना जु बिचारै।
 अर्थ बित्त निर्मोल सबै सारंग उर धारै॥
 रुक्मिणी लता बरनन अनूप बागीश बदन कल्याण सुव।
 नरदेव उभय भाषा निपुन पृथ्वीराज कबिराज हुव॥

मूलार्थ—पृथ्वीराज महाराजजी ऐसे कविराज हुए जो राजा होकर भी उभय भाषा अर्थात् संस्कृत भाषा और हिन्दी भाषा दोनोंमें ही कविता करनेमें निपुण थे। उन्होंने संस्कृतमें जहाँ श्लोकोंकी रचना की, वहीं हिन्दीमें सवैया, गीत, बेलि, दोहा, आदि छन्दोंमें भी रचनाएँ कीं। उन्होंने भगवान्के गुणोंको नवों रसोंमें गाया। पिङ्गलकाव्यके प्रमाणके अनुसार अर्थात् पिङ्गलविधाके अनुसार अनेक प्रकारसे पृथ्वीराजजीने भगवान्के यशको गाया। पृथ्वीराजजी परदुख बिदुष अर्थात् दूसरोंका दुःख समझते थे। वे विचारकर अपनी जिह्वासे शलाघ्य अर्थात् आदरणीय वचनका ही उच्चारण करते थे। उन्होंने कविताके अर्थको ही अमूल्य वित्त समझ लिया था, और सभी गुणोंको वे हृदयमें उसी प्रकार धारण करते थे जैसे पुष्पके रसको भ्रमर धारण करता है। उन्होंने कृष्णरुक्मिणीवेली (वेलि क्रिसनरुकमणीरी) नामक सुन्दर ग्रन्थमें भगवान्का अनुपम वर्णन किया। वे कल्याणसिंहजीके पुत्र थे और उनके मुखपर भगवती वागीशा सरस्वतीजी विराजती थीं। अथवा बागीश बदनका अर्थ है पृथ्वीराजजीके मुखपर स्वयं वागीश अर्थात् सरस्वतीजीके भी ईश्वर भगवान् विराजते थे। पृथ्वीराजजी जो कहते थे, वह सत्य हो जाता था।

पृथ्वीराजजी अपने परधामगमनके छः महीने पहले ही बता चुके थे कि वे उस दिनसे छः महीनेके पश्चात् यहाँ नहीं होंगे, जब श्वेत काकके दर्शन होंगे तभी वे ब्रजभूमिमें ही महाप्रयाण करेंगे। और वही हुआ।

पृथ्वीराजजी मानसी सेवामें बहुत सिद्धहस्त थे, मानसी सेवामें उनका बहुत प्रवेश था। एक बार मानसी सेवा करते हुए भगवान्का चिन्तन करते हुए पृथ्वीराजजीने तीन दिन पर्यन्त अपने मन्दिरमें भगवान्के दर्शन नहीं किये। उन्हें चिन्ता होने लगी। मानसी सेवाके चौथे दिवस जब भगवान्के दर्शन हुए तब उन्होंने पूछा कि तीन दिन तक मन्दिरमें भगवान् नहीं थे क्या? तब

सेवकोंने कहा कि मन्दिरकी स्वच्छता हो रही थी, चलविग्रह होनेके कारण भगवान्को दूसरे स्थानपर पधरा दिया था। एक बार पृथ्वीराजजी कहीं घोड़ेसे जा रहे थे और मानसी सेवा कर रहे थे। मानसी सेवामें वे भगवान्को खीर पवा रहे थे। थोड़ा-सा घोड़ा हिला तो खीर छलककर पृथ्वीराजजीके वस्त्रपर पड़ गई।

॥ १४१ ॥

द्वारका देखि पालंटती अचढ़ सींवै कीधी अटल ॥
 असुर अजीज अनीति अगिनि में हरिपुर कीधो ।
 साँगन सुत नयसाद राय रनछोरै दीधो ॥
 धरा धाम धन काज मरन बीजाहूँ माँड़ै ।
 कमधुज कुटको हुवौ चौक चतुरभुजनी चाँड़ै ॥
 बाढ़ेल बाढ़ कीवी कटक चाँद नाम चाँड़ै सबल ।
 द्वारका देखि पालंटती अचढ़ सींवै कीधी अटल ॥

मूलार्थ—इस छप्पयमें नाभाजीने कतिपय गुजराती शब्दोंका प्रयोग किया है। यह सूचना देनेके लिये कि चूँकि यहाँ गुजरातकी घटना है, वह भी गुजरातमें सौराष्ट्रकी, अतः उस परिस्थितिको बतानेके लिये ही उन्होंने कुछ शब्द गुजरातीके लिये हैं। जैसे—कीधी, कीधो, दीधो, बीजाहूँ, चतुरभुजनी।

द्वारकापुरीको पालंटती अर्थात् नष्ट होते हुए देखकर श्रीचाँदाके वंशमें उत्पन्न हुए सींवाजीने उसे अचढ़ और अटल कर दिया, अर्थात् ऐसा कर दिया कि न तो उसपर कोई चढ़ाई कर सके और न ही उसे स्थानान्तरित कर सके। एक बार अजीजखाँ नामक सेनापतिने अपनी आसुरी वृत्तिके कारण अनीति करते हुए संपूर्ण द्वारकाको घेरकर आग लगा दी। उसी समय भगवान् भक्तवत्सल रणछोड़राय द्वारकाधीशजीने छतपर चढ़कर साँगनके पुत्र सींवाजीके प्रति नयसाद अर्थात् राजनैतिक गुहार लगाई। सादका अर्थ होता है गुहार लगाना। द्वारकाधीशजीने कहा—“तुम भी राजा हो, मैं भी राजा हूँ। तुम आज मेरी सहायता करो।” यह सुनकर श्रीकामध्वजने (सींवाजीका एक नाम कामध्वज भी था) अपनी छतपरसे ललकारकर सारी सेनाको एकत्र किया, और बहुत-सी सेना लेकर अजीजखाँपर आक्रमण कर दिया। वे जानते थे कि भक्तवत्सल भगवान् समर्थ हैं परन्तु मुझे यश देना चाहते हैं। धरा अर्थात्

पृथ्वी, धाम अर्थात् घर। पृथ्वी, घर और धनके कारण तो बीजाहूँ अर्थात् दूसरे लोग भी मरणको स्वीकार करते हैं। परन्तु कामध्वज महाराज तो चतुर्भुज भगवान्‌के चौकमें अर्थात् विशाल मैदानमें भगवान्‌के लिये कुटको हुवो अर्थात् आसुरी सेनाका संहार करके स्वयं समाप्त हो गए। बाढेल वंशमें उत्पन्न कामध्वजने विशाल सेना इकट्ठी की और चाँदाजीके नामको बलपूर्वक ऊँचा कर दिया।

॥ १४२ ॥

पृथ्वीराज नृप कुलबधू भक्त भूप रतनावती ॥
 कथा कीरतन प्रीति भीर भक्तन की भावै।
 महा महोछो मुदित नित्य नँदलाल लडावै ॥
 मुकुँदचरन चिंतवन भक्ति महिमा ध्वज धारी।
 पति पर लोभ न कियो टेक अपनी नहिं टारी ॥
 भलपन सबै बिशेषही आमेर सदन सुनखा जिती।
 पृथ्वीराज नृप कुलबधू भक्त भूप रतनावती ॥

मूलार्थ—महाराज पृथ्वीराजजीकी कुलबधू रत्नावतीजी भक्तोंकी भूप अर्थात् राजा बन गई, अर्थात् भक्तभूमिका भी उन्होंने पालन किया। उनको भगवान्‌की कथा और भगवान्‌के कीर्तनमें बहुत प्रेम था। भक्तोंकी भीड़ उन्हें अच्छी लगती थी। वे महामहोत्सव करती हुई नित्य नन्दलाल श्रीकृष्णको लाड़ लड़ाती थीं अर्थात् उनसे प्रेम करती थीं। रत्नावतीजी भगवान्‌ मुकुन्दके चरणोंका चिन्तन करती थीं। उन्होंने भक्ति रूप धर्मकी ध्वजाको सबसे ऊपर किया था। पति पर अर्थात् अपने पति माधवसिंहपर उन्होंने कभी लोभ नहीं किया अर्थात् भगवद्विमुख जानकर उनकी उपेक्षा की और अपनी टेक कभी नहीं टाली अर्थात् जो निर्णय लिया उस निर्णयको बदला नहीं। आमेरके भवनमें रहती हुई सुनखाजीतकी पुत्री रत्नावतीजीमें संपूर्ण भद्रताएँ विशेष रूपसे विराजमान थीं अर्थात् सभी सद्गुण विराजमान थे।

रत्नावतीजीने दासीकी प्रेरणासे भगवद्भक्तिका मार्ग स्वीकारा था। वे सतत भगवान्‌की सेवामें दृढ़ रहीं। उन्होंने पतिके विरोधकी कोई चिन्ता नहीं की। यहाँ तक कि जब आमेरके राजा मानसिंहके छोटे भाई माधवसिंहने अपनी पत्नी रत्नावतीकी बातें सुनीं और उनका व्यवहार उसे अनुकूल नहीं आया, तो अपने पुत्र प्रेमसिंहजीको उसने जब कह दिया—“आओ! मुण्डी

वैरागिनके बेटे," तब यह संदेश सुनकर रत्नावतीजीने अपना सिर ही मुण्डित कर लिया और वैरागिन ही बन गई। माधवसिंहने रत्नावतीजीको मारनेके लिये अपना सिंह खोल दिया, सिंह भी वहाँ जाकर नरसिंहकी भूमिकामें आ गया। रत्नावतीजीने उसकी पूजा की, उसे तिलक लगाया, और उसे माला पहनाई। सिंह प्रसन्न हो गया। सिंहने उनपर हिंसा नहीं की। अन्ततोगत्वा काबुलसे आते समय एक नदीमें जब माधवसिंह और मानसिंह संकटमें पड़े तो रत्नावतीका स्मरण करके ही वे उस संकटसे उबर पाए, और उन्होंने आकर रत्नावतीजीसे क्षमा माँगी।

॥ १४३ ॥

पारीष प्रसिध कुल काँथड्या जगन्नाथ सीवाँ धरम ॥

रामानुज की रीति प्रीति पन हिरदै धार्यो ।

संसकार सम तत्व हंस ज्यो बुद्धि विचार्यो ॥

सदाचार मुनि वृत्ति इंदिरा पधति उजागर ।

रामदास सुत संत अननि दसधा को आगर ॥

पुरुषोत्तम परसाद तें उभै अंग पहिर्यो बरम ।

पारीष प्रसिध कुल काँथड्या जगन्नाथ सीवाँ धरम ॥

मूलार्थ—बरमका अर्थ है कवच। पारीख नामसे प्रसिद्ध काँथडिया कुलमें उत्पन्न रामदासजीके पुत्र जगन्नाथदासजी वैष्णव धर्मकी सीमा बन गए। उन्होंने श्रीरामानुजाचार्यके ही पथके अनुसार भगवान्में रीति, प्रीति और प्रतिज्ञाको हृदयमें धारण किया। हंसके ही समान सम तत्व अर्थात् पाँच तत्वोंकी संख्याके आधारपर जो पञ्चसंस्कार विहित हैं—माला, मुद्रा, मन्त्र, नाम और तिलक—इन पाँचों संस्कारोंको स्वीकारा। वे सदाचारसंपन्न और मुनिवृत्तिसे युक्त थे। इन्दिराजीकी पद्धति अर्थात् लक्ष्मीजीकी पद्धति (श्रीसंप्रदाय)में जगन्नाथदास उजागर थे। वे स्वयं संतवृत्तिके थे और संतोंके प्रति अनन्य दशधा भक्ति अर्थात् प्रेमा भक्तिके आगार थे—संतोंके प्रति उनकी अनन्य प्रेमाभक्ति थी। पुरुषोत्तम जगन्नाथजीके प्रसादसे उन्होंने बहिरङ्ग और अन्तरङ्ग दोनोंमें ही कवच धारण किया था, अर्थात् बाहरसे उन्हें कोई लौकिक शत्रु नहीं मार सका और भीतरसे काम, क्रोध आदि भी उन्हें समाप्त नहीं कर पाए।

॥ १४४ ॥

कीरतन करत कर सपनेहूँ मथुरादास न मंड्यो ॥

सदाचार संतोष सुहृद सुठि सील सुभासै ।
हस्तक दीपक उदय मेटि तम बस्तु प्रकासै ॥
हरि को हिय बिश्वास नंदनंदन बल भारी ।
कृष्णकलस सों नेम जगत जाने सिर धारी ॥
वर्धमान गुरुबचन रति सो संग्रह नहिं छंड्यो ।
कीरतन करत कर सपनेहूँ मथुरादास न मंड्यो ॥

मूलार्थ—श्रीमथुरादासजीने भगवान्का कीर्तन करते हुए अपने हाथको स्वप्नमें भी संसारके लिये नहीं फैलाया। वे सदाचारी और संतोषवृत्तिवाले थे। वे सबके सुहृद् थे। वे दिव्य शील और शुभके भवन थे। जिस प्रकार हाथमें रखा हुआ दीपक अन्धकारको नष्ट कर देता है, उसी प्रकार श्रीमथुरादासजी सबकी बुद्धिको भगवद्भक्तिसे प्रकाशित कर देते थे। मथुरादासजीके हृदयमें भगवान्का विश्वास था, उन्हें नन्दनन्दन श्रीकृष्णचन्द्रजीका बल था। कृष्णकलशसे उनका नियम था, सारा संसार जानता है कि जीवनभर उन्होंने कृष्णजीका कलश सिरपर रखा था, अर्थात् कृष्णजीके लिये वे यमुनाजीसे कलश भरकर सिरपर रखकर लाते रहे। वर्धमान गुरुदेवके वचनमें उन्हें प्रेम था, गुरुदेवके वचनोंके संग्रहको उन्होंने कभी नहीं छोड़ा।

॥ १४५ ॥

नृतक नरायणदास को प्रेमपुंज आगे बढ़यो ॥
पद लीनो परसिद्ध प्रीति जामें दृढ़ नातो ।
अच्छर तनमय भयो मदनमोहन रँग रातो ॥
नाचत सब कोउ आहि काहि पै यह बनि आवै ।
चित्रलिखित सो रह्यो त्रिभंग देसी जु दिखावै ॥
हँडिया सराय देखत दुनी हरिपुर पदवीको कढ़यो ।
नृतक नरायणदास को प्रेमपुंज आगे बढ़यो ॥

मूलार्थ—नारायणदास नामवाले नर्तकका प्रेमपुञ्ज अत्यन्त आगे बढ़ चुका था। उन्होंने ऐसा प्रसिद्ध पद गानमें स्वीकारा था जिसमें भगवान्के प्रति प्रीति और भगवान्का संबन्ध दृढ़ हो जाए। हौं तो मदनमोहन रँग रातो इतनी ही स्थाई गाते-गाते वे इसके अक्षरमें तन्मय हो गए

और वास्तवमें मदनमोहनके रङ्गमें रँग गए। नाचते तो सभी लोग हैं, पर नाचना किसी-किसीसे बन पड़ता है जो नारायणदासजीसे बन गया। नाचते-नाचते और **हैं तो मदनमोहन रँग रातो** गीत गाते-गाते उन्होंने जब भगवान्की त्रिभङ्गी तालका दर्शन कराया तो स्वयं भी उन्हें भगवान् त्रिभङ्गललित मदनमोहनजीके दर्शन हो गए। और जब देशी रागमें उन्होंने यह गीत गाया **हैं तो मदनमोहन रँग रातो** तब भगवान्का दर्शन करते-करते वे चित्रलिखितसे रह गए अर्थात् उनका नाचना बंद हो गया, वे स्तम्भित हो गए और **हँडिया सरायमें** अर्थात् हँडिया नामक बाजारमें (जो प्रयागसे छः कोस पूर्वमें है) सबके देखते-देखते नारायणदासजी श्रीहरिपुरकी पदवीमें चढ़ गए अर्थात् गोलोक पधार गए, भगवान्का ध्यान करते-करते उनका शरीर छूट गया।

श्रीनारायणदासजी कथक नृत्य करते थे और वे केवल भगवान्के समक्ष ही नृत्य करते थे। उन्होंने किसी औरके आगे नृत्य नहीं किया। एक बार एक यवन शासक मीरने उन्हें नृत्य करनेके लिये बुलाया। वे चिन्तित हो गए कि कैसे किया जाए? तब उन्होंने एक बड़ा-सा सिंहासन मँगवाया, उस सिंहासनपर तुलसी माताको पधराया, और तुलसी मातामें ही मदनमोहनजीकी भावना करके नृत्य किया।

॥ १४६ ॥

गुनगन बिशद गोपाल के एते जन भए भूरिदा ॥
 बोहित रामगुपाल कुँवरबर गोबिँद माँडिल।
 छीतस्वामी जसवंत गदाधर अनँतानँद भल ॥
 हरिनाभमिश्र दीनदास बछपाल कन्हर जस गायन।
 गोसू रामदास नारद स्याम पुनि हरिनारायन ॥
 कृष्णजीवन भगवानजन स्यामदास बिहारी अमृतदा।
 गुनगन बिशद गोपाल के एते जन भए भूरिदा ॥

मूलार्थ—भगवान् गोपाल श्रीकृष्णचन्द्रजीके गुणगणोंका चिन्तन करते हुए जिनका चित्त विशद और निर्मल हो गया था ऐसे ये भगवद्भक्त **भूरिदा** अर्थात् भक्तोंको बहुत कुछ देनेवाले हुए। इनमेंसे (१) श्रीबोहितजी (२) श्रीरामगोपालजी (३) श्रीकुँवरवरजी (४) श्रीगोविन्दजी (५) श्रीमाँडिलजी (६) श्रीछीतस्वामीजी (७) श्रीजसवंतजी

(८) श्रीगदाधरजी और (९) सबसे भले श्रीअनन्तानन्दजी (१०) श्रीहरिनाभ मिश्रजी (११) श्रीदीनदासजी (१२) श्रीबच्छपालजी (१३) भगवद्यशका गायन करनेवाले श्रीकन्हरजी (१४) श्रीगोसूजी (१५) श्रीरामदासजी (१६) श्रीनारदजी (१७) श्रीश्यामजी (१८) श्रीहरिनारायणजी (१९) श्रीकृष्णजीवनजी (२०) भगवानजन अर्थात् श्रीभगवानदासजी (२१) श्रीश्यामदासजी (२२) श्रीबिहारीजी—ये अमृत प्रदान करनेवाले भगवद्भक्त हुए।

॥ १४७ ॥

निरबर्त्त भए संसार तें ते मेरे जजमान सब ॥
 उद्धव रामरेनु परसराम गंगा ध्रुवखेतनिवासी ।
 अच्युतकुल ब्रह्मदास बिश्राम सेषसाइ के बासी ॥
 किंकर कुंडा कृष्णदास खेम सोठा गोपानंद ।
 जयदेव राघव बिदुर दयाल दामोदर मोहन परमानंद ॥
 उद्धव रघुनाथी चतुरोनगन कुंज ओक जे बसत अब ।
 निरबर्त्त भए संसार तें ते मेरे जजमान सब ॥

मूलार्थ—नाभाजी कहते हैं कि जो संसारसे निवृत्त हो गए हैं, ऐसे भक्तजन मेरे यजमान हैं, अर्थात् मैं इनका पुरोहित हूँ। और महाराष्ट्र-कर्णाटकमें यजमान शब्दका अर्थ पति भी होता है। नाभाजीका कहना है कि जो संसारसे निवृत्त हो गए हैं, वे मेरे यजमान हैं और वे ही मेरे पोषक हैं। जैसे पति पत्नीका पोषण करता है, उसी प्रकार ये मेरा पोषण करते हैं। यहाँ दाम्पत्यभावका तात्पर्य नहीं अपितु पोष्यपोषकभावका तात्पर्य है, और उचित यही है। यजमानका अर्थ है कि ये मेरे यजमान हैं, मैं उनका सेवक हूँ। प्रायः नाई आदि सामान्य सेवक भी अपने आश्रयदाताओंको यजमान ही कहा करते थे। यहाँ वही भाव देना चाहिये कि जिस प्रकार नाई आदि अपने आश्रयदाताओंको यजमान कहते हैं, उसी प्रकार ये मेरे आश्रयदाता हैं। वे हैं—(१) श्रीउद्धवजी (२) श्रीरामरेणुजी (३) श्रीपरशुरामजी और (४) ध्रुवक्षेत्रमें रहनेवाले श्रीगङ्गादासजी (५) अच्युतकुलके विरक्त वैष्णव श्रीब्रह्मदासजी (६) शेषशाईके वासी श्रीविश्रामदासजी (७) कुंडामें रहनेवाले श्रीकिंकरजी (८) श्रीकृष्णदासजी (९) श्रीक्षेमजी (१०) श्रीसोठाजी

(११) श्रीगोपानन्दजी (१२) श्रीजयदेवजी (१३) श्रीराघवजी (१४) श्रीविदुरजी (१५) श्रीदयालजी (१६) श्रीदामोदरजी (१७) श्रीमोहनजी (१८) श्रीपरमानन्दजी (१९) श्रीरघुनाथी उद्धवजी और (२०) चतुरदास श्रीनागाजी—जो भी कुञ्ज ओकमें अर्थात् सेवाकुञ्जमें निवास करते हैं, वे सब मेरे यजमान हैं।

॥ १४८ ॥

श्रीस्वामी चतुरोनगन मगन रैनदिन भजन हित ॥
 सदा जुक्त अनुरक्त भक्तमंडल को पोषत ।
 पुर मथुरा ब्रजभूमि रमत सबही को तोषत ॥
 परम धरम दृढ़ करन देव श्रीगुरु आराध्यो ।
 मधुर बैन सुठि ठौर ठौर हरिजन सुख साध्यो ॥
 संत महंत अनंत जन जस बिस्तारत जासु नित ।
 श्रीस्वामी चतुरोनगन मगन रैनदिन भजनहित ॥

मूलार्थ—श्रीचतुरदास नागास्वामीजी सतत भजनके लिये ही रात-दिन मगन रहते थे। वे निरन्तर युक्त और अनुरक्त भावसे भक्तमण्डलका पोषण करते थे। वे मथुरापुरमें और ब्रजभूमिमें रमते रहते थे। वे निरन्तर हरिजनोंको संतुष्ट करते रहते थे। परम धर्मको दृढ़ करनेके लिये उन्होंने देवता और सद्गुरुकी आराधना की, और मधुर एवं सुन्दर वचनसे ठौर-ठौरपर भगवान्के भक्तोंके सुखको ही साधा। अनेक संत, महंत और भगवद्भक्तजन जिनके विमल यशका विस्तार करते रहते थे—ऐसे स्वामी चतुरदासजी नागा सतत भजनके लिये रात-दिन मगन रहते थे।

भगवान्की आज्ञासे स्वामी चतुरदासजी निरन्तर दुग्धपान करते थे और ब्रजवासियोंसे माँग-माँगकर दूध पीते थे। कभी कोई गोपी विनोदमें दूध छिपा देती थी तो उसके घरमें जाकर ढूँढ-ढूँढकर दूध पीते थे। इस प्रकार अपने भक्तिपूर्ण विनोदसे वे भगवद्भक्तोंको निरन्तर संतुष्ट करते रहते थे।

॥ १४९ ॥

मधुकरी माँगि सेवैं भगत तिनपर हौं बलिहार कियो ॥

गोमा परमानंद प्रधान द्वारिका मथुरा खोरा ।
 कालुष साँगानेर भलो भगवान को जोरा ॥
 बिट्टल टोड़े खेम पँडा गूनोरै गाजैं ।
 स्याम सेन के बंस चीधर पीपार बिराजैं ॥
 जैतारन गोपाल को केवल कूबै मोल लियो ।
 मधुकरी माँगि सेवैं भगत तिनपर हौं बलिहार कियो ॥

मूलार्थ—मधुकरी माँगकर जो भक्तोंकी सेवा करते हैं, उन भक्तोंपर तो मैंने अपने तन-मन-धनको बलिहार कर दिया, क्योंकि वे चुटकी माँगते हैं और फिर भक्तोंको खिलाते हैं। जिनमें—
 (१) गोमाजी, जो द्वारकामें रहते हैं (२) प्रधान रूपसे परमानन्दजी, जो मथुराके खोरामें निवास करते हैं अर्थात् मथुरामण्डलमें निवास करते हैं (३, ४) कालुष और साँगानेरमें दो भगवानोंका जोड़ा—दोनों भगवानदास मधुकरी माँगकर संतोंकी सेवा करते हैं (५) टोड़े ग्राममें विट्टलजी (६) खेमजी और (७) गुन्नौरै गाँवमें देवादास पंडाजी मधुकरी माँगकर संतोंकी सेवा करते हुए गर्जन किया करते हैं और (८) श्रीसेनके वंशमें विराजमान श्यामदासजी (९) चीधरजी, जो पीपारे गाँवमें विराजते रहते हैं (१०) इसी प्रकार जैतारणमें रहनेवाले केवल कूबादासजी (केवलरामजी) ने तो गोपालको ही मोल ले लिया और जानरायजीको विराजमान करा लिया।

कहा जाता है कि कूबाजी (केवलरामजी) जातिके कुम्हार थे। वे संतोंकी सेवा करते थे। एक बार संतोंकी सेवामें उन्हें धनकी आवश्यकता पड़ी। एक महाजनने कहा— “आप मेरा कुआँ खोद दीजिये, तो मैं आपको धन दे दूँगा।” कूबाजीने मान लिया, और धन ले आकर संतोंको खिलाया। कुआँ खोदते-खोदते जब कुएँके नीचे रेत आ गई और बहुत सारी धूलका एक डगगर कूबाजीके शरीरपर पड़ गया तब कूबाजी नीचे चले गए परन्तु भगवान्ने उन्हें बचाया। वे मरे नहीं। कूबाजी एक महीने तक सीताराम सीताराम जप करते रहे। लोगोंने जब आकर सुना कि सीताराम सीतारामकी धुन सुनाई पड़ रही है, तब गाँववालोंने आकर मिट्टी निकाली और देखा वहाँ उस कुएँके नीचे एक स्थान बन गया था जहाँ कूबाजी बैठे हुए थे। एक स्वर्णपात्र रखा था और कूबाजी भजन कर रहे थे। परन्तु धूलके डगगरके लगनेसे उनकी कमरमें थोड़ा-सा कूबड़ निकल गया था इसलिये उन केवलरामजीको कूबाजी कहते थे। कूबाजीपर जानरायजी इतने प्रभावित हुए थे कि एक संत भगवान् श्रीरामका श्रीविग्रह ले

जा रहे थे, वे जब कूबाजीके यहाँ आए तो भगवान्को देखकर कूबाजीने संकल्प किया—
“आप यहीं विराज जाइये।” भगवान् वहीं विराज गए, नहीं गए। उन्हीं भगवान्का दर्शन करके
गोस्वामीजीने गीतावलीमें लिखा—जागिये कृपानिधान जानराय रामचन्द्र जननि कहे बार
बार भोर भयो प्यारे (गी. १.३८.१)। इस प्रकार केवलराम कूबाजीने तो भगवान्को ही मोल
ले लिया और भगवान् जानराय, जिन्हें दूसरे स्थानपर संत ले जा रहे थे, कूबाजीके यहाँसे नहीं
गए तो नहीं ही गए।

॥ १५० ॥

(श्री)अग्र अनुग्रह तें भए सिष्य सबै धर्म की ध्वजा ॥
जंगी प्रसिध प्रयाग बिनोदि पूरन बनवारी।
नरसिंह भक्त भगवान दिवाकर दृढ़ ब्रतधारी ॥
कोमल हृदय किसोर जगत जगनाथ सलूधौ।
औरौ अनुग उदार खेम खीची धर्मधीर लघु ऊधौ ॥
त्रिबिध तापमोचन सबै सौरभ प्रभु जिन सिर भुजा।
(श्री)अग्र अनुग्रह तें भए सिष्य सबै धर्म की ध्वजा ॥

मूलार्थ—श्रीअग्रदेवाचार्य सहुरुदेवके अनुग्रहसे उनके सभी शिष्य धर्मकी ध्वजा बन
गए। जिनमें—(१) जंगीजी, जो प्रयागमें प्रसिद्ध हैं (अथवा जंगीजी और प्रसिद्ध
प्रयागदासजी) (२) बिनोदीजी (३) पूरणजी (४) बनवारीजी (५) भक्त नरसिंहदासजी
(६) भगवानदासजी (७) दृढ़ ब्रत धारण करनेवाले दिवाकरजी (८) कोमल हृदयवाले
किशोरजी (९) जगतजी (१०) सलूधौमें रहनेवाले जगन्नाथजी। और भी अग्रदेवजीके
अनेक उदार सेवक हुए जिनमें—(११) खेमजी (१२) खींचीजी (१३) धर्ममें धीर रहनेवाले
लघु ऊधौ अर्थात् छोटे उद्धवजी—इस प्रकार ये सब तीनों तापोंको नष्ट करनेवाले हुए।
आम्रवृक्षके समान सुगन्धित श्रीअग्रदासजीकी भुजा इनके सिरपर विराजमान हुई।

॥ १५१ ॥

भरतखंड भूधर सुमेरु टीला लाहा(की) पद्धति प्रगट ॥
अंगज परमानंददास जोगी जग जागै।
खरतर खेम उदार ध्यान केसो हरिजन अनुरागै ॥

सस्फुट त्योला शब्द लोहकर बंस उजागर।
 हरीदास कपिप्रेम सबै नवधा के आगर॥
 अच्युत कुल सेवैं सदा दासन तन दसधा अघट।
 भरतखंड भूधर सुमेरु टीला लाहा(की) पद्धति प्रगट॥

मूलार्थ—श्रीभरतखण्ड रूप सुमेरु पर्वतपर विराजमान टीलाजी और लाहाजीकी पद्धति प्रगट हुई, जिसमें—(१) टीलाजीके पुत्र परमानन्ददासजी (२) उनके पुत्र योगिदासजी, जो सदैव जागरूक रहे (३) परमानन्दजीके जामाता खेमदासजी खरतर अर्थात् अत्यन्त प्रखर भक्त हुए और अत्यन्त उदार हुए (४) केशवदासजी तथा (५) ध्यानदासजी हरिजनों अर्थात् भगवान्के भक्तोंमें अनुराग करनेवाले हुए (६) सुस्फुट सुन्दर शब्दवाले त्यौलाजी, जो लोहकर बंस अर्थात् लुहार वंशको उजागर करनेवाले हुए (७) हरिदासजी जिन्हें हनुमान्जीसे प्रेम था—ये सभी नवधा भक्तिके आगर हुए। अर्थात् परमानन्ददासजीके चारों पुत्र—योगिदासजी, केशवदासजी, ध्यानदासजी और हरिदासजी, और उनके जामाता खेमजी, और लाहाजीके भी परिकर—ये सब-के-सब नवधा भक्तिके आगर थे। ये सदैव अच्युत कुल अर्थात् विरक्त श्रीवैष्णवोंकी सेवा करते थे और संतोंके प्रति इनके मनमें दशधा प्रेमलक्षणा भक्ति ऐसी थी कि जिसको कोई नष्ट नहीं कर सकता था, वह अघट थी।

॥ १५२ ॥

मधुपुरी महोछौ मंगलरूप कान्हर कैसौ को करै ॥
 चारि बरन आश्रम रंक राजा अन पावै।
 भक्तन को बहुमान बिमुख कोऊ नहिं जावै ॥
 बीरी चंदन बसन कृष्ण कीरंतन बरषै।
 प्रभु के भूषन देय महामन अतिसय हरषै ॥
 बिटुलसुत बिमल्यो फिरै दास चरनरज सिर धरै।
 मधुपुरी महोछौ मंगलरूप कान्हर कैसौ को करै ॥

मूलार्थ—मधुपुरी अर्थात् मथुरापुरीमें महोत्सव करते हुए मङ्गलरूप कान्हरदेवकी समता कौन कर सकता है? अर्थात् वे मथुरामें मङ्गलरूप थे और उनके महोत्सवकी समता कोई कर नहीं सकता था। चारों वर्ण—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र, चारों आश्रम—ब्रह्मचर्य,

गार्हस्थ्य, वानप्रस्थ और संन्यास, रङ्ग और राजा—सभी उनके यहाँ अन्न पाते थे। भक्तोंके प्रति उनको **बहुमान** अर्थात् बहुत बड़ा सम्मान था। कोई उनके यहाँसे विमुख नहीं जाता था। भगवान्के कीर्तनमें कान्हरजी **बीरी** अर्थात् ताम्बूलका बीड़ा, चन्दन और वस्त्रका वर्षण करते रहते थे अर्थात् इनको बरसाते रहते थे। वे जब कीर्तनमें मग्न होते थे, या जब कोई सुन्दर शब्दसे कीर्तन करता था, तो वे भगवान्के आभूषण भी दे देते थे और महामना कान्हरजी अत्यन्त प्रसन्न होते थे। विट्ठलजीके पुत्र कान्हरजी निर्मल भावसे भक्तोंके पास जाते थे और भक्तोंके चरणकी धूलिको मस्तकपर धारण करते थे।

॥ १५३ ॥

भक्तन सों कलिजुग भले निबही नीवा खेतसी ॥
 आवहिं दास अनेक ऊठि आदर करि लीजै ।
 चरन धोय दंडवत सदन में डेरा दीजै ॥
 ठौर ठौर हरिकथा हृदय अति हरिजन भावैं ।
 मधुर बचन मुँह लाय बिबिध भाँतिन जु लड़ावैं ॥
 सावधान सेवा करै निर्दूषण रति चेतसी ।
 भक्तन सों कलिजुग भले निबही नीवा खेतसी ॥

मूलार्थ—**खेतसी** शब्दमें श्लेष अलंकार है और इस शब्दके दो अर्थ हैं—खेतसिंहजी तथा खेत जैसी। **चेतसी** शब्द संस्कृतके **चेतस्** प्रातिपदिककी सप्तमी विभक्तिका एकवचन **चेतसि** है, यहाँ नाभाजीने संस्कृत शब्दका प्रयोग किया है। **निर्दूषण**का अर्थ है दोषरहित।

कलियुगमें भी **नीवाजी** और **खेतसिंहजी**ने भक्तोंसे भली-भाँति उसी प्रकार निर्वहण किया, जिस प्रकार कृषक अपने खेतके प्रति निर्वहण करता है। उनके यहाँ अनेक दास आते थे। नीवाजी और खेतसिंहजी उठकर उनका आदर करते थे, भक्तोंके चरण धोते थे, दण्डवत् करते थे, और उन्हें अपने घरमें निवास देते थे। वे **ठौर ठौर** अर्थात् स्थान-स्थानपर भगवान्की कथाका आयोजन करते थे। उन्हें हृदयमें हरिजन बहुत भाते थे। मुखसे मधुर वचन बोलकर अनेक प्रकारसे नीवाजी और खेतसिंहजी संतोंको लाड़ लड़ाते थे अर्थात् उन्हें प्रसन्न करते थे, उनका दुलार करते थे। वे सावधान होकर सेवा करते थे, क्योंकि **निर्दूषण रति चेतसी** अर्थात् उनके चित्तमें संतों और भगवान्के प्रति दोषसे रहित रति थी अर्थात् निर्दोष प्रेम था।

॥ १५४ ॥

बसन बढ्यो कुंतीबधू त्यों तूँबर भगवान के ॥
 यह अचरज भयो एक खाँड घृत मैदा बरषै ।
 रजत रुक्म की रेल सृष्टि सबही मन हरषै ॥
 भोजन रास बिलास कृष्ण कीरंतन कीनो ।
 भक्तन को बहुमान दान सबही को दीनो ॥
 कीरति कीनी भीमसुत सुनि भूप मनोरथ आन के ।
 बसन बढ्यो कुंतीबधू त्यों तूँबर भगवान के ॥

मूलार्थ—जिस प्रकार दुःशासनके खींचते समय कुन्तीजीकी पुत्रवधू द्रौपदीजीका वस्त्र बढ़ गया था, उसी प्रकार तोमर वंशमें उत्पन्न भीमसिंहजीके पुत्र **श्रीभगवानदास तोमर**के यहाँ भी सब कुछ बढ़ा। जब तक उनके पास सम्पत्ति थी तब तक उन्होंने संतोंकी सेवा की। वर्षमें एक बार मथुरा आकर भगवानदासजी तोमर सेवा करते थे और ब्राह्मणोंका सम्मान करते थे, भण्डारे करते थे। कुछ ब्राह्मण लोग उनसे ईर्ष्या करते थे। एक बार उनके पास कुछ नहीं रह गया अर्थात् बहुत थोड़ा धन बचा, तो उन्होंने ब्राह्मणोंको बुलाकर सब धन दे दिया और कहा—“इसमें आप लोग सब कुछ संपन्न कर लीजिये।” ईर्ष्यालु ब्राह्मणोंने उस धनसे सामग्री क्रय करके पहले तो गठरी भर-भरकर अपने लिये ले लिया, फिर अन्य ब्राह्मणोंको बुलाकर बाँटने लगे जिससे कि भगवानदास तोमरजीका अपमान हो जाए। परन्तु वहाँ तो भगवान्ने एक लीला कर दी। **यह अचरज भयो** यह एक आश्चर्य हुआ कि उत्सवमें **खाँड** अर्थात् देसी चीनी, घी और मैदेकी वर्षा होने लगी। **रजत** अर्थात् चाँदी, **रुक्म** अर्थात् सोना—दोनों चाँदी-सोनेकी **रेल** हो गई अर्थात् समूह-का-समूह लग गया, ढेर-की-ढेर लग गई। यह देखकर सारी सृष्टि मनमें अत्यन्त प्रसन्न हुई। अब भगवान्के कीर्तन, भोजन, रासलीला—नाना प्रकारके उत्सव होने लगे अथवा भगवान्के कीर्तनमें सबका भोजन, रासलीला—अनेकों प्रकारके उत्सव होने लगे। भक्तोंका बहुत सम्मान तोमरजीने किया, सबको दान दिया। भीमसिंहजीके पुत्रने ऐसी कीर्ति की कि जिसको सुनकर अन्य राजाओंके मनमें केवल मनोरथ ही होता रहा, कोई कुछ कर नहीं पाया।

॥ १५५ ॥

जसवंत भक्त जैमाल की रूड़ा राखी राठवड़ ॥
 भक्तन सों अतिभाव निरंतर अंतर नाहीं ।
 कर जोरे इक पाँय मुदित मन आज्ञा माहीं ॥
 श्रीबृंदाबन बास कुंज क्रीडा रुचि भावै ।
 राधाबल्लभ लाल नित्य प्रति ताहि लड़ावै ॥
 परम धर्म नवधा प्रधान सदन साँचनिधि प्रेम जड़ ।
 जसवंत भक्त जैमाल की रूड़ा राखी राठवड़ ॥

मूलार्थ—बड़े भाई जयमालकी भक्तिको जसवन्त राठौड़ने रूड़ा राखी अर्थात् सुन्दर प्रकारसे रखा, उसी प्रकारसे उस भक्तिका निर्वहण किया। रूड़ा शब्द राजस्थानी मारवाड़ी शब्द है। भक्तोंसे जसवन्तजीका अत्यन्त भाव रहता था, वे सतत भक्त और भगवान्में कोई अन्तर नहीं समझते थे। वे हाथ जोड़कर, एक पाँवसे खड़े होकर संतोंकी आज्ञाके प्रति इच्छा करते थे और संतोंकी आज्ञासे उनका मन मुदित अर्थात् प्रसन्न रहता था। जसवन्तजी श्रीवृन्दावनमें निवास करते थे। उन्हें भगवान्की कुञ्जक्रीडामें रुचि थी और कुञ्जक्रीडा भाती भी थी। राधावल्लभजी लालको वे निरन्तर लड़ाते रहते थे अर्थात् वे उनसे लाड़ लड़ाते थे, उनसे दुलार करते थे, उनसे प्रेम करते थे। इस प्रकारसे नवधा भक्तिके अनुसार भगवान्के परम धर्म प्रेमका वे साधन करते थे। अपने घरमें उन्होंने उस निधिको सँजोकर रखा था। भगवत्प्रेममें वे जड़ हो जाते थे।

॥ १५६ ॥

हरीदास भक्तनि हित धनि जननी एकै जन्यो ॥
 अमित महागुन गोप्य सारवित सोई जानै ।
 देखत को तुलाधार दूर आसै उनमानै ॥
 देय दमामौ पैज बिदित बृंदाबन पायो ।
 राधाबल्लभ भजन प्रगट परताप दिखायो ॥

परम धर्म साधन सुदृढ़ कामधेनु कलिजुग(में) गन्यो ।

हरीदास भक्तनि हित धनि जननी एकै जन्यो ॥

मूलार्थ—उस माताको अनेक धन्यवाद हैं, जिन्होंने भक्तोंके लिये एकमात्र **श्रीहरिदासजी**को उत्पन्न किया। हरिदासजीमें ऐसे असंख्य गुण थे, जो गोपनीय थे। उनको सारवेत्ता अर्थात् जो भगवत्तत्त्वका जाननेवाला होता था, वही जान पाता था। देखनेमें वे तुलाधार थे अर्थात् तराजू लेकर तोल-तोलकर आटा, चावल, दाल बेचनेवाले बनिया थे। परन्तु वे दूर-दूर तक आशयोंका अनुमान लगा लेते थे अर्थात् उनका आशय अत्यन्त दूरगामी था, जो अनुमानसे ही समझा जा सकता था। उन्होंने **दमामौ** अर्थात् डंका बजाकर और **पैज** अर्थात् प्रतिज्ञा करके यह कह दिया था कि मुझे अन्तिम समयमें वृन्दावनकी प्राप्ति होगी, भले ही मैं काशीके पास रह रहा हूँ। और वही हुआ। जब मरनेका समय आया, चारों बेटियोंको चार संतोंके यहाँ विवाहित करके हरिदासजीने कह दिया—“मुझे वृन्दावन पहुँचा दिया जाए।” वृन्दावन जाते समय मार्गमें ही उनका शरीर छूट गया। मार्गमें सब लोगोंने देखकर कहा—“अब तो ये वृन्दावन नहीं पहुँच पाएँगे।” परन्तु भगवान्ने उनकी प्रतिज्ञा पूरी की। उनको दिव्य शरीर मिल गया, वे वृन्दावन आए और उन्होंने सब संतोंको प्रणाम किया। अन्तमें जब उनके दामाद आए, तब उन्होंने कहा कि हरिदास तो वृन्दावन नहीं आ पाए। वृन्दावनमें सबने कहा—“वे तो उसी दिन आ गए थे।” इस प्रकार हरिदासजीने राधावल्लभलालजीके भजनका प्रत्यक्ष प्रताप दिखा दिया। उनके जीवनमें परमधर्मका अर्थात् भक्तिका सुदृढ़ साधन था और कलियुगके कामधेनुके समान भक्तोंमें उनकी गणना की गई।

॥ १५७ ॥

भक्ति भाव जूड़ें जुगल धर्मधुरंधर जग बिदित ॥

बाँबोली गोपाल गुननि गंभीर गुनारट ।

दच्छिन दिसि विष्णुदास गाँव कासीर भजन भट ॥

भक्तनि सों यह भाव भजै गुरु गोबिंद जैसे ।

तिलक दाम आधीन सुबर संतनि प्रति तैसे ॥

अच्युत कुल पन एक रस निबह्यो ज्यों श्रीमुखगदित ।

भक्ति भाव जूड़ें जुगल धर्मधुरंधर जग बिदित ॥

मूलार्थ—भक्तिभावसे परिपूर्ण दो गुरुभाई **जुगल** अर्थात् जोड़ी थे। वे धर्मके धुरन्धर थे और जगत्में प्रसिद्ध थे। उनमेंसे एक थे **श्रीगोपालजी**, जो बाँबोलीमें जन्मे थे और गुनारटमें रहते थे। वे गुणोंमें गम्भीर थे। दूसरे थे **श्रीविष्णुदासजी**, जो दक्षिण देशमें जन्मे थे, उनका गाँव काशीर था। वे भजनमें भट्ट थे, अर्थात् भजनमें वीर थे। गोपालजी और विष्णुदासजी—दोनों ही भक्तोंके प्रति अत्यन्त भाव रखते थे और उन्हें गुरु और गोविन्द जैसा भजते थे। **तिलक दाम आधीन सुबर संतनि प्रति तैसे** अर्थात् वे संतोंके प्रति भाव रखते हुए तिलक और कण्ठीके उसी प्रकार अधीन रहते थे जैसे कोई महिला अपने **सुबर** अर्थात् श्रेष्ठ पतिके अधीन रहती है। **अच्युत कुल** अर्थात् वैष्णव संतोंके प्रति उनका एकरस प्रण था और उसी प्रकार उन्होंने निर्वहण किया जिस प्रकार **श्रीमुखगदित** अर्थात् श्रीमुख भगवान्के द्वारा कहा गया है।

॥ १५८ ॥

कील्ह कृपा कीरति बिसद परम पारषद शिष प्रगट ॥
 आसकरन रिषिराज रूप भगवान भक्ति गुर।
 चतुरदास जग अभै छाप छीतर जु चतुर बर ॥
 लाखै अद्भुत रायमल खेम मनसा क्रम बाचा।
 रसिक रायमल गौर देवा दामोदर हरि रँग राचा ॥
 सबै सुमंगल दास दृढ धर्मधुरंधर भजन भट।
 कील्ह कृपा कीरति बिसद परम पारषद शिष प्रगट ॥

मूलार्थ—श्रीकील्हदेवजीकी कृपासे निर्मल कीर्तिवाले सभी शिष्य भगवान्के परम पार्षदके रूपमें प्रकट हुए। इनमें थे—(१) **आशकरणजी**, जो साक्षात् ऋषिराज रूप थे, और जो भगवान्, भक्ति और गुरुके प्रति आस्था रखते थे (२) **चतुरदासजी**, जिनकी संसारमें अभय छाप थी अर्थात् जो निर्भय थे (३) **छीतरजी**, जो चतुरोंमें श्रेष्ठ थे (४) **लाखैजी** (५) **अद्भुत रायमलजी** (६) **खेमजी**, जो मन, वाणी और शरीरसे भगवान्के प्रति समर्पित थे (७) **रसिक रायमलजी** (८) **गौरजी** (९) **देवाजी** तथा (१०) **दामोदरजी**, जो भगवान्के रङ्गमें रँग गए थे। ये सभी सुमङ्गल रूप थे, **दृढ दास** थे अर्थात् दृढतासे भगवान्के दास्यका पालन करते थे, धर्मके धुरन्धर थे और भजनमें वीर थे।

॥ १५९ ॥

रस रास उपासक भक्तराज नाथ भट्ट निर्मल बयन ॥
 आगम निगम पुरान सार सास्त्रन जु बिचार्यो ।
 ज्यों पारो दै पुटहि सबनि को सार उधार्यो ॥
 रूप सनातन जीव भट्ट नारायन भाख्यो ।
 सो सर्वस उर साँच जतन करि नीके राख्यो ॥
 फनी बंस गोपाल सुव रागा अनुगा को अयन ।
 रस रास उपासक भक्तराज नाथ भट्ट निर्मल बयन ॥

मूलार्थ—श्रीनाथभट्टजी रस और रासके उपासक थे। उनकी वाणी बहुत निर्मल थी। उन्होंने आगम अर्थात् तन्त्र, निगम अर्थात् वेद और पुराण—इन शास्त्रोंके सारतत्त्वका विचार किया था। जिस प्रकार दो पारोंके संपुटमें स्वयं औषधियाँ प्रकट हो जाती हैं, उसी प्रकार उन्होंने अपने दो पाटों अर्थात् भजन और शास्त्रज्ञानके संपुटमें सभी शास्त्रोंके सारको उद्धृत किया था। श्रीरूपगोस्वामीजी, श्रीसनातनगोस्वामीजी, श्रीजीवगोस्वामीजी और श्रीनारायणभट्टजीने जो कुछ कहा, उसको उन्होंने सर्वस्व रूपमें मानकर हृदयमें सञ्चित किया और यत्न करके हृदयमें धारण भी किया। इस प्रकार फणीवंशमें उत्पन्न गोपालजीके पुत्र नाथभट्टजी रागानुगा भक्तिके अयन अर्थात् घर ही थे।

॥ १६० ॥

कठिन काल कलिजुग में करमैती निकलँक रही ॥
 नश्वरपति रति त्यागि कृष्णपद सों रति जोरी ।
 सबै जगत की फाँसि तरकि तिनुका ज्यों तोरी ॥
 निर्मल कुल काँथड़या धन्य परसा जिहि जाई ।
 बिदित बूँदाबन बास संत मुख करत बड़ाई ॥
 संसार स्वाद सुख बांत करि फेर नहीं तिन तन चही ।
 कठिन काल कलिजुग में करमैती निकलँक रही ॥

मूलार्थ—कठिन कालसे युक्त अर्थात् कराल कालसे संपन्न इस कलियुगमें भी करमैती

बाई निष्कलङ्क रहीं। उन्होंने नाशवान् पतिके प्रेमको छोड़कर नित्यपति श्रीकृष्णचन्द्रजीके चरणोंमें अपनी रतिको जोड़ लिया था, और संपूर्ण जगत्की फाँसि अर्थात् बन्धनको भगवत्प्रेमका तर्क करके उछलकर तिनकेके समान तोड़ डाला था। उनका काँथड़िया कुल अत्यन्त निर्मल था। वे परशुरामजी धन्य थे, जिन्होंने इनको पुत्री रूपमें जन्म दिया था। करमैतीजी वृन्दावनमें निवास करती थीं, यह सबको विदित था और संतोंने अपने मुखसे उनकी बड़ाई की थी। सांसारिक विषयोंके भोगोंसे प्राप्त होनेवाले सभी सुखोंको इन्होंने वमनकी भाँति त्याग दिया, और फिर उनकी ओर कभी मुड़कर नहीं देखा।

करमैतीबाई शेखावत वंशके पुरोहित परशुरामजीकी बेटी थीं। विवाहके पश्चात् जब उनके पति गौना करनेके लिये आ रहे थे तभी उन्होंने रातमें अपना घर छोड़ दिया और वे चल पड़ीं। सब लोग उन्हें ढूँढने निकले। उन्होंने जब देखा कि घुड़सवार उन्हें पकड़ने आ रहे हैं, तब मार्गमें मरे हुए एक ऊँटके कङ्कालमें उन्होंने अपनेको छिपा लिया अर्थात् विश्वकी दुर्गन्धसे उन्हें वह दुर्गन्ध कम लगी। वे भगवद्भजन करती रहीं और तीन दिन तक ऊँटके कङ्कालमें पड़ी रहीं। जब घुड़सवार चले गए, तब वे निकलीं। उन्हें कुछ तीर्थयात्री मिल गए, जिनके साथ वे गङ्गाजी आईं। उन्होंने गङ्गाजीमें स्नान किया और अपने संपूर्ण आभूषणोंका दान दे दिया। फिर वे वृन्दावन चली आईं और उन्होंने वृन्दावनमें निवास किया। जब उनके पिता परशुरामजी वृन्दावन आए तो करमैतीजीने उन्हें समझा-बुझाकर एक विग्रह देकर भेज दिया। इस प्रकार करमैतीजीने कठिन कालवाले कलियुगमें भी अपनेको निष्कलङ्क रखा। श्रीकरमैती माताकी जय!

॥ १६१ ॥

गोबिंदचंद्र गुन ग्रथन को खड्गसेन बानी बिसद ॥
 गोपि ग्वाल पितु मातु नाम निरनय क्रिय भारी ।
 दान केलि दीपक प्रचुर अति बुद्धि बिचारी ॥
 सखा सखी गोपाल काल लीला में बितयो ।
 कायथ कुल उद्धार भक्ति दृढ़ अनत न चितयो ॥
 गौतमी तंत्र उर ध्यान धरि तन त्याग्यो मंडल सरद ।
 गोबिंदचंद्र गुन ग्रथन को खड्गसेन बानी बिसद ॥

मूलार्थ—गोविन्दचन्द्र भगवान्के गुणोंका **ग्रथन** अर्थात् वर्णन करनेके लिये **श्रीखड्गसेनजी**की वाणी विशद अर्थात् अत्यन्त उज्ज्वल और स्पष्ट थी। खड्गसेनजीने गोपियों-गवालोंके माता-पिताके नामका निर्णय किया, जो कार्य **भारी** अर्थात् बहुत बड़ा था। उन्होंने **दानकेलिदीपक** जैसा दिव्य काव्य-ग्रन्थ भी लिखा, और उसमें प्रचुर मात्रामें अपनी बुद्धिका विचार किया अर्थात् परिचय दिया। गोपाल भगवान्की सखियों और सखाओंकी लीलामें ही उन्होंने अपने **काल** समयको बिताया। खड्गसेनजी कायस्थकुलमें जन्मे थे, इसलिये उन्होंने कायस्थकुलका उद्धार कर दिया। उनके मनमें दृढ़ भक्ति थी। उन्होंने भगवद्भक्तिके अतिरिक्त **अनत** अर्थात् अन्य मार्गोंकी ओर देखा भी नहीं। गौतमीयतन्त्रके अनुसार रासमण्डलका ध्यान करके भावनामें भगवान्के शारदीय रासमण्डलमें ही उन्होंने अपने शरीरको छोड़ दिया, अर्थात् मानसी भावनामें भगवान्के शारदीय रासमण्डलका ध्यान करते-करते भगवान्की मूर्तिको निहारकर प्रिया-प्रियतमके चरणोंमें उन्होंने अपने प्राणको न्यौछावर कर दिया। उनकी मृत्युके लिये कालको नहीं आना पड़ा, उन्होंने स्वयं भगवान्के चरणोंमें ही अपनेको समर्पित कर दिया।

॥ १६२ ॥

सखा स्याम मन भावतो गंग ग्वाल गंभीरमति ॥
 स्यामाजू की सखी नाम आगम बिधि पायो ।
 ग्वाल गाय ब्रज गाँव पृथक नीके करि गायो ॥
 कृष्णकेलि सुख सिंधु अघट उर अंतर धरई ।
 ता रसमें नित मगन असद आलाप न करई ॥
 ब्रज बास आस ब्रजनाथ गुरु भक्तचरन अति अननि गति ।
 सखा स्याम मन भावतो गंग ग्वाल गंभीरमति ॥

मूलार्थ—गंगवालजी भगवान् श्यामसुन्दर कृष्णचन्द्रजीके मनभावते मित्र थे, मनको अच्छे लगनेवाले सखा थे। उनकी मति अर्थात् बुद्धि अत्यन्त गम्भीर थी। उन्होंने गौतमीयतन्त्र जैसे आगमग्रन्थमें श्यामाजूकी सखियोंका नाम प्राप्त किया था, अर्थात् आगमविधिसे ढूँढ-ढूँढकर राधाजीकी आठ सखियों—ललिता, विशाखा, चित्रा, इन्दुलेखा, चम्पकलता, रङ्गदेवी, सुदेवी और तुङ्गविद्या—इनके नामका पता लगाया और इनकी यूथेश्वरियोंके

नामका पता लगाया जिनमें **चन्द्रावली** आदि विराजमान हैं, और इन सबका वर्णन किया। इसी प्रकार गंगवालजीने भगवान्‌के ग्वालों, गौओं और ब्रजके गाँवोंका भी नामनिर्धारण करके इन्हें पृथक्-पृथक् करके भली-भाँति गाया। गंगवालजी श्रीकृष्ण भगवान्‌की भिन्न-भिन्न बालक्रीडाओं, पौगण्डक्रीडाओं और कैशोरक्रीडाओंके सुखके महासागरको, जो कभी भी समाप्त नहीं होता, अपने हृदयमें धारण करते थे। उसी रसमें वे निरन्तर मग्न रहा करते थे। वे कभी **असत्** अर्थात् व्यर्थका आलाप नहीं करते थे, अन्तरङ्ग भावमें रहते थे, और किसीसे निरर्थक बातचीत नहीं करते थे। गंगवालजी ब्रजमें वास करते थे। उनके हृदयमें ब्रजनाथ श्रीकृष्णचन्द्रजी, गुरुदेव एवं भगवान्‌के भक्तोंके चरणकी धूलिके प्रति अनन्य गति थी अर्थात् उन्होंने इन तीनोंका अनन्य आश्रय लिया था। गंगवालजीके तीन आश्रय थे—भगवान् कृष्ण, गुरुदेव, और भगवान्‌के भक्तोंके चरणकी धूलि।

॥ १६३ ॥

सोति श्लाघ्य संतनि सभा द्वितिय दिवाकर जानियो ॥

परम भक्ति परताप धरमध्वज नेजाधारी ।

सीतापति को सुजस बदन सोभित अति भारी ॥

जानकीजीवन चरन सरन थाती थिर पाई ।

नरहरि गुरु परसाद पूत पोते चलि आई ॥

राम उपासक छाप दृढ़ और न कछु उर आनियो ।

सोति श्लाघ्य संतनि सभा द्वितिय दिवाकर जानियो ॥

मूलार्थ—संतोंकी सभामें श्लाघ्य अर्थात् प्रशंसनीय श्रोत्रिय दिवाकरजीको दूसरा सूर्य ही समझना चाहिये, और दूसरा सूर्य समझा जाता था। संतोंकी सभामें दिवाकरजीका सम्मान था। दिवाकरजीने परम प्रेमाभक्तिके प्रतापसे वैष्णवधर्मध्वजके दण्डको धारण किया था, **नेजा**का अर्थ है दण्ड। दिवाकर श्रोत्रियजीके मुखपर सीतापति भगवान् श्रीरामका विशाल सुयश शोभित रहा करता था, अर्थात् अपने मुखसे वे सतत भगवान् श्रीसीतापति रामचन्द्रजीके सुयशका गान किया करते थे। जानकीपति जानकीजीवन श्रीरामचन्द्रजीके चरणकमलकी शरणागति ही उन्होंने स्थिर **थाती**के रूपमें पाई थी अर्थात् पूर्वजों द्वारा धरोहर प्राप्त की थी, और नरहर्यानन्द गुरुदेवके प्रसादसे यह परम्परा उनके पुत्र और पौत्रों तक चली आई। उनकी **रामोपासक** दृढ़

छाप थी। वे और किसी बातको भी अपने हृदयमें नहीं धारण करते थे, केवल श्रीसीतारामजीकी उपासना करते थे।

॥ १६४ ॥

जीवत जस पुनि परमपद लालदास दोनों लही ॥
 हृदय हरीगुन खान सदा सतसंग अनुरागी।
 पद्मपत्र ज्यों रह्यो लोभ की लहर न लागी ॥
 विष्णुरात सम रीति बघेरे त्यों तन त्याज्यो।
 भक्त बराती बृंद मध्य दूलह ज्यों राज्यो ॥
 खरी भक्ति हरिषाँपुरै गुरु प्रताप गाढ़ी रही।
 जीवत जस पुनि परमपद लालदास दोनों लही ॥

मूलार्थ—श्रीलालदासजीने अपने जीवनमें संतसेवाका यश प्राप्त किया और शरीर त्याग करके परमपद प्राप्त किया। इस प्रकार यश और परमपद—ये दोनों लाभ लालदासजीने प्राप्त कर लिये। उनका हृदय हरी (हरी शब्द यहाँ द्विवचनमें प्रयुक्त है, अर्थात् हरि श्रीकृष्ण और हरि श्रीराधा) अर्थात् राधाकृष्णके गुणोंकी खान था। वे सदैव सत्संगमें अनुराग रखते थे। लालदासजी संसारमें उसी प्रकार रहे, जैसे जलमें कमलका पत्र रहता है। अर्थात् जैसे जलसे कमलका पत्र लिप्त नहीं होता, जल उसे डुबा नहीं पाता, उसी प्रकार लालदासजीको संसारका प्रपञ्च डुबा नहीं पाया। उनके हृदयमें लोभकी लहर नहीं लगी अर्थात् लोभकी तरङ्गसे वे कभी प्रभावित नहीं हुए। लालदासजीकी रीति विष्णुरात अर्थात् परीक्षित्जी जैसी थी। परीक्षित्जीका नाम ही विष्णुरात है, यथा तस्मान्नाम्ना विष्णुरातः (भा.पु. १.१२.१७)। जिस प्रकार परीक्षित्जीने भागवतश्रवण करके तुरन्त शरीर छोड़ दिया था, उसी प्रकार बघेरे ग्राममें भागवत सुनते-सुनते लालदासजीने शरीर छोड़ दिया था। जिस प्रकार बरातियोंके मध्यमें दूलहा सुशोभित होता है, उसी प्रकार लालदासजी वैरागी संतवृन्दोंके मध्यमें दूलहेकी भाँति सुशोभित होते थे। हरिषापुर नामक अपने गुरुदेवके स्थानमें उन्होंने खरी अर्थात् पवित्र प्रेमलक्षणा भक्तिको गुरुदेवके प्रतापसे ही दृढ़तासे ग्रहण किया था।

॥ १६५ ॥

भक्तन हित भगवत रची देही माधव ग्वाल की ॥

निसिदिन यहै विचार दास जेहिं बिधि सुख पावैं ।
 तिलक दाम सों प्रीति हृदय अति हरिजन भावैं ॥
 परमारथ सों काज हिए स्वारथ नहिं जानै ।
 दसधा मत्त मराल सदा लीला गुन गानै ॥
 आरत हरिगुन सील सम प्रीति रीति प्रतिपाल की ।
 भक्तन हित भगवत रची देही माधव ग्वाल की ॥

मूलार्थ—भगवत अर्थात् भगवान्ने भक्तोंका हित करनेके लिये ही माधवग्वालजीके शरीरकी रचना की थी। वे जन्मना ब्राह्मण थे परन्तु भगवान्की गोचारण लीलाका चिन्तन करते-करते उन्होंने अपना नाम माधवग्वाल रख लिया था—माधवका ग्वाल। माधवग्वालजी निसिदिन अर्थात् रात-दिन यही विचार करते थे कि भगवान्के दास जिस प्रकार सुख पावैं वही करना चाहिये। उन्हें तिलक और कण्ठीसे बहुत प्रेम था और हृदयमें हरिजन बहुत भाते थे। परमारथसों काज हिए स्वारथ नहिं जानै अर्थात् माधवग्वालजीका परमार्थसे ही कार्य था अर्थात् वे संसारसागरसे परे मोक्षका ही चिन्तन करते रहते थे, वे अपने हृदयमें स्वार्थको कभी लाए ही नहीं। वे दसधा अर्थात् प्रेमलक्षणा भक्तिमें हंसकी भाँति मत्त रहते थे, और जिस प्रकार हंस मोती चुगता है उसी प्रकार वे सदैव भगवान्की लीला और भगवान्के गुणगानका ही चिन्तन करते थे, और उन्हींको गाते रहते थे। माधवग्वालजी भगवान्का गुण सुननेके लिये अत्यन्त आर्त रहते थे। उन्होंने शील, शम और प्रीतिकी रीति—इन सबका पूर्णरूपसे प्रतिपालन किया था। इस प्रकार भगवान्ने भक्तोंके ही हितके लिये माधव ग्वालके शरीरकी रचना की थी।

॥ १६६ ॥

श्रीअगर सुगुरु परताप तैं पूरी परी प्रयाग की ॥
 मानस बाचक काय रामचरनन चित दीनो ।
 भक्तन सों अति प्रेम भावना करि सिर लीनो ॥
 रास मध्य निर्जान देह दुति दसा दिखाई ।
 आड़ो बलियो अंक महोछो पूरी पाई ॥

क्यारे कलस औली ध्वजा बिदुषश्लाघा भाग की।

श्रीअगर सुगुरु परताप तें पूरी परी प्रयाग की॥

मूलार्थ—श्रेष्ठ गुरुदेव श्रीअग्रदेवाचार्य अग्रदासजीके प्रतापसे प्रयागदासजीकी पूरी परी अर्थात् उनके जीवनमें भक्ति पूर्णताको प्राप्त हो गई, अर्थात् उनका जीवन पूर्ण हो गया। प्रयागदासजीने मनसे, वाणीसे और शरीरसे भगवान्की सेवा करके अपने चित्तको रामजीके चरणोंमें लगा दिया था। भक्तोंसे प्रयागदासजीको बहुत प्रेम था, और उन्होंने वही भावना सिरपर धारण करके स्वीकारी थी। भगवान् श्रीसीतारामजीके महारासका आयोजन करके उसीके मध्य उन्होंने अपने प्राणोंका प्रयाण किया था और शरीरके प्रकाशकी दशा दिखाई थी। भाव यह है कि बिजलीके समान उनके शरीरमें चमक आई और उनकी प्राणज्योति युगलसरकार श्रीसीतारामजीके चरणोंमें लीन हो गई। इतनेपर भी आड़ो ग्राम और बलियो ग्रामके अंक अर्थात् बीच या मध्यमें ही जब महोत्सव हुआ तो उन्होंने श्रीसीतारामजीके द्वारा आरोगी गई पूरी पाई अर्थात् श्रीसीतारामजीके नैवेद्यमें जो पूड़ी-प्रसाद लगा था उसे पाया। शरीरके छोड़नेके पश्चात् भी उन्होंने क्यारे नामक ग्राममें कलश चढ़ाया और औली नामक ग्राममें भगवान्की ध्वजा चढ़ाई। इसका अर्थ यह है कि शरीर छूटनेपर भी प्रयागदासजी दिव्य शरीरसे भगवान्की सेवा करते रहे। विद्वानोंने प्रयागदासजीके भाग्यकी श्लाघा अर्थात् प्रशंसा की थी। इस प्रकार गुरुदेव श्रीअग्रदेवजीके प्रतापसे प्रयागदासजी महाराजकी पूरी परी अर्थात् उनके जीवनकी सरणि पूर्णताको प्राप्त हुई, बन गया उनका व्यक्तित्व—

पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात्पूर्णमुदच्यते।

पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते॥

(ई.उ.शा.पा.)

उनका इहलोक भी पूर्ण हुआ और उनका परलोक भी पूर्ण हुआ। उन्होंने पूर्ण परमात्माकी जीवन भर पूजा की। पूर्ण परमात्मा श्रीरामचन्द्रजीकी पूर्ण कृपा प्राप्त करके अन्ततोगत्वा प्रयागदासजी पूर्ण ही तो रहे।

॥ १६७ ॥

प्रगट अमित गुन प्रेमनिधि धन्य बिप्र जेहि नाम धर्यो ॥

सुंदर सील स्वभाव मधुर बानी मंगलकरु।
 भक्तन को सुख देन फल्यो बहुधा दसधा तरु ॥
 सदन बसत निर्बेद सारभुक जगत असंगी।
 सदाचार ऊदार नेम हरिकथा प्रसंगी ॥
 दयादृष्टि बसि आगरे कथा लोक पावन कर्यो।
 प्रगट अमित गुन प्रेमनिधि धन्य बिप्र जेहिं नाम धर्यो ॥

मूलार्थ—श्रीप्रेमनिधिमिश्रजी महाराजमें अनेक गुण प्रकट हुए। वह ब्राह्मण धन्यवादका पात्र है जिसने इनका प्रेमनिधि नाम रखा, वास्तवमें प्रेमकी ये निधि ही थे, सागर ही थे। उनका शील अर्थात् चरित्र और स्वभाव बहुत सुन्दर था। प्रेमनिधिमिश्रजीकी वाणी बड़ी मधुर और मङ्गल करनेवाली थी। भक्तोंको सुख देनेके लिये ही मानो प्रेमनिधिमिश्रजी दसधा अर्थात् प्रेमा भक्तिके दसों लक्षणोंके साथ एक कल्पवृक्षके रूपमें फले थे अर्थात् प्रकट हुए थे। तात्पर्य यह है कि प्रेमनिधिमिश्रजी इस प्रकार दिखते थे मानो फला-फूला प्रेमका कल्पवृक्ष ही हो। घरमें रहते हुए भी वे निर्बेद अर्थात् वैराग्यवान् सारभोगी थे। वे जगत्से सदैव असंग रहते थे अर्थात् आसक्तिसे रहित रहा करते थे। वे सदाचारी थे, उदार थे और भगवान्की कथाके प्रसंगमें उनका नियम था। वे नियमित भगवान्की कथाके प्रसंगोंका श्रवण, चिन्तन और वाचन करते थे। आगरेमें रहते हुए भी उन्होंने सबपर दया-दृष्टि की तथा उनपर भगवान्की दयाकी दृष्टि थी। कथा लोक पावन कर्यो अर्थात् प्रेमनिधिमिश्रजी महाराजने अपनी कथाओंके द्वारा इस संसारको पावन किया था।

॥ १६८ ॥

दूबरो जाहि दुनियाँ कहै सो भक्त भजन मोटो महंत ॥
 सदाचार गुरु सिष्य त्यागबिधि प्रगट दिखाई।
 बाहिर भीतर बिसद लगी नहिं कलिजुग काई ॥
 राघव रुचिर स्वभाव असद आलाप न भावै।
 कथा कीरतन नेम मिले संतन गुन गावै ॥
 ताप तोलि पूरो निकष ज्यों घन अहरनि हीरो सहंत।
 दूबरो जाहि दुनियाँ कहै सो भक्त भजन मोटो महंत ॥

मूलार्थ—राघवदासजीका नाम पड़ गया था राघवदास दुबला, क्योंकि वे शरीरसे बहुत हट्टे-कट्टे नहीं थे, दुबले-पतले थे। नाभाजी कहते हैं कि जिन राघवदासजीको दुनिया दुबला-दुबला कहती थी, वे महंत राघवदासजी वास्तवमें भक्तोंके भजनसे मोटे हो गए थे, अर्थात् वे अन्तरङ्गसे मोटे थे, बहिरङ्गसे दुबले रहे होंगे। वे भीतरसे मोटे थे, बाहरसे भले दुबले-पतले दिखते थे। उन्होंने सदाचार अर्थात् सन्तोंके जैसा आचरण किया और गुरु-शिष्य परम्परामें त्यागकी विधिको प्रकट दिखा दिया—वे स्वयं त्यागी थे और उन्होंने अपने शिष्योंको भी त्यागी रखा। राघवदासजी बाहर-भीतर दोनोंसे एक थे। उनमें कलियुगकी काई नहीं लगी थी अर्थात् उनमें कलियुगके दोष नहीं आए थे। राघवदासजीका स्वभाव बहुत सुन्दर था। उन्हें असद आलाप अर्थात् भगवद्विरुद्ध वार्तालाप अच्छा नहीं लगता था। भगवान्की कथा और भगवान्के कीर्तनमें उनका नेम अर्थात् नियम था। यदि संत मिलते थे तो वे निरन्तर सन्तोंका ही गुणगान करते थे। राघवदासजीका व्यक्तित्व उस प्रकार था जैसे हीरेका। जैसे हीरा तपाने पर, तोलनेपर, निकष (कसौटी)पर कसनेपर खरा उतरता है, और घनका प्रहार सहन करता है पर टूटता नहीं, उसी प्रकार राघवदासजी अपनी तपस्यामें तप गए थे, उनके गुरुदेवने उन्हें बार-बार तोला था अर्थात् उनका परीक्षण किया था, और संसारकी विपत्ति रूप घनोंके प्रहारसे भी वे टूटे नहीं अपितु भगवान्का भजन ही करते रहे। इसलिये जिन्हें सारा संसार दुबला कहता था, वे भक्तोंका भजन करके मोटे हो चुके थे। श्रीराघवदासजीकी जय!

॥ १६९ ॥

दासन के दासत्व को चौकस चौकी ए मड़ी ॥
हरिनारायन नृपति पदम बेरछै बिराजै ॥
गाँव हुसंगाबाद अटल उद्धव भल छाजै ॥
भेलै तुलसीदास ख्यात भट देव कल्यानो ॥
बोहिथ बीरा रामदास सुहेलै परम सुजानो ॥
औली परमानंद के सबल धर्म कि ध्वजा गड़ी ॥
दासन के दासत्व को चौकस चौकी ए मड़ी ॥

मूलार्थ—दासोंके दासत्वके लिये ये श्रेष्ठ भक्त सुन्दर चौकी जैसे बन गए, अर्थात् चौकीकी भाँति सुरक्षक बने। इनमें (१, २) बीरछा नामक स्थानमें महाराज हरिनारायणजी और पद्मजी

सुशोभित हुए। (३, ४) मध्य प्रदेशके होशंगाबाद नामक ग्राममें अटलजी और उद्धवजी भली-भाँति सुशोभित हुए। (५, ६) भेला नामक ग्राममें तुलसीदासजी भक्त और ख्यात भट श्रीदेवकल्याणजी (७) इसी प्रकार बोहितमें बीराजी और (८) सुहेलेमें परम चतुर रामदासजी विराजे। (९) औली नामक ग्राममें परमानन्ददासजीके धर्मकी ध्वजा बलपूर्वक गड़ी। इस प्रकार ये भक्त दासोंके दासत्वकी सुन्दर चौकी बन गए।

॥ १७० ॥

अबला सरीर साधन सबल ए बाई हरिभजनबल ॥
 दमा प्रगट सब दुनी रामबाई (बीरा) हीरामनि।
 लाली नीरा लच्छि जुगल पार्वती जगत धनि ॥
 खीचनि केसी धना गोमती भक्त उपासिनि।
 बादररानी बिदित गंग जमुना रैदासिनि ॥
 जेवा हरिषा जोड़सिनि कुँवरिराय कीरति अमल।
 अबला सरीर साधन सबल ए बाई हरिभजनबल ॥

मूलार्थ—ये बाइयाँ अर्थात् वर्याएँ, श्रेष्ठ नारीवर्य अथवा श्रेष्ठ माताएँ, शरीर तो धारण की थीं अबलाका, परन्तु ये साधनसे हो गई थीं सबला। भले शरीरसे ये अबला रहीं हों पर अन्दरसे ये सबला थीं। इनमें सारे संसारमें प्रकट (१) दमाबाई (२) रामाबाई (३) बीराबाई (४) हीरामणि माताजी (५) श्रीलालीजी (६) श्रीनीराजी (७, ८) दो लक्ष्मीजी (९) जगत्में धन्यवादकी पात्र पार्वतीजी (१०) महारानी खींचनिजी (११) केशीजी (१२) धनाजी (१३) गोमतीजी, जो भक्तोंकी उपासना करती थीं (१४) बादररानीजी अर्थात् लाखाचारणजीकी धर्मपत्नी (१५) प्रसिद्ध गङ्गाबाईजी (१६) यमुनाबाईजी (१७) रैदासिनि अर्थात् रैदासजी महाराजकी पत्नी प्रभुता माताजी (१८) जेवाजी (१९) हरिषाजी (२०) जोड़सिनजी और (२१) विमल कीर्तिवाली कुँवरिरायजी—ये माताएँ शरीरसे भले अबला रहीं हों, पर साधनसे सबला थीं।

॥ १७१ ॥

कान्हरदास संतनि कृपा हरि हिरदै लाहो लह्यो ॥

श्रीगुरु सरनै आय भक्ति मारग सत जान्यो ।
संसारी धर्महि छाँड़ि झूठ अरु साँच पिछान्यो ॥
ज्यों साखाद्रुम चंद्र जगत सों यहि बिधि न्यारो ।
सर्वभूत समदृष्टि गुननि गँभीर अति भारो ॥
भक्त भलाई बढत नित कुबचन कबहूँ नहि कह्यो ।
कान्हरदास संतनि कृपा हरि हिरदै लाहो लह्यो ॥

मूलार्थ—श्रीकान्हरदासजी महाराजने सन्तोंकी कृपासे हृदयमें श्रीहरिको पथराकर भगवान्की प्राप्तिका दिव्य लाभ प्राप्त कर लिया। कान्हरदासजीने श्रीगुरुदेवकी शरणमें जाकर भक्तिके मार्गको सत अर्थात् वास्तविक जाना। उन्होंने संसारके धर्मोंको छोड़कर झूठ और सत्य पहचान लिया। वे जगत्से इसी प्रकार दूर रहते थे, जैसे वृक्षकी शाखापर चन्द्रमा। दूरसे देखनेमें लगता है कि चन्द्रमा वृक्षकी शाखासे चिपके हुए हैं, परन्तु वास्तवमें शाखासे वे बहुत दूर हैं। उसी प्रकार लोगोंके देखनेमें कान्हरदासजी संसारसे चिपके हुए दिखते थे परन्तु वे संसारसे बहुत दूर थे। सर्वभूत समदृष्टि अर्थात् संपूर्ण भूतोंके प्रति उनकी दृष्टि समान थी। वे गुणोंमें गम्भीर और बहुत बड़े भारी व्यक्तित्ववाले संत थे। उनके मुखपर भक्तोंकी भलाई ही विराजती थी, अर्थात् वे निरन्तर भक्तोंके भलेपनकी ही चर्चा करते थे। कभी उन्होंने कुवचन नहीं कहा अर्थात् संसारके संबन्धमें कोई बातचीत ही नहीं की।

॥ १७२ ॥

लट्यो लटेरा आन बिधि परम धरम अति पीन तन ॥
कहनी रहनी एक एक हरिपद अनुरागी ।
जस बितान जग तन्यो संतसम्मत बड़भागी ॥
तैसोइ पूत सपूत नूत फल जैसोइ परसा ।
हरि हरिदासनि टहल कवित रचना पुनि सरसा ॥
सुरसुरानँद संप्रदाय दृढ़ केसव अधिक उदार मन ।
लट्यो लटेरा आन बिधि परम धरम अति पीन तन ॥

मूलार्थ—श्रीकेशवदास लटेराजी अन्य प्रकारसे भले लटे हों अर्थात् निर्बल हों, अर्थात् संसारके व्यवहारोंमें भले वे निर्बल हों, परन्तु परम धरम अर्थात् भगवद्धर्मके पालनमें उनका

शरीर बहुत स्थूल था। अभिप्राय यह है कि संसारका व्यवहार वे बहुत कम करते थे पर भगवद्भजन और भगवत्संबन्धी व्यवहारोंमें वे बहुत दृढ़ रहा करते थे। उनका व्यक्तित्व बहुत पावन था। उनकी कहनी और रहनी एक थी अर्थात् जैसा वे कहते थे वैसा ही करते भी थे। **एक हरिपद अनुरागी** अर्थात् वे एकमात्र भगवान्के चरणोंमें प्रेम करनेवाले थे। अथवा **कहनी रहनी एक एक हरिपद अनुरागी** इस पङ्क्तिका यह अर्थ भी किया जा सकता है कि पिता केशवदासजीकी करनी-धरनी एक थी और पुत्र परशुरामजी भगवान्के चरणोंमें प्रेम करते थे। केशवदासजीका यशोवितान संसारमें तन गया था। वे संतोंके द्वारा सम्मत बड़भागी व्यक्तित्वके धनी थे। जिस प्रकार केशवदासजी अत्यन्त उदार मनवाले थे, उसी प्रकार उनके पुत्र परशुरामजी भी सपूत थे। और जैसे कल्पवृक्षका नया फल भी उसी प्रकारका होता है, उसी प्रकार केशवदासजीके पुत्र **परसा** अर्थात् परशुरामजी भी थे। **हरि हरिदासनि टहल** अर्थात् परशुरामजी भगवान् और भगवान्के दासोंकी सेवा करते थे और **कवित रचना पुनि सरसा** अर्थात् उनकी कवित्तरचना बहुत सरस हुआ करती थी। केशवदासजीका संप्रदाय जगद्गुरु श्रीमदाद्य रामानन्दाचार्यके चतुर्थ शिष्य श्रीसुरसुरानन्दसे अनुमोदित संप्रदाय था, अर्थात् वे श्रीसीतारामजीकी उपासना करते थे। उनका मन अत्यधिक उदार था। इस प्रकार केशवदास लटेराजी और परशुरामदासजी—ये दोनों ही अद्भुत व्यक्तित्वके धनी हुए।

॥ १७३ ॥

केवलराम कलिजुग के पतित जीव पावन किया ॥
 भक्ति भागवत बिमुख जगत गुरु नाम न जानैं।
 ऐसे लोग अनेक ऐंचि सन्मारग आने ॥
 निर्मल रति निहकाम अजा तें सहज उदासी।
 तत्त्वदरसि तमहरन सील करुना की रासी ॥
 तिलक दाम नवधा रतन कृष्ण कृपा करि दृढ़ दिया।
 केवलराम कलिजुग के पतित जीव पावन किया ॥

मूलार्थ—केवलरामजीने कलियुगके पतित जीवोंको पावन कर दिया। जो लोग भक्ति और भगवान्के भक्तोंसे विमुख थे, जो इस संसारमें ऐसे थे कि गुरुदेवका नाम भी नहीं जानते थे, ऐसे अनेक लोगोंको उनके बुरे मार्गसे **ऐंचि** अर्थात् खींचकर केवलरामजीने उन्हें सन्मार्गपर ला

दिया। केवलरामजीकी भगवान्में भक्ति **निर्मल** अर्थात् निष्काम थी, किसी प्रकारकी कामना उनके मनमें नहीं थी। वे **अजा** अर्थात् मायासे सदैव उदास रहा करते थे, अर्थात् उदासीन थे, दूर थे। केवलरामजी तत्त्वदर्शी थे और **तमहरन** अर्थात् जीवोंके अन्धकारको दूर करनेवाले थे। केवलरामजी शील अर्थात् चरित्र एवं करुणाकी राशि थे। केवलरामजी भगवान् कृष्णकी कृपासे प्राप्त तिलक, कण्ठी और नवधा भक्तिरूप रत्न—इन तीनों वस्तुओंको सबको दृढ़ करके देते रहे। घर-घर जाकर वे सबको श्रीकृष्णोपासना सिखाते रहे। उन्होंने सबके गलेमें हठात् कण्ठी बँधवाई और सबको हठात् ऊर्ध्वपुण्ड्र तिलक लगवाया। इस प्रकार केवलरामजीने कलियुगके पतित जीवोंको भी पावन कर दिया।

॥ १७४ ॥

मोहन मिश्रित पदकमल आसकरन जस बिस्तर्यो ॥
 धर्म शील गुनसींव महाभागवत राजरिषि।
 पृथीराज कुलदीप भीमसुत बिदित कील्ह सिषि ॥
 सदाचार अति चतुर विमल बानी रचनापद।
 सूर धीर उदार विनय भलपन भक्तनि हद ॥
 सीतापति राधासुबर भजन नेम कूरम धर्यो।
 मोहन मिश्रित पदकमल आसकरन जस बिस्तर्यो ॥

मूलार्थ—मोहन मिश्रित अर्थात् मोहनसे युक्त नामवाले सरकारके चरणकमल जिनके उपास्य हैं, ऐसे आसकरनजीने संसारमें यश फैलाया अर्थात् जीवन भर आसकरनजीने जानकीमोहन और राधामोहन सरकारकी सेवा की। वे धर्म, शील और गुणोंकी सीमा थे। आसकरनजी **महाभागवत** अर्थात् परम भगवद्भक्त, और **राजरिषि** अर्थात् राजाओंमें ऋषिके समान थे। आसकरनजी पृथ्वीराजजीके कुलदीपक पौत्र थे, पृथ्वीराजजीके पुत्र भीमसिंहजीके पुत्र थे, और प्रसिद्ध संत श्रीकील्हजीके शिष्य थे, अथवा कील्हजीके शिष्यके रूपमें स्वयं प्रसिद्ध थे। वे सदाचारमें अत्यन्त चतुर थे, उनकी वाणी विमल थी, वे बहुत विनयी थे, और उनके रचनापद बहुत विमल होते थे। श्रीआसकरनजी शूर थे अर्थात् उन्होंने संसारके भी शत्रुओंको परास्त किया था और भीतरके शत्रुओं—काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, और मात्सर्यको भी परास्त किया था। वे धीर थे, उदार थे, परम विनयी थे, और उनमें भलापन

था, इसीलिये वे भक्तोंकी सीमा बन गए। **कूरम** अर्थात् कूर्मवंशी क्षत्रिय (कछवाहा क्षत्रिय) श्रीआसकरनजीने **सीतापति** अर्थात् भगवान् श्रीराम और **राधासुबर** अर्थात् राधाजीके सुन्दर पति श्रीकृष्णचन्द्र—इन दोनोंके भजन करनेका **नेम** अर्थात् नियम लिया था।

आसकरनजीके लिये कहा जाता है कि ये प्रतिदिन चार घड़ी तक भगवान्की सेवा करते थे। उस समय इनके पास कोई आता नहीं था। एक बार आसकरनजी भगवान्की सेवा कर रहे थे, उसी समय तत्कालीन बादशाहके सैनिक आ गए, जिन्हें बादशाहने ही भेजा था। द्वारपालोंने बात करनेसे निषेध कर दिया। फिर सभी सैनिक चले गए, स्वयं बादशाह आया। बादशाहको भी द्वारपालोंने निषेध किया। वह अकेले चला आया। उस समय आसकरनजी भगवान्को दण्डवत् कर रहे थे। बादशाहने परीक्षा लेनेके लिये आसकरनजीके चरणमें पीछेसे तलवार मार दी। रक्तकी धारा बह चली, पर आसकरनजीके व्यक्तित्वपर कोई प्रभाव नहीं पड़ा, उन्हें पीड़ाका आभास भी नहीं हुआ। भगवान्को दण्डवत् करनेके पश्चात् आसकरनजीने चरणामृत प्रसाद लिया, सबको प्रसाद दिया, और फिर बादशाहसे चर्चा की। आसकरनजीकी यह निष्ठा देखकर बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ और उनके परमधाम जानेके पश्चात् भी दोनों सरकार—जानकीमोहन और राधिकामोहन सरकारकी सेवाकी व्यवस्था भी करा दी।

॥ १७५ ॥

निष्किंचन भक्तनि भजै हरि प्रतीति हरिबंस के ॥
 कथा कीरतन प्रीति संतसेवा अनुरागी ।
 खरिया खुरपा रीति ताहि ज्यों सर्वसु त्यागी ॥
 संतोषी सुठि सील असद आलाप न भावै ।
 काल बृथा नहिं जाय निरंतर गोबिंद गावै ॥
 सिष सपूत श्रीरंग को उदित पारषद अंस के ।
 निष्किंचन भक्तनि भजै हरि प्रतीति हरिबंस के ॥

मूलार्थ—श्रीहरिवंशजी महाराज, जो श्रीरङ्गजी महाराजके सुन्दर पुत्र भी थे और उन्हींके शिष्य भी थे, जो भगवान्के पार्षदोंके अंशसे उदित हुए थे अर्थात् भगवान्के पार्षदोंके अंशावतार ही थे, ऐसे श्रीहरिवंशजी निष्किञ्चन भक्तोंको भजा करते थे और उन भक्तोंमें इनको श्रीहरिकी प्रतीति हुआ करती थी। हरिवंशजीकी भगवान्की कथाके श्रवणमें और भगवान्के कीर्तनमें

प्रीति थी। संतोंकी सेवामें उन्हें अनुराग था। हरिवंशजीने संसारको इस प्रकार त्यागा जैसे कोई कृषक खुरपीसे घास काटता है, और घास काटनेके बाद खुरपीको भी फेंक देता है, उसी प्रकार इस संसारका व्यवहार करते हुए वे संसारसे चर्चा करते थे और संसारसे व्यावहारिक कार्य छोड़कर फिर उसे छोड़ देते थे। अथवा, उन्होंने अपना सर्वस्व उसी प्रकार छोड़ दिया था, जैसे कृषक खुरिया अर्थात् घास और खुरपी दोनों छोड़ देता है—घास खिला देता है और खुरपी फेंक देता है। उसी प्रकार जो धन आता था उससे वे संतोंको खिला देते थे और जिस माध्यमसे आता था उस माध्यमको भी हरिवंशजी छोड़ देते थे। हरिवंशजी संतोषी थे। उनका स्वभाव बहुत सुन्दर था, उन्हें असद आलाप अर्थात् भगवद्विरुद्ध वार्ता अच्छी नहीं लगती थी। अपने कालको वे व्यर्थ नहीं गँवाते थे, निरन्तर गोविन्द गोविन्द गाते रहते थे—गोविन्द जय जय, गोपाल जय जय। इस प्रकार श्रीरङ्गजीके सुन्दर पुत्र और शिष्य, भगवान्के पार्षदोंके अंशसे ही उदित अर्थात् भगवान्के पार्षदोंके अंशावतार श्रीहरिवंशजी निष्किञ्चन भक्तोंको भजते थे और उनमें उन्हें श्रीहरि भगवान्की प्रतीति होती थी।

॥ १७६ ॥

हरिभक्ति भलाइ गुन गँभीर बाँटे परी कल्याण के ॥
 नवकिसोर दृढ़ व्रत अननि मारग इक धारा ।
 मधुर बचन मनहरन सुखद जानै संसारा ॥
 पर उपकार बिचार सदा करुना की रासी ।
 मन बच सर्वस रूप भक्त पदरेनु उपासी ॥
 धर्मदाससुत सील सुठि मन मान्यो कृष्ण सुजान के ।
 हरिभक्ति भलाइ गुन गँभीर बाँटे परी कल्याण के ॥

मूलार्थ—श्रीधर्मदासजीके पुत्र, गुणोंसे गम्भीर और स्वभावसे सुन्दर श्रीकल्याण-दासजीके भागमें श्रीहरि भगवान्की भक्ति और भलाई—ये दोनों उसी प्रकार प्राप्त हुईं जैसे पिताके द्वारा कोई वस्तु किसीको बाँटेमें अर्थात् भागमें दे दी जाती है। जब सब कुछ बाँटने लगा, तब कल्याणदासजीके भागमें भगवान्की भक्ति और भलाई बाँटेमें पड़ी थी। वे नवकिशोर अर्थात् नवलकिशोर यादवेन्द्र सरकार श्रीकृष्णके प्रति दृढ़ व्रत धारण करते थे। उनका मार्ग अनन्य था। एकधारा नदीकी भाँति उनका व्यक्तित्व सदैव भगवान्के प्रति अनन्यनिष्ठ था।

संपूर्ण संसार जानता है कि कल्याणदासजीका वचन अत्यन्त मधुर होता था, मनको हर लेता था और सबको सुख देता था। कल्याणदासजीका स्वभाव और विचार सदैव परोपकारी था। वे करुणाकी राशि थे। भक्तोंके चरणकमलकी धूलि उनके लिये मनसे और वाणीसे सर्वस्व रूप थी, वे सदैव उसीकी उपासना करते थे। अथवा कल्याणदासजी अपने सर्वस्वरूप वैष्णव भक्तोंके चरणकी धूलिकी मन और वाणीसे **उपासी** अर्थात् उपासना करते थे। यहाँ तक कि धर्मदासजीके पुत्र श्रीकल्याणदासजी शीलसे सुष्ठु थे इसीलिये सुजान श्रीकृष्णचन्द्रजीके भी मनमें वे बहुत माने गए, बहुत भाए और बहुत सम्मानके पात्र बने। भगवान् श्रीकृष्णने भी उनका बहुत सम्मान किया था।

॥ १७७ ॥

बिठलदास हरिभक्ति के दुहूँ हाथ लाडू लिया ॥
 आदि अंत निर्बाह भक्तपदरजव्रतधारी ।
 रह्यो जगत सों ऐँड़ तुच्छ जाने संसारी ॥
 प्रभुता पति की पधति प्रगट कुलदीप प्रकासी ।
 महत सभा में मान जगत जानै रैदासी ॥
 पद पढ़त भई परलोक गति गुरु गोबिंद जुग फल दिया ।
 बिठलदास हरिभक्ति के दुहूँ हाथ लाडू लिया ॥

मूलार्थ—श्रीविठ्ठलदासजीने भगवान्की भक्तिके लडूको दोनों हाथोंमें प्राप्त किया था, अर्थात् उन्होंने लोकमें संतसेवा की और परलोक जाकर भगवान्की नित्य सेवा की। श्रीविठ्ठलदासजीने अपने जीवनमें आदिसे अन्त पर्यन्त भगवद्धर्मका निर्वहण किया और आदिसे अन्त पर्यन्त भक्तोंके चरणकी धूलिको ही व्रत रूपमें धारण किया अर्थात् भक्तोंकी ही सेवा की। वे जगत्से **ऐँड़** अर्थात् थोड़ा ऐँठकर चले, उन्होंने संसारवालोंसे बहुत प्रेम नहीं किया। इसलिये संसारी लोग उन्हें **तुच्छ** अर्थात् छोटा और अहंकारी समझते थे। वास्तवमें यह बात थी नहीं, वे अहंकारी नहीं थे। परन्तु जिनका मन जगत्में लगता था, उनसे विठ्ठलदासजी थोड़ा दूर ही रहे और उनके साथ विठ्ठलदासजीने अपना संबन्ध नहीं रखा अपितु उनसे **ऐँड़** अर्थात् कठोरताका व्यवहार किया। प्रभुताजीके पति श्रीरैदासजीकी पद्धतिसे ही श्रीविठ्ठलदासजीने उपासना की। वे अपने कुलके दीपक बनकर प्रत्यक्ष प्रकाशित हुए। सारा संसार भले ही उन्हें **रैदासी**

अर्थात् रैदास पद्धतिके उपासक और रैदासजीके कुलमें उत्पन्न चमार समझता था, परन्तु संतोंकी सभामें विट्ठलदासजीका बहुत सम्मान था। श्रीविट्ठलदासजीने अन्तमें भगवत्संबन्धी पदको पढ़ते हुए ही परलोकगतिको प्राप्त कर लिया। इस प्रकार गुरु श्रीरैदास और गोविन्द भगवान् श्रीरामचन्द्रजी—दोनोंने मिलकर उन्हें दोनों फल दिये अर्थात् लोकमें संतसेवा दी, और परलोकमें भगवत्कैङ्कर्य दे दिया।

॥ १७८ ॥

भगवंत रचे भारी भगत भक्तनि के सन्मान को ॥
 क्राहब श्रीरँग सुमति सदानँद सर्वस त्यागी ।
 स्यामदास लघुलंब अननि लाखै अनुरागी ॥
 मारु मुदित कल्याण परस बंसी नारायन ।
 चेता ग्वाल गुपाल सँकर लीला पारायन ॥
 संत सेय कारज किया तोषत स्याम सुजान को ।
 भगवंत रचे भारी भगत भक्तनि के सन्मान को ॥

मूलार्थ—भक्तोंके सम्मानके लिये ही भगवान्ने बहुत बड़े-बड़े भक्तोंकी रचना कर दी, जिनमेंसे (१) श्रीक्राहबजी (२) सुन्दर बुद्धिवाले श्रीरङ्गजी (३) सर्वस्वका त्याग करनेवाले श्रीसदानन्दजी जैसे संत हुए। (४) संत श्रीश्यामदासजी (५) श्रीलघुलम्बजी (६) अनन्य अनुरागी श्रीलाखेजी (७) मारु रागमें मुदित श्रीकल्याणजी (८) श्रीपरशुरामजी (९) श्रीवंशीनारायणजी (१०) श्रीचेताजी (११) श्रीग्वाल गोपालजी और (१२) श्रीहरिकी लीलामें परायण श्रीशङ्करजी—इन लोगोंने संतोंकी सेवा की, बहुत बड़े कार्य किये और ये आज भी सदैव सुजान श्यामसुन्दरको संतुष्ट करते रहते हैं।

सर्वस्वत्यागी सदानन्दजीके यहाँ एक संत आए। उन्होंने कहा—“मेरा रहनेके लिये कोई ठिकाना नहीं है, कोई व्यवस्था कर दीजिये।” सदानन्दजीने कहा—“मेरा घर तो आपकी सेवाके लिये ही है। आप इसीमें रह जाइए। मैं वनमें कुटी बनाकर रह लेता हूँ।” यह कहकर सदानन्दजीने अपना भरा-पूरा घर उन संतजीको दे दिया और वे स्वयं वनमें एक कुटी बनाकर रहने लगे। जब संतसेवामें इन्हें कष्ट हुआ तब भगवान्ने ही इनकी पूरी व्यवस्था कर दी और छकड़ोंसे अन्न लाकर इनके घरमें भर दिया। सदानन्दजीने निरन्तर संतसेवा की।

॥ १७९ ॥

तिलक दाम परकास को हरीदास हरि निर्मयो ॥
 सरनागत को शिबिर दान दधीच टेक बलि ।
 परम धर्म प्रह्लाद सीस जगदेव देन कलि ॥
 बीकावत बानैत भक्तिपन धर्मधुरंधर ।
 तूँवर कुल दीपक संतसेवा नित अनुसर ॥
 पार्थपीठ अचरज कौन सकल जगत में जस लयो ।
 तिलक दाम परकास को हरीदास हरि निर्मयो ॥

मूलार्थ—तिलक और मालाके प्रकाशके लिये श्रीहरिदासजीको ही श्रीहरिने स्वयं निर्मित किया। महाराज हरिदास शरणागतकी रक्षाके लिये शिबिके समान थे। दानमें वे दधीचिके समान थे। टेक अर्थात् प्रतिज्ञाके पालनमें वे बलिके समान थे। हरिदासजी परमधर्मका पालन करनेमें प्रह्लादके समान थे, और शीश समर्पित करनेमें कलियुगमें रिझवारके राजा महाराज जगदेवके समान थे। वे बीकावत वंशमें उत्पन्न हुए थे। उनका दिव्य बानैत अर्थात् सुयश चारों ओर फैल रहा था। भक्तोंकी सेवा ही उनका प्रण था। वे धर्मधुरन्धर थे। वे तूँवर कुल अर्थात् तोमरवंशके दीपक थे और सदैव संतसेवाका अनुसरण करते थे। वे पार्थपीठ अर्थात् अर्जुनजी और परीक्षितजीके पीठमें अर्थात् वंशमें उत्पन्न हुए थे। हरिदासजीके लिये क्या आश्चर्य था! उन्होंने सारे संसारमें दिव्य यश लिया।

जगदेवजीकी चर्चा प्रियादासजीने अपनी भक्तिरसबोधिनी टीकामें (भ.र.बो. ६०४) की है। रिझवारके राजा महाराज जगदेवजीके पास एक नटी आई। प्रियादासजीके अनुसार यह नटी शक्तिकी अवतार थी। नटीने अपने नृत्यमें भगवान्की लीला की, जगदेवजीको दर्शन कराए। जगदेवजीने कहा—“तुम्हें क्या दे दूँ? मैं तुम्हें अपना सिर ही दे दे रहा हूँ। जब चाहो तब काटकर ले जाना।” नटीने कहा—“मैं भी आपको अपना दाहिना हाथ दे देती हूँ। अब यह हाथ केवल आपके सामने ही फैलाया जाएगा। इस हाथपर केवल आप ही कुछ दे सकेंगे, और लोगोंसे तो मैं बाएँ हाथसे ही लूँगी।” एक भगवद्विमुख राजाने भी उस नटीको बुलवाया। वहाँ भी उस नटीने राजाको रिझा लिया। राजाने कुछ देना चाहा तो नटीने अपना दाहिना हाथ नहीं बढ़ाया, बायाँ हाथ ही आगे किया। राजाने जब कारण पूछा तो नटीने कहा—“मैंने रिझवारके

नरेश जगदेवजीको दाहिना हाथ दे दिया है।” परीक्षाकी बात आई। राजाने कहा—“तुमको कौन-सा ऐसा उपहार उन्होंने दिया है?” नटीने कहा—“मैं समय आनेपर बताऊँगी।” राजा जगदेवजीके पास बारह वर्षके पश्चात् नटी आई, और उसने कहा—“राजन्! अब आप अपना दान दे दीजिये।” जगदेवजीने अपना सिर काटकर नटीके दाहिने हाथमें दे दिया। नटीने कटा हुआ सिर थालीमें ले लिया और ले जाकर भगवद्विमुख राजाको दिखाया। राजा चकित हो गया। अन्तमें फिर नटी राजा जगदेवके स्थानपर आई और भगवान्का गुण गाकर उसने जगदेवजीके धड़से सिरको जोड़ दिया, जगदेवजी जीवित हो उठे।

इसी प्रकार हरिदासजीने भी संतोंको अपना सिर तक दे दिया था। वे बीकावत वंशमें उत्पन्न बानैत अर्थात् प्रसिद्ध भक्तोंकी सेवामें प्रतिज्ञाबद्ध धर्ममें धुरन्धर थे। ऐसे हरिदासजी महाराजकी जय हो!

॥ १८० ॥

नंदकुँवर कृष्णदास को निज पग तें नूपुर दियो ॥
 तान मान सुर ताल सुलय सुंदर सुठि सोहै ।
 सुधा अंग भ्रूभंग गान उपमा को को है ॥
 रत्नाकर संगीत रागमाला रँगरासी ।
 रिझये राधालाल भक्तपदरेनु उपासी ॥
 स्वर्नकार खरगू सुवन भक्त भजन दृढ़ ब्रत लियो ।
 नंदकुँवर कृष्णदास को निज पग तें नूपुर दियो ॥

मूलार्थ—खरगू सुनारके पुत्र श्रीकृष्णदासजीने भक्तोंके भजनका ही दृढ़ ब्रत लिया था। इसीलिये एक बार जब नृत्य करते हुए उनके चरणका नूपुर गिर गया था, तब नन्दजीके कुँवर भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रने अपने चरणका नूपुर ही श्रीकृष्णदासजीको पहना दिया था। उनके तान, मान, स्वरके माप, स्वर, ताल, लय—ये अत्यन्त सुन्दर और सुष्ठु थे। उनके अङ्गोंकी भङ्गिमा अमृत जैसी लगती थी। उनकी भृकुटिका विलास अत्यन्त प्रिय था। उनके गानकी उपमामें इस समय कौन रहा है? कृष्णदासजी संगीतके तो महासागर थे। वे रागमाला अर्थात् अनेक रागोंके रङ्गकी राशि थे। उन्होंने अपनी संगीतगानविद्यासे राधारमणलालजीको रिझा लिया था। कृष्णदासजी भक्तोंके चरणकी रेणुके उपासक थे और उन्होंने भक्तोंकी सेवाका ही दृढ़ ब्रत

लिया था।

॥ १८१ ॥

परमधर्म प्रतिपोष को संन्यासी ए मुकुटमणि ॥
 चित्सुख टीकाकार भक्ति सर्वोपरि राखी।
 श्रीदामोदरतीर्थ राम अर्चन विधि भाखी ॥
 चंद्रोदय हरिभक्ति नरसिंहारण्य कीन्ही।
 माधव मधुसूदन (सरस्वती) परमहंस कीरति लीन्ही ॥
 प्रबोधानंद रामभद्र जगदानंद कलिजुग धनि।
 परमधर्म प्रतिपोष को संन्यासी ए मुकुटमणि ॥

मूलार्थ—परमधर्म अर्थात् भगवान्की प्रेमा भक्तिके परिपोषणके लिये आगे कहे जानेवाले संन्यासी मुकुटमणि बन गए, अर्थात् संन्यासी होकर भी इन लोगोंने भगवान्की प्रेमलक्षणा भक्तिका परिपोषण किया और जीवनमें उसी भक्तिमें तन्मय रहे। जैसे—(१) गीताजीके चित्सुखटीकाकार श्रीचित्सुखाचार्यजीने अपनी चित्सुखीमें भक्तिको ही सर्वोपरि कहा।^१ (२) श्रीदामोदरतीर्थजीने रामार्चाकी विधि कही और रामार्चनपद्धतिका ग्रन्थ लिखा। (३) श्रीनरसिंहारण्य स्वामीजीने विष्णुभक्तिचन्द्रोदय ग्रन्थ लिखा और (४) श्रीमाधव मधुसूदन सरस्वतीजीने इस संसारमें परमहंसकी कीर्ति पाई। (५) प्रबोधानन्दजी (६) श्रीरामभद्रानन्दजी और (७) श्रीजगदानन्दजी—ये सब कलियुगमें धनी अर्थात् भगवत्प्रेम धनसे धनाढ्य हुए।

मधुसूदन सरस्वती पहले शास्त्रार्थ करके सबको परास्त करते थे। एक दिगम्बर संन्यासी अर्थात् स्वयं विश्वेश्वराश्रमजीने उन्हें फटकार लगाई, फिर वे भक्तिपरायण हो गए। उन्होंने गोपालमन्त्रका अठारह बार छः-छः महीनोंका अनुष्ठान किया। भगवान् श्यामसुन्दर श्रीकृष्ण-चन्द्रजीके उन्हें दर्शन हुए और मधुसूदन सरस्वतीजीने स्वयं यह तथ्य स्वीकारा—

वंशीविभूषितकरान्नवनीरदाभात्पीताम्बरादरुणबिम्बफलाधरोष्ठात्।

पूर्णेन्दुसुन्दरमुखादरविन्दनेत्रात्कृष्णात्परं किमपि तत्त्वमहं न जाने ॥

अर्थात् जिनका श्रीहस्तकमल वंशीसे सुशोभित है, जो नवीन बादलके समान आभासे युक्त

^१चित्सुखाचार्यकी गीताजीपर रचित तत्त्वप्रदीपिका टीकाको ही चित्सुखी भी कहा जाता है: संपादक।

शरीरवाले हैं, जिन्होंने पीताम्बर धारण किया है, जिनका अधरोष्ठ अरुण बिम्बफलके समान है, जिनका मुख पूर्णचन्द्रके समान है, जिनके नेत्र कमलके समान हैं—ऐसे श्रीकृष्णके अतिरिक्त मैं कोई तत्त्व जानता ही नहीं हूँ। इन्हीं मधुसूदन सरस्वतीजीने श्रीगोस्वामितुलसीदासकृत श्रीरामचरितमानसजीके लिये एक श्लोक लिखा—

आनन्दकानने ह्यस्मिञ्जङ्गमस्तुलसीतरुः ।

कवितामञ्जरी भाति रामभ्रमरभूषिता ॥

अर्थात् इस आनन्दवन काशीमें तुलसीदासजी चलते-फिरते तुलसीवृक्षके समान हैं। इनकी कविता मञ्जरीके समान है, जो सदैव श्रीरामरूप भ्रमरसे सुशोभित रहती है अर्थात् तुलसीदासजीकी कवितामञ्जरीपर श्रीरामजी भ्रमरकी भाँति मंडराते रहते हैं। तुलसीदासजीकी कविता कभी श्रीरामजीसे पृथक् होती ही नहीं।

॥ १८२ ॥

अष्टांग जोग तन त्यागियो द्वारिकादास जाने दुनी ॥

सरिता कूकस गाँव सलिल में ध्यान धर्यो मन ।

रामचरन अनुराग सुदृढ़ जाके साँचो पन ॥

सुत कलत्र धन धाम ताहि सों सदा उदासी ।

कठिन मोह को फंद तरकि तोरी कुल फाँसी ॥

कील्ह कृपा बल भजन के ग्यानखड़ू माया हनी ।

अष्टांग जोग तन त्यागियो द्वारिकादास जाने दुनी ॥

मूलार्थ—श्रीद्वारकादासजीने अष्टाङ्गयोगके द्वारा शरीरको छोड़ा यह सारा संसार जानता है। द्वारकादासजीने **कोकस** ग्रामके पास नदीमें ही प्रवेश करके जलमें खड़े रहकर भगवान् श्रीरामका ध्यान धारण किया, भगवान्का ध्यान लगाया। उनके मनमें श्रीरामजीके चरणके प्रति अनुराग था, और उनका प्रेमप्रण दृढ़ और सत्य था। वे पुत्र, स्त्री, धन और भवन—इन सबसे सदैव उदासीन ही रहे। उन्होंने कठिन मोहके फंद रूप फाँसीको तिनकेके समान तोड़ दिया और श्रीकील्हदेवजीकी कृपासे और अपने भजनबलसे ज्ञानकी तलवार लेकर उन्होंने मायाको समाप्त कर दिया था। अष्टाङ्गयोगसे शरीरको छोड़कर द्वारकादासजी भगवान् श्रीरामके चरणमें विलीन हो गए।

॥ १८३ ॥

पूरन प्रगट महिमा अनंत करिहै कौन बखान ॥
 उदय अस्त परबत्त गहिर मधि सरिता भारी ।
 जोग जुगति बिश्वास तहाँ दृढ़ आसन धारी ॥
 व्याघ्र सिंह गुंजै खरा कछु संक न मानै ।
 अर्द्ध न जाते पवन उलटि ऊरध को आनै ॥
 साखि सब्द निर्मल कहा कथिया पद निर्बान ।
 पूरन प्रगट महिमा अनंत करिहै कौन बखान ॥

मूलार्थ—श्रीपूर्णदासजी अनन्त महिमासे युक्त होकर प्रकट हुए थे। उनका व्याख्यान कौन कर सकता है? उदयाचल और अस्ताचल पर्वतोंके मध्य एक गहरी नदी है। वहींपर उन्होंने अपनी भावनामें आसन बनाया। योगयुक्तिपर उनका विश्वास था, इसलिये अपनी भावनामें उस नदीपर जाकरके उन्होंने अपना दृढ़ आसन लगाया, जहाँ व्याघ्र और सिंह खड़े-खड़े गरजते थे। उन्होंने मनमें किसी भी प्रकारका संदेह नहीं माना, शङ्का नहीं की। उन्होंने नीचे जाते हुए अपान वायुको रोका और वे उसे ऊपर ले आए। उन्होंने साखी, शब्द और निर्मल निर्वाण पदका व्याख्यान किया।

॥ १८४ ॥

(श्री)रामानुज पद्धति प्रताप भट्ट लच्छमन अनुसर्यो ॥
 सदाचार मुनिवृत्ति भजन भागवत उजागर ।
 भक्तन सों अतिप्रीति भक्ति दसधा को आगर ॥
 संतोषी सुठि सील हृदय स्वारथ नहिं लेसी ।
 परमधर्म प्रतिपाल संत मारग उपदेसी ॥
 श्रीभागवत बखानि कै नीर क्षीर बिबरन कर्यो ।
 (श्री)रामानुज पद्धति प्रताप भट्ट लच्छमन अनुसर्यो ॥

मूलार्थ—श्रीवल्लभाचार्यजी महाप्रभुके पूज्य पिता श्रीलक्ष्मणभट्टजीने श्रीरामानुजाचार्यजीकी पद्धतिके प्रतापका अनुसरण किया। उनका आचरण संतों

जैसा था, उनकी वृत्ति मुनियों जैसी थी। वे भगवद्भजनमें और भजन करनेवाले भागवतोंमें उजागर थे अर्थात् वे अत्यन्त प्रसिद्ध भगवद्भक्त थे। उन्हें भक्तोंसे प्रेम था, और दशधाभक्ति अर्थात् प्रेमा भक्तिके लक्ष्मणभट्टजी **आगर** अर्थात् भवन थे। वे संतोषी थे। लक्ष्मणभट्टजीका स्वभाव अत्यन्त सुन्दर था। उनके हृदयमें स्वार्थका लेश भी नहीं था। लक्ष्मणभट्टजी **परमधर्म** अर्थात् प्रेमा भक्तिका प्रतिपालन करते थे तथा संतमार्गका उपदेश करते थे। श्रीभागवतका व्याख्यान करके उन्होंने नीर-क्षीरका विवरण किया अर्थात् जगत्को जल और भगवद्भक्तिको दूध माना, और उसका पृथक्करण किया। इस प्रकार लक्ष्मणभट्टजीने श्रीरामानुजाचार्यजीकी पद्धतिके प्रतापका अनुसरण किया।

॥ १८५ ॥

दधीचि पाछे दूजी करी कृष्णदास कलि जीति ॥
 कृष्णदास कलि जीति न्योति नाहर पल दीयो ।
 अतिथिधर्म प्रतिपाल प्रगट जस जग में लीयो ॥
 उदासीनता अवधि कनक कामिनि नहिं रातो ।
 रामचरनमकरंद रहत निसिदिन मदमातो ॥
 गलते गलित अमित गुन सदाचार सुठि नीति ।
 दधीचि पाछे दूजी करी कृष्णदास कलि जीति ॥

मूलार्थ—श्रीकृष्णदास पयहारीजीने कलियुगको जीतकर अस्थिदान करनेवाले महर्षि दधीचिको भी पीछे कर दिया और वे द्वितीय दधीचि जैसे बन गए। दधीचिजीने ध्यान करके अस्थिदान किया था, वह भी देवताओंके माँगनेपर, परन्तु श्रीकृष्णदास पयहारीजीने तो अपनी गुफाके द्वारपर खड़े हुए सिंहको ही अपनी जाँघका मांस काटकर दे दिया। **पल** अर्थात् मांस। उन्होंने अतिथिधर्मका प्रतिपालन करके भोजनके लिये सिंहको आमन्त्रित किया और अपनी जाँघका मांस दे दिया। सारे संसारमें उन्होंने अतिथिधर्मके प्रतिपालनका प्रत्यक्ष यश लिया। कृष्णदासजी महाराज उदासीनताकी अवधि थे। वे स्वर्ण और कामिनीमें कभी भी अनुरक्त नहीं हुए। श्रीकृष्णदासजी महाराज श्रीरामचन्द्रजीके चरणकमलके मकरन्दरसका पान करके निरन्तर उसी मदमें मत्त रहते थे अर्थात् तल्लीन रहते थे। श्रीकृष्णदासजी गालतेमें विराजते थे जहाँ उनके अनेक गुण प्रकट हुए और वहीं गालतेमें विराजते हुए उन्होंने सदाचार एवं सुन्दर

नीतिका दर्शन करवाया।

॥ १८६ ॥

भली भाँति निबही भगति सदा गदाधरदास की ॥
 लालबिहारी जपत रहत निसिबासर फूल्यो।
 सेवा सहज सनेह सदा आनँदरस झूल्यो ॥
 भक्तन सों अति प्रीति रीति सबही मन भाई।
 आसय अधिक उदार रसन हरि कीरति गाई ॥
 हरि बिश्वास हिय आनि कै सपनेहुँ अन्य न आस की।
 भली भाँति निबही भगति सदा गदाधरदास की ॥

मूलार्थ—श्रीगदाधरदासजीकी भक्ति सदैव भली-भाँति रूपसे निभी। वे श्रीलालबिहारीजीका जप करते रहते थे और निसिबासर फूल्यो अर्थात् निरन्तर रात-दिन फूले रहते थे और संसारको विस्मृत किये रहते थे। भगवान्की सेवामें उनका वास्तविक स्नेह था। वे सदैव आनन्दरसमें और आनन्दके झूलेमें झूलते रहते थे। भक्तोंसे उन्हें अत्यन्त प्रीति थी, उनकी रीति सबको मनमें भाती थी। गदाधरदासजीका आशय अत्यन्त उदार था। उन्होंने अपनी जिह्वा से भगवान्की कीर्तिका ही गान किया। उन्हें हृदयमें श्रीहरिपर विश्वास था, और उनके हृदयमें स्वप्नमें भी किसी दूसरेकी आशा नहीं थी। इस प्रकार निष्किञ्चन गदाधरदासजीकी भक्ति भली-भाँति निभ गई।

गदाधरदासजी परम भागवत थे। वे एक बगीचेमें रहते थे। जलवर्षाके पश्चात् भगवान्की आज्ञासे एक सेठने उनके लिये एक मन्दिर बनवा दिया था। वहाँ उन्होंने लालबिहारीजीके नामसे अपने ठाकुरजीको पधराया और वे उन्हींका जप करते रहते थे।

॥ १८७ ॥

हरिभजन सींव स्वामी सरस श्रीनारायनदास अति ॥
 भक्ति जोग जुत सुदृढ़ देह निजबल करि राखी।
 हिये सरूपानंद लाल जस रसना भाखी ॥
 परिचै प्रचुर प्रताप जानमनि रहस सहायक।
 श्रीनारायन प्रगट मनो लोगनि सुखदायक ॥

नित सेवत संतनि सहित दाता उत्तरदेस गति।

हरिभजन सींव स्वामी सरस श्रीनारायणदास अति ॥

मूलार्थ—श्रीनारायणदासजी भगवान्के भजनकी सीमा थे। उन्हें स्वामी शब्दसे कहा जाता था, वे अत्यन्त सरस स्वामी थे। उनका शरीर सदैव भक्तियोगसे युक्त एवं सुदृढ़ था, जिसे उन्होंने अपने वशमें कर लिया था। नारायणदासजीके हृदयमें भगवान्के स्वरूपका आनन्द था। मुखसे उन्होंने लालजीके यशको गाया। उनका परिचय बहुत प्रसिद्ध हुआ। नारायणदासजीके भजनका प्रताप भी प्रकट हुआ। रहस अर्थात् एकान्तमें जानमनि अर्थात् सबको जाननेवाले भगवान् उनकी सहायता करते थे। नारायणदासजीको देखकर ऐसा लगता था मानो भक्तोंको सुख देनेके लिये स्वयं श्रीनारायण ही प्रकट हो गए हैं। नारायणदासजी संतोंके सहित निरन्तर सबकी सेवा करते थे और उत्तरदेशके लोगोंको सुन्दर गति दिया करते थे। ऐसे श्रीनारायणदासजीकी जय!

॥ १८८ ॥

भगवानदास श्रीसहित नित सुहृद सील सज्जन सरस ॥

भजनभाव आरूढ़ गूढ़ गुण बलित ललित जस।

श्रोता श्रीभागवत रहसि गयाता अच्छर रस ॥

मथुरापुरी निवास आस पद संतनि इकचित।

श्रीजुत खोजी स्याम धाम सुखकर अनुचरहित ॥

अति गंभीर सुधीर मति हुलसत मन जाके दरस।

भगवानदास श्रीसहित नित सुहृद सील सज्जन सरस ॥

मूलार्थ—श्रीसे नित्य युक्त भगवानदासजी सुहृद्, सुशील और भगवान्के रसिक सज्जन अर्थात् वैष्णव थे। वे भजनभावमें आरूढ़ थे। उनके गुण छिपे हुए थे और वे भगवान्से युक्त, भगवान्से आलिङ्गित रहते थे। बलित अर्थात् आलिङ्गित। उनका यश ललित था। भगवानदासजी श्रीभागवतके नित्य श्रोता थे, और वे भागवतजीके अक्षरोंके रहस्य और रसके ज्ञाता थे। भगवानदासजी मथुरापुरीमें निवास करते थे। उनके चित्तमें एकमात्र संतोंके चरणधूलिकी आशा रहती थी। वे श्रीयुत खोजी श्रीश्यामदासजीके स्थानपर परिकरोंको सुख देते थे और उन्हींके अनुचर थे। भगवानदासजी अत्यन्त गम्भीर थे। उनकी बुद्धि अत्यन्त धीर

थी और उनका दर्शन करके मन भगवत्प्रेममें उल्लसित हो जाता था।

॥ १८९ ॥

भक्तपच्छ ऊदारता यह निबही कल्याण की ॥
 जगन्नाथ को दास निपुण अति प्रभु मन भायो ।
 परम पारषद समुझि जानि प्रिय निकट बुलायो ॥
 प्राण पयानो करत नेह रघुपति सों जोर्यो ।
 सुत दारा धन धाम मोह तिनका ज्यों तोर्यो ॥
 कौंधनी ध्यान उर में लस्यो रामनाम मुख जानकी ।
 भक्तपच्छ ऊदारता यह निबही कल्याण की ॥

मूलार्थ—भक्तका पक्ष लेना और उदारता—ये दोनों बातें कल्याणदासजीके जीवनमें निभ गईं। कल्याणदासजी जगन्नाथजीके कुशल दास थे। वे भगवान्के मनको बहुत भाते थे, भगवान्को बहुत प्रिय थे। भगवान्ने उनको अपना परम पार्षद समझकर और प्रिय जानकर उन्हें अपने निकट बुला लिया था। जब उनके प्राणके प्रयाणका समय आया अर्थात् जब शरीर छूटनेका समय आ गया तब उन्होंने श्रीरामचन्द्रजीसे अपना प्रेम जोड़ लिया, स्नेह जोड़ लिया और पुत्र, पत्नी, धन और घरके मोहको तिनकेकी भाँति तोड़ दिया। उनके हृदयमें भगवान्का कौंधनीध्यान लस गया। **कौंधनी**का अर्थ होता है दौड़नेवाला। दौड़नेवाला ध्यान अर्थात् मारीचका वध करनेके लिये जब भगवान् कनकमृगके पीछे दौड़े थे, वही ध्यान उनके हृदयमें धर गया। उनके मुखपर **जानकीराम** इस प्रकार नाम सतत विराजमान रहता था अर्थात् वे **सीताराम** **सीताराम** निरन्तर जपा करते थे। इस प्रकार कल्याणदासजीने भक्तके पक्षको भी निभा दिया और उदारता भी निभा दी।

॥ १९० ॥

सोदर सोभूराम के सुनौ संत तिनकी कथा ॥
 संतदास सदबृत्ति जगत छोई करि डार्यो ।
 महिमा महा प्रबीन भक्तिवित धर्म विचार्यो ॥
 बहुर्यो माधवदास भजनबल परिचै दीनो ।
 करि जोगिनि सों बाद बसन पावक प्रति लीनो ॥

**परमधर्म बिस्तार हित प्रगट भए नाहिन तथा ।
सोदर सोभूराम के सुनौ संत तिनकी कथा ॥**

मूलार्थ—श्रीसोभूरामजीके दो सगे भाई थे—संतदासजी और माधवदासजी । हे संतों! उनकी कथा सुनो । सोभूरामजीके प्रथम छोटे भाई संतदास मुनियोंकी-सी वृत्ति रखते थे । उन्होंने जगत्को निस्सार करके (मानकर) छोड़ दिया था । वे महामहिमासे युक्त थे अर्थात् उनकी महिमा बहुत बड़ी थी । वे प्रवीण थे और भक्ति रूप धनको ही उन्होंने धर्म मान लिया था । इसी प्रकार फिर दूसरे छोटे भाई माधवदास थे, जिन्होंने भजनके बलका बहुत परिचय दिया । पाखण्डी योगियोंसे विवाद करके उन्होंने अग्निमें डाले हुए अपने वस्त्रको फिर ले लिया था । **परमधर्म** अर्थात् भगवत्प्रेमलक्षणाभक्तिके विस्तारके लिये दोनों भाइयोंके समान फिर कोई नहीं प्रकट हुआ ।

एक बार योगियोंसे माधवदासजीका विवाद हुआ । एक योगीने कहा—“मैं भी अपने उपकरण अग्निमें डालता हूँ तुम भी अपने डालो । जिसके उपकरण नहीं जलेंगे, उसीका पक्ष प्रमाण मान लिया जाएगा ।” योगीने अपने कुण्डल आदि उपकरणोंको अग्निमें डाला । माधवदासजीने कहा—“मैं अपनी कण्ठी तो अग्निमें नहीं डालूँगा, पर वस्त्र डाल देता हूँ ।” उन्होंने अपना वस्त्र डाल दिया । योगीके उपकरण तो जल गए, पर माधवदासजीका वस्त्र नहीं जला । फिर माधवदासजीने अग्निमेंसे अपना वस्त्र लेकर धारण कर लिया ।

॥ १९१ ॥

**बूड़िये बिदित कान्हर कृपालु आत्माराम आगमदरसी ॥
कृष्णभक्ति को थंभ ब्रह्मकुल परम उजागर ।
छमासील गंभीर सबै लच्छन को आगर ॥
सर्वसु हरिजन जानि हृदय अनुराग प्रकासै ।
असन बसन सन्मान करत अति उज्ज्वल आसै ॥
सोभूराम प्रसाद तें कृपादृष्टि सबपर बसी ।
बूड़िये बिदित कान्हर कृपालु आत्माराम आगमदरसी ॥**

मूलार्थ—बूड़िया ग्राममें निवास करनेवाले प्रसिद्ध श्रीकान्हरदासजी कृपालु, आत्माराम और आगमदर्शी थे । वे भगवान् श्रीकृष्णकी भक्तिके स्तम्भ थे । वे ब्राह्मण कुलमें प्रकट होकर

उसे उजागर कर रहे थे। वे क्षमाशील, गम्भीर और सभी लक्षणोंके आगार थे। भगवान्‌के भक्तोंको सर्वस्व जानकर और उन्हें देखकर कान्हरदासजीके हृदयमें अनुराग प्रकाशित हो जाता था। वे अन्न और वस्त्र आदिसे उनका सम्मान करके सब कुछ दान दे देते थे। उनका आशय अर्थात् विचार एवं हृदय अत्यन्त उज्ज्वल था। सोभूरामजीके प्रसादसे उन्होंने अपनी कृपादृष्टिकी सबपर वर्षा की अर्थात् कान्हरदासजीके गुरुदेवका नाम था सोभूरामजी, जिनकी चर्चा हम पहले कर चुके हैं।

॥ १९२ ॥

भक्तरतनमाला सुधन गोबिंद कंठ बिकास किय ॥
 रुचिरसील घननील लील रुचि सुमति सरितपति ।
 बिबिध भक्त अनुरक्त व्यक्त बहु चरित चतुर अति ॥
 लघु दीरघ स्वर सुद्ध बचन अबिरुद्ध उचारन ।
 विश्वबास बिश्वास दास परिचय बिस्तारन ॥
 जानि जगतहित सब गुननि सुसम नरायनदास दिय ।
 भक्तरतनमाला सुधन गोबिंद कंठ बिकास किय ॥

मूलार्थ—भक्तरत्नमाला सुन्दर धनके रूपमें गोविन्ददासजीके कण्ठमें विकसित हुई अर्थात् सर्वप्रथम भक्तमाली गोविन्ददासजी ही बने, जो नारायणदास नाभाजीके शिष्य थे। अत्यन्त सुन्दर शीलवाले नीलघनके समान श्यामल भगवान् श्रीरामकी लीलामें गोविन्ददासजीकी बहुत रुचि थी। वे सुन्दर बुद्धिके सरितपति अर्थात् सागरके समान थे। वे अनेक प्रकारके अनुरक्त भक्तोंके अनेक चरित्रोंके वर्णनमें बहुत चतुर थे। गोविन्ददासजी लघु और दीर्घ आदि परम्पराओंसे शुद्ध स्वर और अविरुद्ध वचनका उच्चारण करते थे अर्थात् वे भक्तमालके पदोंको जहाँ लघु स्वर होता था वहाँ लघुतासे गाते थे और जहाँ दीर्घ स्वर होता था वहाँ दीर्घतासे गाते थे, और शुद्ध स्वरमें गाते थे। उनका वचन पूर्वापरकी परम्परासे विरुद्ध नहीं होता था, अविरुद्ध ही रहता था। वे विश्वबास भगवान् रामचन्द्रजीके प्रति विश्वास करते थे। इन्हीं विश्ववासकी चर्चा गोस्वामीजीने रामचरितमानसमें की है—

भगत बछल प्रभु कृपा निधाना । विश्ववास प्रगटे भगवाना ॥

इसका तात्पर्य यह है कि गोविन्ददासजी गोस्वामी तुलसीदासजीकी रामचरितमानसजीसे बहुत प्रभावित थे। दासोंके परिचयका वे विस्तार करते थे। इस प्रकार जानि जगतहित सब गुननि उन गोविन्ददासजीको जगत्का हितैषी, सभी गुणोंसे युक्त, और अपने समान जानकर ही नारायणदास नाभाजीने यह भक्तमाल सर्वप्रथम गोविन्ददासजीको दी।

॥ १९३ ॥

भक्तेस भक्त भव तोषकर संत नृपति बासो कुँवर ॥
 श्रीजुत नृपमनि जगतसिंह दृढ़ भक्ति परायन।
 परमप्रीति किए सुबस सील लक्ष्मीनारायन ॥
 जासु सुजस सहजहीं कुटिल कलि कल्प जु घायक।
 आज्ञा अटल सुप्रगट सुभट कटकनि सुखदायक ॥
 अति प्रचंड मार्तंड सम तमखंडन दोर्दंड बर।
 भक्तेस भक्त भव तोषकर संत नृपति बासो कुँवर ॥

मूलार्थ—भक्तोंके ईश्वर शिवजीको और उनके भक्तोंको संतुष्ट करनेवाले श्रीजगतसिंहजी, जो बासो अर्थात् बासवदेई महारानीके पुत्र थे, वे संतोंमें राजाके समान हुए। श्रीयुत राजाओंके मुकुटमणि श्रीजगतसिंहजी दृढ़ भगवद्भजनपरायण हुए। उन्होंने अपनी परम प्रीति और अपने सुन्दर शीलसे श्रीलक्ष्मीनारायणको स्ववश कर लिया था। उनका सुयश सहज ही कुटिल कलिकालके प्रपञ्चोंको नष्ट कर देता था। उनकी आज्ञा प्रत्यक्ष रूपमें अटल होकर वीरों और सैनिकोंको सुख देती थी। उनकी श्रेष्ठ भुजाएँ अन्धकारको नष्ट करनेके लिये अत्यन्त प्रचण्ड सूर्यनारायणके समान थीं।

॥ १९४ ॥

गिरिधरन ग्वाल गोपाल को सखा साँच लौ संगको ॥
 प्रेमी भक्त प्रसिद्ध गान अति गद्द बानी।
 अंतर प्रभु सों प्रीति प्रगट रह नाहिंन छानी ॥
 नित्य करत आमोद बिपिन तन बसन बिसारै।
 हाटक पट हित दान रीझि तत्काल उतारै ॥

**मालपुरै मंगलकरन रास रच्यो रस रंगको ।
गिरिधरन ग्वाल गोपाल को सखा साँच लौ संगको ॥**

मूलार्थ—गिरिधर ग्वालजी भगवान् गोपालजीके संगके वास्तविक सखा थे। वे एक प्रेमी भक्त थे एवं अत्यन्त प्रसिद्ध और गानमें निपुण थे। उनकी वाणी गद्गद होती थी। गान करते समय आन्तरिक रूपसे जो उनका प्रभुसे प्रेम था, वह प्रत्यक्ष दिखता था और कभी छिपाया नहीं जा सकता था। वृन्दावनमें नित्य रास करते हुए गिरिधर ग्वालजी अपने शरीर और वस्त्रोंको भूल जाते थे। दान करनेके लिये वे रीझकर सुन्दर स्वर्णिम आभूषणों और वस्त्रोंको भी तत्काल उतार देते थे। गिरिधर ग्वालजीने अपनी जन्मभूमि मालपुरामें **मंगलकरन रास** अर्थात् भगवान्के रसरङ्गका रास रचाया और भगवान्के रासमें ही अपने शरीरको छोड़कर परमपदको प्राप्त कर लिया।

॥ १९५ ॥

**गोपाली जनपोष को जगत जसोदा अवतरी ॥
प्रगट अंग में प्रेम नेम सों मोहन सेवा ।
कलिजुग कलुष न लग्यो दास तें कबहुँ न छेवा ॥
बानी सीतल सुखद सहज गोबिँदधुनि लागी ।
लच्छन कला गँभीर धीर संतनि अनुरागी ॥
अंतर सुद्ध सदा रहै रसिक भक्ति निज उर धरी ।
गोपाली जनपोष को जगत जसोदा अवतरी ॥**

मूलार्थ—भक्तोंका पालन करनेके लिये श्रीगोपालीजी इस प्रकार उपस्थित हुई मानो जगत्में यशोदाजीने ही अवतार ले लिया है। यशोदाजीके ही समान गोपालीजीके अङ्गमें भगवान्के प्रति वात्सल्योचित प्रेम प्रकट हुआ। वे सदैव अपने मोहनलालकी नियमसे सेवा करती थीं। कलियुगका कलुष उनमें नहीं लगा था और भक्तोंके प्रति उनका कोई छिपाव या दुराव नहीं था अर्थात् उन्हें भक्तोंसे अत्यन्त प्रेम था। उनकी वाणी शीतल व सुखद होती थी। वे सदैव **गोविन्द गोविन्द गोविन्द** कहकर धुन करती रहती थीं। वे महिलोचित लक्षणों और गानकलामें अत्यन्त गम्भीर थीं। वे धीर थीं एवं संतोंके प्रति उनका अनुराग था। वे सदैव अन्तरसे शुद्ध रहती थीं और अपने हृदयमें वत्सलरसके अनुरूप उन्होंने रसिकभक्तिको धारण

किया था। यशोदाजीकी ही भाँति सदैव वे भगवान्की सेवा करती थीं।

एक बार भगवान्की सेवा करते-करते गोपालीजीके मनमें आया कि कभी भगवान् मेरे हाथसे भोजन करेंगे, कभी मुझे दर्शन देंगे? तो संत रूपमें भगवान् आ गए और उन्होंने कहा—“गोपाली माँ! तुमने भगवान्को कुछ खिलाया नहीं।” गोपालीजीने कहा—“भगवान् तो कुछ खाते नहीं।” तो वे बोले—“आज प्रसाद बनाकर मन्दिरवाले भगवान्को अपने हाथसे खिलाओ, वे खा लेंगे।” तुरन्त गोपालीजीने प्रसाद सिद्ध किया। वे तुलसीदल पधराकर मन्दिरमें आईं और उन्होंने अपने मोहनलालको अपने हाथसे खिलाया। मोहनलालने गट-गट खाया। धन्य हो गई माँ यशोदाकी आवेशावतार गोपालीजी!

॥ १९६ ॥

श्रीरामदास रस रीति सों भली भाँति सेवत भगत ॥
 शीतल परम सुशील बचन कोमल मुख निकसै।
 भक्त उदित रबि देखि हृदय बारिज जिमि बिकसै ॥
 अति आनँद मन उमगि संत परिचर्या करई।
 चरन धोइ दंडवत बिबिध भोजन बिस्तरई ॥
 बछवन निबास बिश्वास हरि जुगल चरन उर जगमगत।
 श्रीरामदास रस रीति सों भली भाँति सेवत भगत ॥

मूलार्थ—श्रीरामदासजी रसिकरीति द्वारा भली-भाँति भक्तोंकी सेवा करते थे। वे स्वयं शीतल एवं अत्यन्त सुशील थे। उनके मुखसे कोमल वचन ही निकला करता था। भक्त रूपी सूर्यनारायणको उदित देखकर उनका हृदय कमल जैसे फूल जाता था। वे अत्यन्त आनन्दसे उमगित मन होकर निरन्तर संतोंकी पूजा व सेवा करते थे। वे भक्तोंके चरण धोते थे, दण्डवत् करते थे और विविध प्रकारका भोजन अर्थात् प्रसाद उन्हें पवाते थे। बछवन निबास बिश्वास हरि उनका निवास बछवन ग्राममें था और वे भगवान्के प्रति विश्वास करते थे। उनके हृदयमें सीतारामजीके युगलचरण जगमगाते रहते थे।

॥ १९७ ॥

बिप्र सारसुत घर जनम रामराय हरि रति करी ॥

भक्ति ग्यान वैराग्य जोग अंतर गति पाग्यो ।
 काम क्रोध मद लोभ मोह मत्सर सब त्याग्यो ॥
 कथा कीरतन मगन सदा आनंद रस झूल्यो ।
 संत निरखि मन मुदित उदित रबि पंकज फूल्यो ॥
 वैर भाव जिन द्रोह किय तासु पाग खसि भवै परि ।
 बिप्र सारसुत घर जनम रामराय हरि रति करी ॥

मूलार्थ—सारस्वत ब्राह्मणोंके घरमें जिनका जन्म हुआ, ऐसे रामरायजीने भगवान्के चरणोंमें दिव्य रति की अर्थात् दिव्य भक्ति की। वे भक्ति, ज्ञान, वैराग्य व योग—इन सभी साधनोंको अपनी अन्तरकी धारणामें पाग लिये थे और इन्हींमें पग गए थे। उनके जीवनमें भक्ति, ज्ञान, वैराग्य व योग हृदयमें ही पग गया था। उन्होंने काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह और मत्सरको छोड़ दिया था। वे सदैव भगवान्की कथा और कीर्तनमें मग्न रहते थे। वे आनन्दरसमें झूलते रहते थे। संतरूप उदितसूर्यको देखकर उनका हृदय कमलकी भाँति विकसित हो जाता था। जिन-जिन लोगोंने उनसे वैर और द्रोह किया, उनकी पगड़ी पृथ्वीपर गिर पड़ी और रामरायजीकी अटल भक्ति रह गई।

॥ १९८ ॥

भगवंत मुदित उदार जस रस रसना आस्वाद किय ॥
 कुंजबिहारी केलि सदा अभ्यंतर भासै ।
 दंपति सहज सनेह प्रीति परिमिति परकासै ॥
 अननि भजन रसरीति पुष्टिमारग करि देखी ।
 बिधि निषेध बल त्यागि पागि रति हृदय विशेषी ॥
 माधव सुत संमत रसिक तिलक दाम धरि सेव लिय ।
 भगवंत मुदित उदार जस रस रसना आस्वाद किय ॥

मूलार्थ—श्रीभगवन्तमुदितजी उदार यशवाले भगवान्के यशके रसका अपनी रसनासे आस्वादन करते थे। श्रीभगवन्तमुदितजीके हृदयमें कुंजबिहारी सरकारकी क्रीडा सदैव भासित होती रहती थी। दम्पती राधाकृष्णजीके वास्तविक स्नेह एवं प्रेमकी पराकाष्ठा उनके हृदयमें प्रकाशित होती रहती थी। उन्होंने भजनकी अनन्य रसरीतिको दृढ़ करके इसी मार्गको पुष्ट करके

देख लिया था। उन्होंने विधि-निषेधके बलको छोड़कर हृदयमें भगवान्की रतिको विशेषरूपसे पाग लिया था। इस प्रकार माधवदासजीके पुत्र श्रीभगवन्तमुदितने रसिकोंकी सम्मतिसे तिलक और कण्ठी धारण करके दृढ़ सेवा स्वीकारी थी।

अब श्रीनाभाजी महाराज भक्तमालको विश्राम देते हुए अपनी रचनाके विश्रामभक्तकी चर्चा करते हैं, वे हैं लालमती माताजी। नाभाजीने प्रारम्भ किया ब्रह्माजीसे और विश्राम कर रहे हैं लालमती माताजीके चरणोंमें। इसका तात्पर्य है कि भक्तमालमें जो भी भक्त है, उसका आदर होगा। वहाँ कोई स्त्री-पुरुषका प्रतिबन्ध नहीं है, और न ही किसी जातिका प्रतिबन्ध है, न किसी वर्णका और न ही किसी आश्रमका।

॥ १९९ ॥

दुर्लभ मानुषदेह को लालमती लाहो लियो ॥
 गौरस्याम सों प्रीति प्रीति जमुनाकुंजन सों।
 बंसीबट सों प्रीति प्रीति ब्रजरजपुंजन सों ॥
 गोकुल गुरुजन प्रीति प्रीति घन बारह बन सों।
 पुर मथुरा सों प्रीति प्रीति गिरि गोवर्धन सों ॥
 बास अटल बृन्दा बिपिन दृढ़ करि सो नागरि कियो।
 दुर्लभ मानुषदेह को लालमती लाहो लियो ॥

मूलार्थ—श्रीलालमती माताजीने दुर्लभ मनुष्यदेहका लाभ ले लिया, अर्थात् मनुष्य-देहका लाभ है भगवत्प्रेम, उसे उन्होंने प्राप्त कर लिया। उन्हें गौरश्याम राधाकृष्णसे प्रीति थी। लालमतीजीको यमुनाके कुञ्जोंसे प्रीति थी। श्रीलालमती माताजीको वंशीवटसे प्रीति थी। लालमती बाईजीको ब्रजकी रजके पुञ्ज अर्थात् ब्रजके धूलिपुञ्जसे प्रीति थी। उन्हें गोकुलसे और गुरुजनोंसे प्रीति थी और घने-घने बारह वनोंसे प्रीति थी। उन्हें मथुरापुरीसे प्रीति थी और गिरि गोवर्धनसे प्रीति थी। इस प्रकार उन नागरी लालमतीजीने भगवान्की आज्ञासे अटल वृन्दावनवास किया और दुर्लभ मनुष्यदेहका लाभ लिया।

श्रीब्रजमें बारह वन कहे जाते हैं। वे हैं—(१) मधुवन (२) तालवन (३) कुमुदवन (४) बहुलावन (५) खाण्डीरवन (६) बिल्ववन (७) लोहवन (८) भाण्डीरवन (९) भद्रवन (१०) कामवन (११) छत्रवन और (१२) श्रीवृन्दावन। इन सब वनोंसे लालमती माताजीका दृढ़

प्रेम था।

अब भक्तचरित्रका विश्राम करते हुए नाभाजी कुछ वैचारिक तत्त्वोंकी चर्चा करते हैं—

॥ २०० ॥

अग्र कहैं त्रैलोक में हरि उर धरैं तेई बड़े ॥
 कबिजन करत बिचार बड़ो को ताहि भनिज्जै ।
 कोउ कह अवनी बड़ी जगत आधार फनिज्जै ॥
 सो धारी सिर शेष ताहि सिव भूषन कीनो ।
 सिव आसन कैलास भुजा भरि रावन लीनो ॥
 रावन जीत्यो बालि बालि राघव इक सायक दँडे ।
 अग्र कहैं त्रैलोक में हरि उर धरैं तेई बड़े ॥

मूलार्थ—कविजनोंने विचार करके कहा कि संसारमें सबसे बड़ा है कौन? किसीने कहा—“अवनी अर्थात् पृथ्वी बड़ी हैं, जो जगत्का आधार हैं।” किसीने कहा—“पृथ्वीके भी आधार तो फणीजी अर्थात् श्रीशेषनारायण हैं, अतः शेषजी बड़े होंगे।” तो किसीने कहा—“नहीं। शेषनारायणजीने यद्यपि पृथ्वीको धारण किया है, पर उनको तो शिवजीने आभूषण बनाया है, अतः शिवजी बड़े होंगे।” किसीने कहा—“ठीक है, शिवजीने आभूषण तो शेषनारायणजीको बनाया, पर शिवजी तो कैलासपर विराजते हैं, तो कैलास बड़ा होगा।” फिर किसीने कहा—“ठीक है, पर शिवजीके आसन अर्थात् निवासस्थान कैलासको रावणने अपनी भुजाओंमें भर लिया था, अतः रावण बड़ा होगा।” फिर किसीने कहा—“नहीं, रावणको तो बालिने जीता था, बालि बड़ा होगा।” फिर किसीने कहा—“बालिको तो राघवजीने एक बाणमें मार डाला था, अतः राघवजी बड़े हैं।” अन्ततोगत्वा अग्रदासजीने कहा—“वही सबसे बड़ा है, जिसने अपने हृदयमें भगवान्को धारण किया है, अर्थात् हनुमान्जी और हनुमान्जीके समान अन्य सभी भक्त, ”—

प्रनवउँ पवनकुमार खल बन पावक ग्यानघन ।

जासु हृदय आगार बसहिं राम शर चाप धर ॥

(मा. १.१७)

इसका तात्पर्य यह है कि जिन्होंने भगवान्को हृदयमें धारण किया, वे भक्त बड़े हैं।

फलतः अन्य भक्त तो सदैव भगवान्को हृदयमें नहीं धारण कर पाते, परन्तु पूर्णरूपसे भगवान् श्रीहनुमान्जीके हृदयमें विराजते रहते हैं, यथा—

पवन तनय संतन हितकारी । हृदय बिराजत अवधबिहारी ॥

(वि.प. ३६.२)

और भरतजीके भी हृदयमें सीतारामजी रहते हैं, यथा **भरत हृदय सिय राम निवासू** (मा. २.२९५.७)। इस प्रकार श्रीरामको हृदयमें धारण करनेवाले हनुमान्जी सबसे बड़े हैं, भरतजी सबसे बड़े हैं। और भी जिनके हृदयमें श्रीरामजी रहते हैं, ऐसे शिवजी प्रभृति सबसे बड़े हैं।

॥ २०१ ॥

हरि सुजस प्रीति हरिदास कै त्यों भावै हरिदास जस ॥

नेह परसपर अघट निबहि चारों जुग आयो ।

अनुचर को उत्कर्ष स्याम अपने मुख गायो ॥

ओतप्रोत अनुराग प्रीति सबही जग जानै ।

पुर प्रवेश रघुवीर भृत्य कीरति जु बखानै ॥

अग्र अनुग गुन बरन तें सीतापति नित होत बस ।

हरि सुजस प्रीति हरिदास कै त्यों भावै हरिदास जस ॥

मूलार्थ—जिस प्रकार भगवान्के भक्तोंको भगवान्के सुयशपर प्रीति है, उसी प्रकार भगवान्को भी अपने भक्तोंका सुयश भाता है। यह परस्पर प्रेम **अघट** है, इसे नष्ट नहीं किया जा सकता, यह चारों युगोंसे चला आ रहा है। भक्तोंका **उत्कर्ष स्याम** अर्थात् भगवान् श्रीहरिने अपने मुखसे गाया है। और यह स्पष्ट है कि भगवान् भक्तोंका यश गाते समय अनुरागसे ओत-प्रोत हो जाते हैं। उनकी इस प्रीतिको सारे संसारने जाना। वनवासकी यात्रासे लौटते समय नगरमें प्रवेश करते समय भगवान्ने भरतजीके सामने अपने भक्त विभीषण और सुग्रीवकी कीर्तिका बखान किया। इसलिये अग्रदासजी कहते हैं कि अपने **अनुग** अर्थात् अपने अनुगामी भक्तोंका गुणवर्णन करनेपर सीतापति भगवान् सदाके लिये उस व्यक्तिके वशमें हो जाते हैं। इस प्रकार संकेत यह है कि श्रीभक्तमालका श्रवण, पठन और पाठन करनेसे सीतापति भगवान् राम और राधावर भगवान् श्रीकृष्ण प्रत्येक व्यक्तिके वशमें हो जाते हैं।

॥ २०२ ॥

उत्कर्ष सुनत संतन को अचरज कोऊ जिन करौ ॥
 दुर्वासा प्रति स्याम दासबसता हरि भाखी ।
 ध्रुव गज पुनि प्रह्लाद राम सबरी फल साखी ॥
 राजसूय जदुनाथ चरन धोय जूँठ उठाई ।
 पांडव बिपति निवारि दिए बिष बिषया पाई ॥
 कलि बिसेष परचौ प्रगट आस्तिक ह्वै कै चित धरौ ।
 उत्कर्ष सुनत संतन को अचरज कोऊ जिन करौ ॥

मूलार्थ—संतोंका उत्कर्ष सुनकर कोई आश्चर्य मत करो! दुर्वासाके प्रति श्यामसुन्दर भगवान्ने भक्तवशताका वर्णन किया है। इसी प्रकार ध्रुव, गजेन्द्र, प्रह्लाद और फिर शबरीके द्वारा समर्पित रामजीके फल साक्षी हैं। युधिष्ठिरजीके राजसूय यज्ञमें भगवान् कृष्णने सबके चरण धोकर जूठन उठाया, नन्दा नाई बनकर सेवा की। भगवान्ने पाण्डवोंकी विपत्तिका निवारण किया। चन्द्रहासजीके यहाँ तो उन्हें दिया जा रहा था विष, पर वे पा गए धृष्टबुद्धि मन्त्रीकी विषया नामक कन्या। इसीपर तो गोस्वामीजीने कहा—

जाके पग नहि पानहीं ताहि दीन्ह गजराज ।

बिषहिं देत बिषया दई राम गरीब निवाज ॥

(तु.स.स.)

इस प्रकार अन्तिम चर्चा नाभाजीने चन्द्रहासजीकी की, और कहा कि कलियुगमें तो विशेष परिचय प्रकट हैं अर्थात् कृतयुग, त्रेतायुग और द्वापरयुगमें तो गिने-चुने भक्तोंकी चर्चा है परन्तु कलियुगमें सतत भगवान् भक्तोंकी रक्षा कर ही रहे हैं। अतः हे श्रोताओं! आस्तिक होकर इन भक्तोंके चरित्रोंको अपने हृदयमें धारण करो, और संतोंका उत्कर्ष सुनकर कोई भी किसी प्रकारका आश्चर्य मत करो!

॥ २०३ ॥

पादप पेड़हिं सींचते पावै अँग अँग पोष ।

पूरबजा ज्यों बरन तें सुनि मानियो सँतोष ॥

मूलार्थ—यहाँ पेड़ शब्दका अर्थ है जड़। यह अवधी भाषाका शब्द है, और आज भी

हम जड़को पेड़ ही कहते भी हैं। जिस प्रकार वृक्षकी पेड़ी यानि जड़में सींचनेसे वृक्षके संपूर्ण अङ्गोंमें संतोष हो जाता है या संपूर्ण अङ्गोंको पोषण मिल जाता है, इसी प्रकार पूर्व आचार्योंके वर्णनसे सबको संतोष हो ही जाना चाहिये अथवा सबको संतोष मान ही लेना चाहिये।

॥ २०४ ॥

भक्त जिते भूलोक में कथे कौन पै जाय ।

समुँदपान श्रद्धा करै कहँ चिरि पेट समाय ॥

मूलार्थ—संसारमें जितने भक्त हैं, वे किसके द्वारा कहे जा सकते हैं? मान लो छोटी-सी चिड़िया समुद्रके पानकी अभिलाषा करे तो क्या यह सम्भव है? क्या समुद्र छोटी-सी चिड़ियाके पेटमें समा सकता है? अर्थात् नहीं।

यहाँ नाभाजीने **श्रद्धा** शब्दका अर्थ अभिलाषासे लिया है। जो टीकाकारोंने **श्रद्धा** शब्दकी दूसरी व्याख्या की है, वो उनकी भूल है। यहाँ **श्रद्धा** शब्द अभिलाषाका ही वाचक है। **श्रद्धाऽऽदरे च काङ्क्षायाम्** (मे.को.धा.व. १९), **श्रद्धा संप्रत्ययः स्पृहा** (अ.को. ३.३.१०२), **श्रद्धाऽभिलाषे चास्तिक्ये**, **श्रद्धा** शब्दका अर्थ अभिलाषा भी है और आस्तिकता भी है, इसीलिये **कणेमनसी श्रद्धाप्रतीघाते** (पा.सू. १.४.६६)—यहाँ पाणिनिजीने भी **श्रद्धा**का अर्थ अभिलाषा ही किया है।

॥ २०५ ॥

श्रीमूरति सब वैष्णव लघु बड़ गुननि अगाध ।

आगे पीछे बरन तें जिनि मानौ अपराध ॥

मूलार्थ—संपूर्ण वैष्णव भगवान्की मूर्ति ही हैं, और सब छोटे-बड़े होनेपर भी अगाध गुणोंसे युक्त हैं। अथवा भगवान् **श्री** तुलसी, भगवान्की शालग्राम **मूर्ति**, और सभी वैष्णव—ये सब-के-सब भगवन्मूर्ति हैं। अतः किसीका वर्णन आगे हो या किसीका वर्णन पीछे, किसीको अपराध नहीं मानना चाहिये। यहाँ क्रम विवक्षित नहीं है, जैसा ध्यानमें आया वैसा वर्णन कर दिया।

॥ २०६ ॥

फल की शोभा लाभ तरु तरु शोभा फल होय ।

गुरु शिष्य की कीर्ति में अचरज नाहीं कोय ॥

मूलार्थ—जैसे फलकी शोभा लाभदायक वृक्षसे होती है, और वृक्षकी शोभा फलसे, अर्थात् फल वृक्षको सुशोभित करता है और वृक्ष फलको, वृक्षसे फल उत्पन्न होता है और फलके बीजसे वृक्ष जन्म लेता है—इसी प्रकार गुरु-शिष्यकी कीर्तिमें किसीको आश्चर्य नहीं होना चाहिये, दोनों समान ही तो हैं। एक वृक्ष है और एक फल है।

॥ २०७ ॥

चारि जुगन में भगत जे तिनके पद की धूरि ।

सर्वसु सिर धरि राखिहौं मेरी जीवन मूरि ॥

मूलार्थ—चारों युगोंमें जो भक्त हैं उनके चरणकमलकी धूलिको मैं अपना सर्वस्व मानकर अपने सिर पर धारण करूँगा, और ये मेरे जीवनके लिये मूरि अर्थात् संजीवनी हैं।

॥ २०८ ॥

जग कीरति मंगल उदय तीनों ताप नशाय ।

हरिजन के गुन बरन तें हरि हृदि अटल बसाय ॥

मूलार्थ—भक्तोंके गुणोंका वर्णन करनेसे संसारमें कीर्ति होती है, मङ्गलका उदय हो जाता है, और तीनों ताप नष्ट हो जाते हैं। भक्तोंके गुणोंका वर्णन करनेसे श्रीहरि ही हृदयमें आकर अटल रूपसे बस जाते हैं। इस प्रकार भक्तोंके गुणोंके वर्णनसे से चार लाभ होते हैं—संसारमें कीर्ति, मङ्गलका उदय, तीनों तापोंका नाश और हृदयमें भगवान्का निवास।

॥ २०९ ॥

हरिजन के गुन बरनते (जो) करै असूया आय ।

इहाँ उदर बाढ़ै बिथा अरु परलोक नसाय ॥

मूलार्थ—भक्तोंके गुणोंका वर्णन करते समय यदि कोई असूया करता है अर्थात् उनमें दोष देखता है तो यहाँ उसके पेट बढ़ता है (अर्थात् जलोदर आदि रोग हो जाते हैं), उसकी बिथा अर्थात् व्यथा बढ़ती है, और उसका परलोक भी नष्ट हो जाता है। इसलिये कभी भक्तोंके गुणोंमें दोषदर्शन नहीं करना चाहिये।

॥ २१० ॥

(जो) हरिप्रापति की आस है तो हरिजन गुन गाव ।

नतरु सुकृत भुँजे बीज लौं जनम जनम पछिताव ॥

मूलार्थ—यदि श्रीहरिकी प्राप्तिकी आशा है तो भगवान्के भक्तोंका गुणगान करना चाहिये, नहीं तो भुने हुए बीजकी भाँति सुकृत व्यर्थ हो जाता है, अनेक जन्मोंतक पश्चात्ताप करना पड़ता है।

॥ २११ ॥

भक्तदाम संग्रह करें कथन श्रवन अनुमोद ।

सो प्रभु प्यारो पुत्र ज्यों बैठे हरि की गोद ॥

मूलार्थ—जो भक्तमालका संग्रह करता है, जो भक्तमालका वाचन करता है, जो भक्तमालका श्रवण करता है और जो भक्तमालका अनुमोदन करता है, वह भगवान्को पुत्रके समान प्यारा हो जाता है, और भगवान्की गोदमें बैठ जाता है।

॥ २१२ ॥

अच्युतकुल जस इक बेरहूँ जिनकी मति अनुरागि ।

तिनकी भगति सुकृत में निश्चै होय बिभागि ॥

मूलार्थ—जिनकी बुद्धि भगवान्के अच्युतकुल अर्थात् भगवान्के विरक्त वैष्णवोंके यशमें एक भी बार अनुरक्त हो जाती है, वे व्यक्ति उन संतोंकी भक्ति और उनके सुकृतमें निश्चित रूपसे विभागी बन जाते हैं अर्थात् उन संतोंकी भक्ति और उनके पुण्य उनको भी प्राप्त होते हैं।

॥ २१३ ॥

भक्तदाम जिन जिन कहे तिनकी जूँठनि पाय ।

मो मति सार अच्छर द्वै कीनों सिलौ बनाय ॥

मूलार्थ—जिन लोगोंने भक्तमालका गान किया है उनका जूँठन पाकर मेरी बुद्धिने उसमें सार निकालकर दो अक्षरोंसे एक शिला बना दी अर्थात् यह मेरी शिलोञ्छवृत्ति है। जैसे खेती कटनेके बाद पड़े हुए कणका व्यक्ति संग्रह करता है उसी प्रकार मैंने शिलाका मात्र संग्रह किया है।

॥ २१४ ॥

काहू के बल जोग जग कुल करनी की आस ।

भक्तनाममाला अगर (उर) बसौ नरायनदास ॥

मूलार्थ—किसीको योगका बल होता है, किसीको यज्ञका बल होता है, किसीको अपने कुलकी करनीपर विश्वास होता है परन्तु मुझ नारायणदासको तो किसीका विश्वास नहीं है, और न किसीका बल है। अतः मुझ नारायणदासके हृदयमें भगवान्के भक्तोंकी यह भक्तनाममाला अथवा भक्तरत्नमाला और श्रीअग्रदासजी दोनों ही निवास करें।

इस प्रकार भक्तोंकी कृपासे और भगवान्की प्रेरणासे मुझ जगद्गुरु रामानन्दाचार्य स्वामी रामभद्राचार्यने थोड़े ही दिनोंमें श्रीभक्तमालकी मूलार्थबोधिनी टीका संपन्न कर ली।

दिनैरल्पैः कृता टीका मया मूलार्थबोधिनी ।

भक्तमाले रामभद्राचार्येण तुष्टये सताम् ॥

॥ श्रीः ॥

॥ समस्त भक्तोंकी जय हो ॥



श्रीभक्तमालजीकी आरती

रचयिता—जगद्गुरु रामानन्दाचार्य स्वामी रामभद्राचार्य

आरति आरज भक्तमालकी ॥
उर शोभा कौशिला-लालकी ॥
अग्रदास नारायण नाभा ।
उद्धृत अगम निगमको गाभा ।
भक्त भक्ति भगवद्गुरु आभा ।
प्रेम भक्ति वापी मरालकी ॥
आरति आरज भक्तमालकी ॥ १ ॥
चतुर चतुरयुग भक्त रसायन ।
विविध विमल वैष्णव चरितायन ।
पाप नसायन पुण्य परायन ।
शमन सकल संसार जालकी ॥
आरति आरज भक्तमालकी ॥ २ ॥
राम कृष्ण प्रिय सुजस सुधारस ।
सरस कवित पंडितजन सर्वस ।
सीतापति सुनि होत भगतबस ।
शरणागति रति बिरति पालकी ॥
आरति आरज भक्तमालकी ॥ ३ ॥

गोविन्द प्रियादास मन भाई ।
रामसनेही चितहि लुभाई ।
भाव सहित सुनि संतन गाई ।
भव भय हर गिरिधर रसालकी ॥
आरति आरज भक्तमालकी ॥ ४ ॥



मूलार्थबोधिनी गोस्वामी नारायणदास नाभाजीकी अमर कृति भक्तमालपर स्वामी रामभद्राचार्य द्वारा रचित हिन्दी टीका है। प्रस्तुत टीकामें भक्तमालके प्रत्येक पदके मूल अर्थको पौराणिक और लौकिक कथाओंके अनेक संदर्भों सहित विशद रूपसे समझाया गया है।

पद्मविभूषण जगद्गुरु रामानन्दाचार्य स्वामी रामभद्राचार्य भारतके प्रख्यात विद्वान्, शिक्षाविद्, बहुभाषाविद्, महाकवि, भाष्यकार, दार्शनिक, रचनाकार, संगीतकार, प्रवचनकार, कथाकार, व धर्मगुरु हैं। वे चित्रकूट-स्थित श्रीतुलसीपीठके संस्थापक एवं अध्यक्ष और जगद्गुरु रामभद्राचार्य दिव्याङ्ग विश्वविद्यालयके संस्थापक एवं आजीवन कुलाधिपति हैं। स्वामी रामभद्राचार्य दो मासकी आयुसे प्रज्ञाचक्षु होते हुए भी २२ भाषाओंके ज्ञाता, अनेक भाषाओंमें आशुकवि, और शताधिक ग्रन्थोंके रचयिता हैं। उनकी रचनाओंमें चार महाकाव्य (दो संस्कृत और दो हिन्दीमें), रामचरितमानसपर हिन्दी टीका, अष्टाध्यायीपर गद्य और पद्यमें संस्कृत वृत्तियाँ, और प्रस्थानत्रयीपर (ब्रह्मसूत्र, भगवद्गीता, और प्रधान उपनिषदोंपर) संस्कृत और हिन्दी भाष्य प्रमुख हैं। वे तुलसीदासपर भारतके मूर्धन्य विशेषज्ञोंमें गिने जाते हैं और रामचरितमानसके एक प्रामाणिक संस्करणके संपादक हैं।



ज.रा.दि.वि.

www.jrhu.com

₹300

₹३००

ISBN 978-93-82253-06-8



9 789382 253068